HISTÓRICO JANDA

Noviembre, 2011

“Inventario de recursos, infraestructuras y equipamientos relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural del litoral de La Janda”

Asociación para el Desarrollo Rural del Litoral de La Janda

asistencias técnicas
CLAVE, S.L.

Inventario de Recursos, infraestructuras y equipamientos relacionados con el Patrimonio Histórico Cultural del Litoral de La Janda

Noviembre 2011

CLAVE
Asistencias Técnicas Clave S.L.
C.I.F. B41696204
Progreso, 5 - 41013 Sevilla
Telf: 954 236 508 Fax: 954 236 827
Email: info@atclave.es

ÍNDICE

1 CARACTERIZACIÓN DEL TURISMO CULTURAL 7

1.1. El turismo cultural en España 9

1.2. El turismo cultural en Andalucía 24

1.3. Potencialidades del Litoral de La Janda para el Turismo Cultural 32

2 IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES DEL LITORAL DE LA JANDA 41

2.1. Breve contextualización histórica 41

2.2. El patrimonio inmueble del litoral de La Janda 47

2.3. Patrimonio Inmaterial 58

3 IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS, EQUIPAMIENTOS Y OTROS RECURSOS RELACIONADOS CON EL PATRIMONIO CULTURAL DEL LITORAL DE LA JANDA 69

4 DEFINICIÓN, IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE UNA RED DE RUTAS RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO CULTURAL DEL LITORAL DE LA JANDA 79

ANEXO RUTAS CULTURALES

ANEXO FICHAS DE RECURSOS

ANEXO FICHAS DE MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN

1

1 Caracterización del turismo cultural

El turismo de motivación cultural se sitúa entre los grandes segmentos emergentes que se señalan en las previsiones de la actividad turística a escala global. Las causas se relacionan, entre otros factores, con nuevas tendencias en la demanda turística general, como la diversificación en cuanto a las motivaciones del viaje, la búsqueda de elementos singulares y, por tanto, la mayor valoración de los elementos culturales autóctonos, y el fraccionamiento de los periodos vacacionales con el consiguiente incremento de viajes cortos. El resultado es que el turismo cultural registra tasas de crecimiento superiores a las del conjunto del sector en la escala mundial.

El turismo cultural podría definirse como aquel **viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar del conjunto de rasgos y elementos distintivos (espirituales, materiales, intelectuales y afectivos) que caracterizan a una sociedad o grupo social en un destino específico**. La amplitud de la definición remite a subtipos que pueden ser identificados de forma independiente o que se presentan asociados entre sí como el turismo religioso, gastronómico, idiomático, monumental, etnográfico...

Se entiende generalmente qué, para que una oferta turística pueda identificarse como turismo cultural es necesario que exista por parte de la demanda un deseo de conocer y comprender todo lo que tiene un significado cultural en el destino (monumentos, obras de arte, espectáculo, intercambio de ideas, modos de vida, etc.) y que estos elementos hayan sido sometidos a algún tipo de intervención, por pequeña que sea, que subraye el valor de los mismos, su presentación y explicación. Algunos espacios turísticos han asumido la necesidad de incorporar la cultura como un componente imprescindible de la oferta turística, con el objetivo de incrementar su calidad y conseguir un valor añadido, aprovechando que se trata, además, de un segmento interesante desde el punto de vista del gasto medio generado y la poca estacionalidad.

La propia Organización Mundial de Turismo (OMT) sitúa el segmento de turismo cultural como el de crecimiento más rápido en los próximos años. Las cifras indican que existe un aumento exponencial en la producción mundial de bienes y servicios culturales y las migraciones temporales o desplazamientos turísticos con motivación cultural, son fenómenos indiscutiblemente indicativos de procesos en marcha que modificarán el esce-

nario de la gestión de estos bienes. Algunas de estas tendencias se expresan en los siguientes datos:

- Las motivaciones del 37% del turismo mundial y el 50% del estadounidense, estriban en razones culturales o relacionadas con ellas. Ese turismo gasta más dinero y se queda más tiempo en los lugares de destino.
- El gasto en cultura y ocio en Reino Unido, constituye el segundo mayor componente en el gasto doméstico.
- Según datos de Naciones Unidas, en un estudio del 2002, el valor global de la economía creativa mundial alcanzaría el 7% del producto global bruto, con un crecimiento anual del 14%.
- EEUU, Japón y Reino Unido concentran 42% de la exportación de bienes y servicios culturales en el mundo, mientras todo África y América Latina juntos, no alcanza al 4% en la balanza de pagos.

Todas estas tendencias, sin embargo, no permiten caracterizar bien el turismo cultural en cuanto a cifras y futuras tendencias. **Parece que la "cultura" se ha impregnado en todas las formas de turismo (litoral, rural, naturaleza, urbano…) y hoy es difícil identificar con exactitud al turista con una motivación expresa y restrictivamente cultural**. La propia dinámica integradora del turismo cultural está condicionando la aparición de oportunidades asociadas a mercados muy específicos, como el turismo arquitectónico, literario, gastronómico, religioso-espiritual, enológico, de eventos… que impulsan su crecimiento global. Todo ello hace que pierda sentido hablar de un perfil para el turista cultural, así cómo asociar a este concepto exclusivamente actividades tradicionales como la visita a monumentos, cascos históricos o museos, incorporando al segmento culturales otras muchas actividades que introducen experiencias y sensaciones relacionadas con la forma de vida, presenta y pasada, en dicho destino, por lo que alcanzan cada vez más interés aspectos como la gastronomía y artesanía local, la forma de vivir y divertirse en dicho territorio, o incluso otros elementos intangibles asociados a los acontecimientos y vivencias del pasado.

1.1. El turismo cultural en España

España, tradicional destino de sol y playa, se plantea en los últimos años una atención mayor a otros segmentos turísticos, como fundamento básico de una estrategia de diversificación, ante la competencia creciente de otros destinos emergentes en el turismo de sol y playa con menores costes de producción.

➢ El Recurso Cultural

La reconocida **riqueza y variedad de recursos culturales de España**, tanto de carácter tangible como intangible, configuran uno de los patrimonios más relevantes del mundo occidental. **España se sitúa en el mundo como uno de los países con mayor volumen productos culturales, desde el patrimonio monumental y museístico hasta la oferta de artes escénicas o la pujante gastronomía de vanguardia**.

De entre los atractivos patrimoniales que pueden hacer de España un destino competitivo de turismo cultural, cabe destacar, por su resonancia internacional, dos recursos especialmente:

- Monumentos y lugares Patrimonio de la Humanidad
- Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Monumentos y lugares Patrimonio de la Humanidad

La lista monumentos y lugares declarados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad o Mundial, alcanza ya a un total de 43 monumentos y/o lugares que por su riqueza natural y cultural pertenecen a toda la humanidad:

- Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada (1984, 1994)
- Catedral de Burgos (1984)
- Centro histórico de Córdoba (1984, 1994)
- Monasterio y sitio de El Escorial en Madrid (1984)
- Obras de Antoni Gaudí (1984, 2005)
- Ciudad vieja de Ávila e iglesias extramuros (1985)
- Ciudad vieja de Santiago de Compostela (1985)
- Ciudad vieja y acueducto de Segovia (1985)
- Cuevas de Altamira (1985, 2008)
- Monumentos de Oviedo y del reino de Asturias (1985, 1998)

- Arquitectura mudéjar de Aragón (1986, 2001)
- Ciudad histórica de Toledo (1986)
- Ciudad vieja de Cáceres (1986)
- Parque Nacional de Garajonay (1986)
- Catedral, alcázar y Archivo de Indias de Sevilla (1987)
- Ciudad vieja de Salamanca (1988)
- Monasterio de Poblet (1991)
- Camino de Santiago de Compostela (1993)
- Conjunto arqueológico de Mérida (1993)
- Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (1993)
- Parque Nacional de Doñana (1994, 2005)

- Ciudad histórica fortificada de Cuenca (1996)
- Lonja de la seda de Valencia (1996)
- Las Médulas (1997)
- Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso (1997)
- Palau de la Música Catalana y hospital de Sant Pau en Barcelona (1997)
- Pirineos - Monte Perdido (1997, 1999)
- Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica (1998)

- Sitios de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y de Siega Verde (1998, 2010)
- Universidad y barrio histórico de Alcalá de Henares (1998)
- Ibiza, biodiversidad y cultura (1999)
- San Cristóbal de La Laguna (1999)
- Conjunto arqueológico de Tarragona (2000)
- Iglesias románicas catalanas de Vall del Boí (2000)
- Muralla romana de Lugo (2000)
- Palmeral de Elche (2000)
- Sitio arqueológico de Atapuerca (2000)
- Paisaje cultural de Aranjuez (2001)
- Conjuntos monumentales renacentistas de Úbeda y Baeza (2003)
- Puente de Vizcaya (2006)
- Parque Nacional del Teide (2007)
- Torre de Hércules (2009)
- Paisaje Cultural de la Sierra de Tramontana (2010)

Por su parte, el **Programa de Ciudades Patrimonio de la Humanidad** es uno de los seis programas temáticos formalmente aprobado y supervisado por el Comité del Patrimonio Mundial, con el objetivo de ayudar a los Estados a proteger y administrar su patrimonio urbano.

España es el país que cuenta con más ciudades declaradas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. En total son trece las ciudades integrantes de esta red: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Toledo, Mérida y Úbeda. Con esta distinción se las reconoce internacionalmente como un punto de referencia universal en cuanto a su patrimonio cultural y ejemplo de la diversidad cultural del planeta. También significa que adquieren un compromiso de garantizar su protección y conservación para el disfrute de generaciones futuras. En los últimos años y respecto a la demanda estas ciudades desarrollan estrategias conjuntas en mercados internacionales buscando favorecer sinergias e intercambiar información comercial.

Según datos del Observatorio Turístico del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (G.C.P.H.E.) las trece ciudades acumulan un potente capital patrimonial y turístico – del orden de 500 Bienes de Interés Cultural, 48.000 plazas hoteleras y más de 2.000 restaurantes, 300 equipamientos culturales, y 170.000 para reuniones y congresos-. Se calcula que las visitaron cuatro millones de viajeros, se recogieron más de dos millones de consultas en las Oficinas de Información Turística, y se registraron más cinco millones y medio de visitantes en los principales hitos patrimoniales.

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Además del patrimonio material, la UNESCO se plantea la salvaguarda de este frágil patrimonio, que las diferentes comunidades de todo el mundo han recibido de sus antepasados y transmiten a sus descendientes, a menudo de manera oral. La lista del patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad de España es la siguiente:

- La dieta mediterránea, 2010
- El flamenco, 2010
- Los “castells”, 2010
- El canto de la Sibila de Mallorca, 2010
- La cetrería, un patrimonio humano vivo, 2010
- El Silbo Gomero, lenguaje silbado de la isla de La Gomera (Islas Canarias), 2009
- Tribunales de regantes del Mediterráneo español: el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia, 2009
- El misterio de Elche, 2008
- La Patum de Berga, 2008

Además de estos grandes recursos del patrimonio cultural protegidos por la UNESCO, las diferentes administraciones del estado español protegen una amplia cantidad de recursos culturales con distinto grado de protección, e impulsa diferentes programas de valorización de dichos recursos en muchos casos asociados al desarrollo del turismo cultural. El **Registro General de Bienes de Interés Cultural y del Inventario General de Bienes Muebles** recoge la información de los bienes sobre los que las Comunidades Autónomas o el Estado han decidido establecer algún tipo de protección.

La actividad turística

A partir de mediados del siglo XX, y de la mano de la turoperación, los viajes de ocio dejan de ser patrimonio exclusivo de élites económicas para incorporar a amplias capas sociales medias y medias-bajas que, en una extraordinaria progresión, componen el potente y complejo universo de la actividad turística actual.

Paralelamente al crecimiento cuantitativo del número de viajeros, se desarrollan nuevos destinos y se multiplican de forma exponencial las propuestas de ocio en un clima de viva competencia que exige creatividad e innovación para responder a las expectativas de una demanda cada vez más compleja. El monopolio tradicional del turismo relacionado con los frentes marítimos pierde parte de su protagonismo a favor de un escenario con dos potentes presencias: el turismo relacionado con la naturaleza y el turismo relacionado con la cultura.

En este sentido, la actividad turística asociada a la cultura ha supuesto tradicionalmente una parte minoritaria del turismo en España. La riqueza del patrimonio cultural, material e inmaterial, sólo era aprovechada turisticamente de una forma muy reducida y limitada a los grandes referentes culturales nacionales (Alhambra, Museo del Prado, Catedral de Santiago o Burgos, Cuevas de Altamira, etc.), además de otro conjunto de ciudades pequeñas y medianas con una patrimonio histórico destacado, y que en su mayoría constituyen la red de ciudades patrimonio de la humanidad. Al margen de estos grandes referentes, sólo algunos otros enclaves puntuales en el litoral adquirían relevancia e interés desde el punto de vista turístico, como complemento al programa de ocio del turista tradicional de sol y playa.

Paralelamente, el patrimonio cultural sigue jugando un papel fundamental como enriquecedor del escenario donde se desarrolla el resto de la actividad turística. La visita a monumentos, museos y actividades culturales en general, son un complemento perfecto en tiempo de vacaciones. Sin embargo, esos viajeros y su gasto asociado no pueden ser considerados en puridad como turismo cultural ya que ni la decisión de realizar el viaje ni la elección del destino ha estado impulsada por esa motivación.

A continuación se analizan, brevemente, una serie de datos sobre la actividad turística de motivación cultural. Estos datos proceden de una explotación específica realizada para el Ministerio de Cultura por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio a través del Instituto de Estudios Turísticos, concretamente de tres operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional: Estadística de Movimientos Turísticos de los Españoles (FAMILITUR), Movimientos Turísticos en fronteras (FRONTUR) y Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR). Algunas de las conclusiones extraídas de dichos trabajos son:

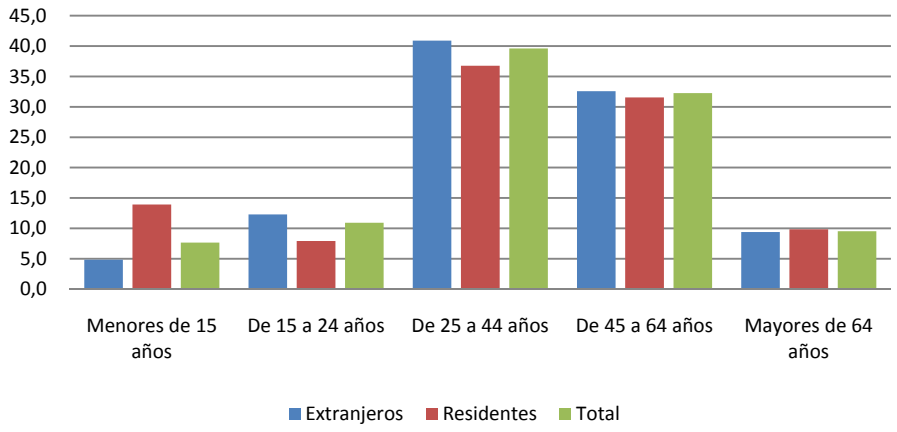
- El 53,8% de los 52 millones de turistas internacionales que visitaron España en 2009 realizaron actividades culturales en su viaje, lo que supone un total de **28 millones de viajeros internacionales**.

- El turista nacional realizó en 2009 un total de 171,1 millones de viajes, realizándose actividades culturales en 83 millones de viajes. De estos unos **12,7 millones de viajes** tienen una motivación fundamental cultural, lo que supone un 7% aproximadamente del total de viajes realizados en el año.

- De estos 12,7 millones de viajes el 65,5% se alojan en hoteles y similares, el 10,5% en viviendas de amigos o familiares, un 4,7% en vivienda alquilada y el 15,7% en otros tipos de alojamientos.

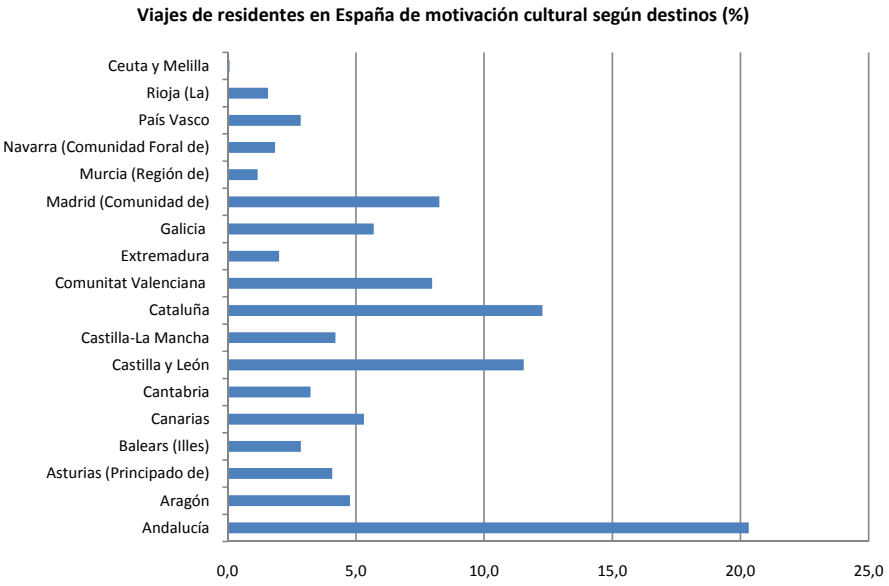
- El turista de motivación cultural tiene generalmente, **entre 25 y 44 años de edad**, sin distinción importante en función del sexo. La estructura de edad se mantiene homogénea entre los residentes y los extranjeros, registrándose sólo algunas diferencias en el colectivo menor de 15 años, donde el porcentaje de residentes es sensiblemente superior al de extranjeros.

Distribución de los turistas de motivación cultural según edad

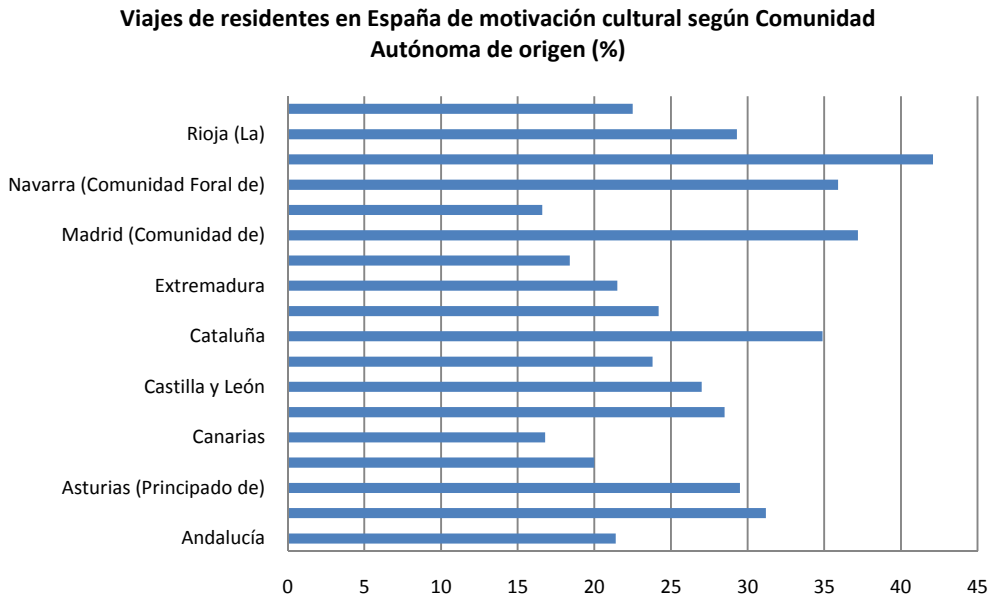


- Los españoles eligen en el 67,6% de los casos destinos interiores cuando viajan con motivación fundamentalmente cultural, mientras que el 32,4% de estos viajes se realizan al extranjero.

- El principal destino cultural interior de los residentes en España es Andalucía, donde se dirigen el 20% de los viajes de motivación fundamentalmente cultural.



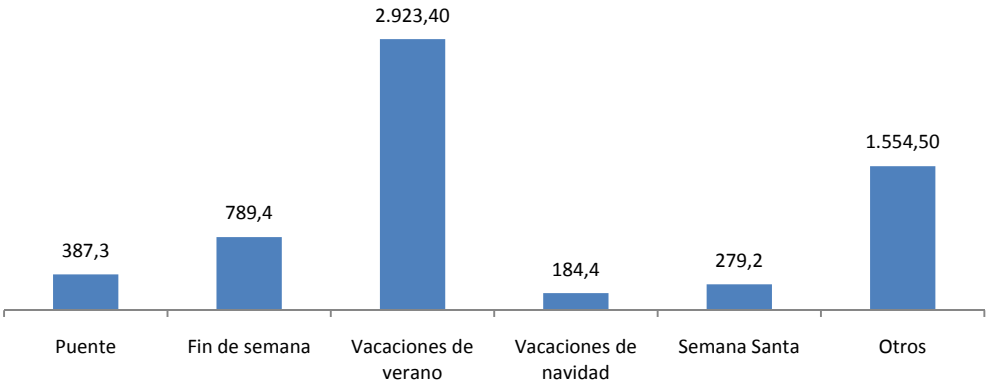
- Los que más realizan este tipo de viajes son, fundamentalmente, vascos, madrileños, navarros y catalanes.



- El gasto total que genera el turismo cultural en España se estima de unos **35.000 millones de euros anuales**. El turista residente en España genera un gasto total en sus viajes de motivación cultural de uno 6.118,20 millones de euros, mientras que los casi 28.500 millones de euros restantes proceden del turista internacional.

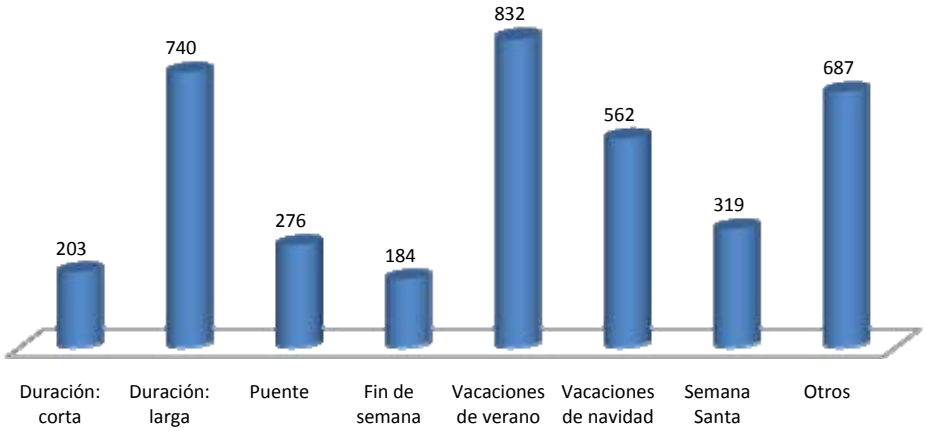
- Las características del viaje (duración, alojamiento, tipo de viaje, etc.) inciden significativamente en el volumen de gasto asociado. En este sentido hay que señalar que el turista nacional genera un 79,9% del gasto en viajes de larga duración, siendo el verano el periodo que mayor nivel de gasto registra. A pesar del fuerte peso del verano (2.923,4 millones de euros-48%-), esta modalidad turística presenta cierto potencial desestacionalizador, donde los fines de semanas (13%), puentes (6%) y otros períodos vacacionales como las navidades (3%) o Semana Santa (5%) atenúan la alta concentración estival de la actividad.

Gasto total en viajes de residente en España de motivación cultural según características del viaje (millones de euros)



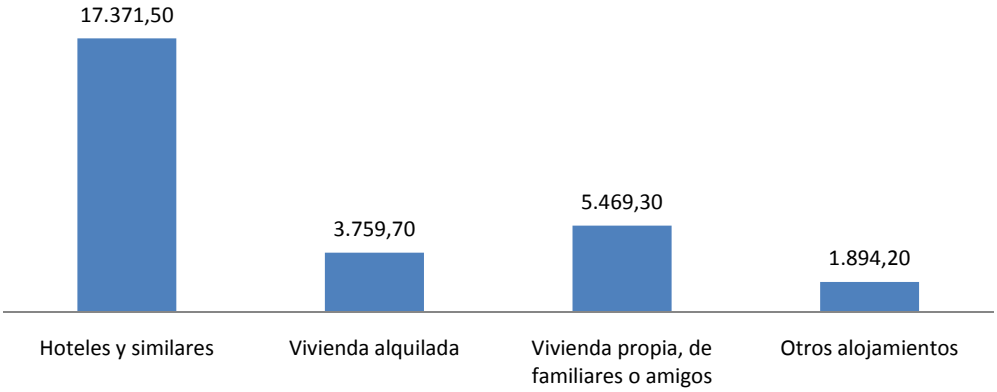
- El gasto medio por viaje en esta modalidad según las características del viaje oscila entre los 184€ del viaje de fin de semana y los 832 € de las vacaciones de verano.

Gasto Medio por viaje de motivación cultural de los residenteen España según características del viaje (euros). 2009



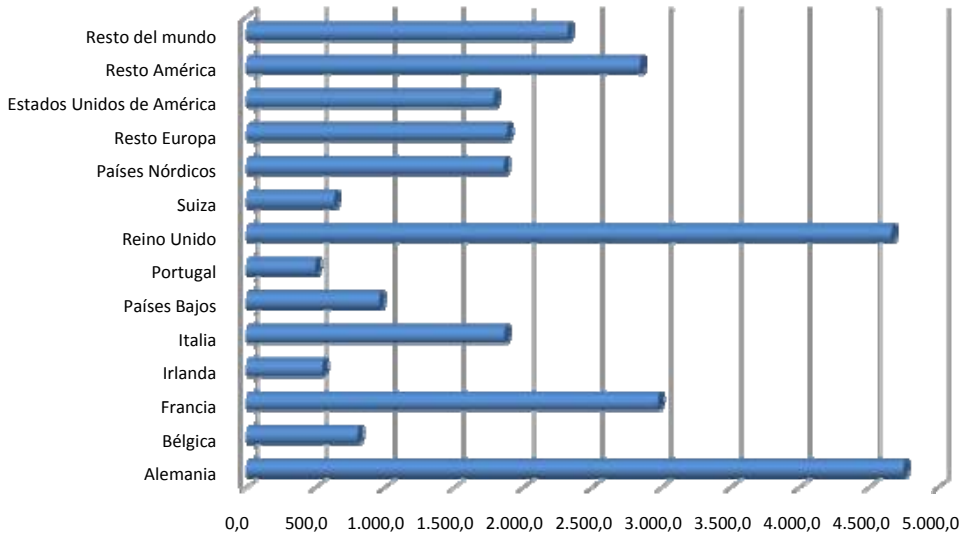
- El tipo de alojamiento es, sin duda, el componente del viaje que marca claramente el nivel de gasto asociado, siendo el alojamiento hotelero el que concentra el mayor volumen de gasto. El gasto medio por viaje en esta modalidad oscila entre los 630 y los 900 euros que gastan los turistas extranjeros, según el tipo de alojamiento elegido, y los 200-540 del turista residente en España.

Gasto total de turistas internacionales en viajes de motivación cultural según tipo de alojamiento elegido (millones de euros)



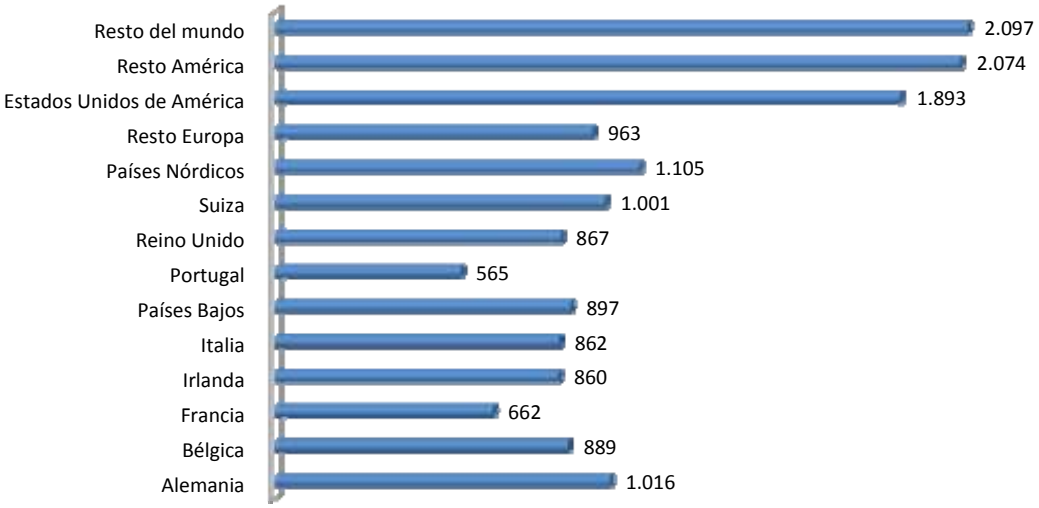
- La distribución de este gasto según la procedencia, pone de manifiesto, lógicamente, el fuerte peso de los países con mayor aporte turístico a España como son Alemania, con 4.760 millones de euros, o el Reino Unido, con más 4.670 millones de euros, lo que supone que entre ambos aporten un tercio de los ingresos turísticos por esta modalidad.

Gasto total viajes turistas internacionales de motivación cultural según país de residencia (millones de euros). 2009



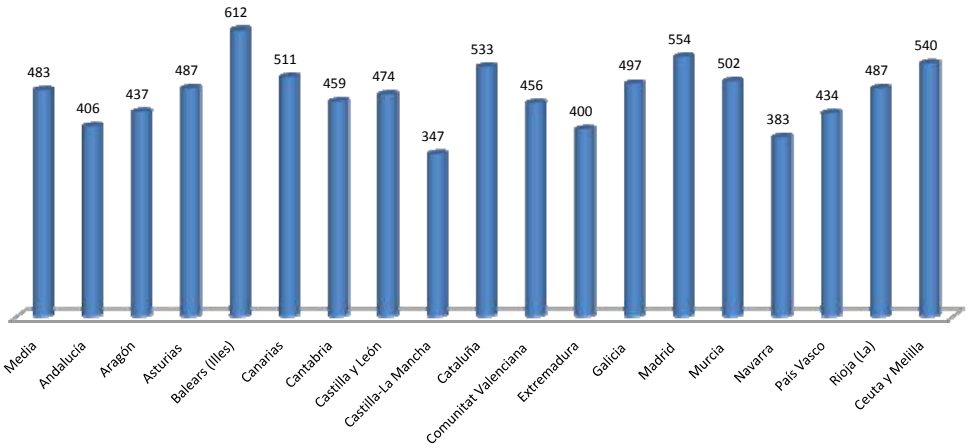
- El lugar de residencia del turista, además, condiciona también el gasto medio asociado al viaje. Así, los turistas procedentes de países lejanos suelen llevar aparejado un mayor gasto medio (relacionado también con una mayor duración del viaje) como en el caso de EE.UU. y otros países de América. Entre los europeos, los países nórdicos (1.105 euros) y Alemania (1.016 euros) superan ligeramente la media de gastos del resto de países europeos.

Gasto Medio por Turista de turistas internacionales de motivación cultural según país de residencia (millones de euros). 2009



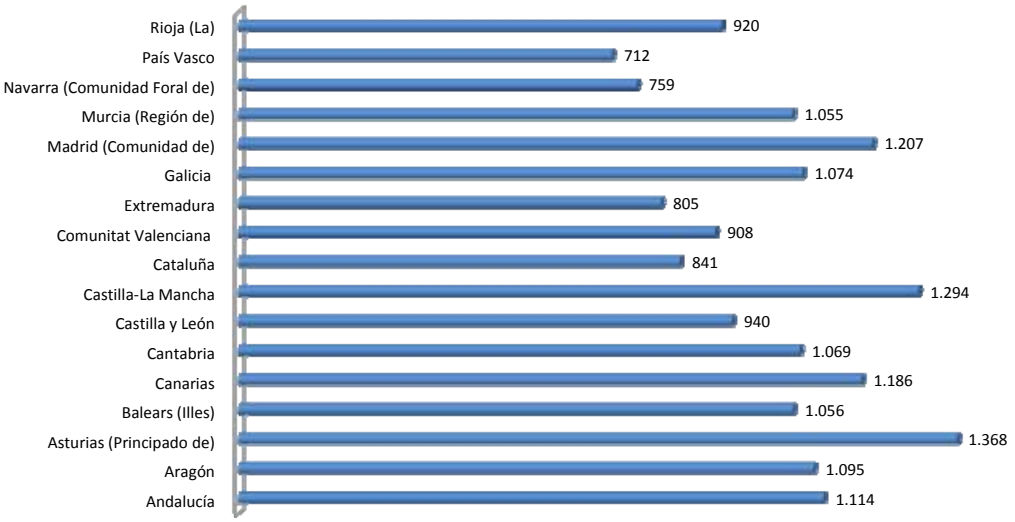
- En el caso de los residentes en España, el gasto medio varía en función de la Comunidad Autónoma de residencia, destacando por su mayor nivel de gasto los de Baleares, Madrid y Cataluña.

Gasto Medio por viaje de motivación cultural según Comunidad Autónoma de origen (euros). 2009



- Por su parte, la variación del Gasto Medio en función de la Comunidad Autónoma de destino, indica además del componente precio, el nivel de dotación de servicios y actividades que ofrecen los territorios. En este sentido, destaca el mayor nivel de gasto medio en El Principado de Asturias, Castilla-La Mancha o la Comunidad de Madrid, con más de 1.200 euros de media por turista.

Gasto Medio por turista para el viajero residente en España con motivación cultural según Comunidad Autónoma de destino (euros). 2009



- Otros subsegmentos destacables dentro del amplio turismo cultural son el **turismo idiomático y el denominado city break**. Según un reciente estudio de Turespaña el turismo idiomático se ha convertido en un subsegmento estratégico por volumen y por los efectos multiplicadores que pueden generar este tipo de turistas. Desde 2001 el número de estudiantes de español que eligen España ha crecido en más de un 80%, la mayoría de ellos procedentes de Europa, un 73%. Por su parte, el City Break, con una estancia de 2-3 noches gana terreno en España, especialmente entre los turistas europeos. Las actividades consideradas más importantes por este tipo de turismo son visitar monumentos y disfrutar de la gastronomía. La gastronomía es uno de los atractivos más importantes de España para todos los mercados de origen, incluidos los no europeos.

Conclusiones

Aunque las cifras expuestas en el apartado anterior ponen de manifiesto el peso creciente del turismo cultural en España, hay que señalar que éste no alcanza aún el lugar que le corresponde por el potencial de sus recursos. Son muchos los pueblos y ciudades de España que cuentan con atractivos suficientes para impulsar el desarrollo del turismo cultural en su territorio. Sin embargo, la realidad, ha demostrado de forma reiterada que la simple disposición de un patrimonio cultural de valor, incluso cuando éste ha sido recuperado y restaurado para su visita, no resulta suficiente para captar nuevos viajes hacia el destino en cuestión

Hacer de un recurso de alto valor cultural un atractivo turístico requiere no sólo de su recuperación y rehabilitación sino sobre todo de su adecuada interpretación turística. El paso del recurso cultural a recurso cultural integrable en producto turístico es la gran diferencia que hace posible el desarrollo de la actividad turística en esta modalidad. La creación de productos turísticos culturales requiere más que otras modalidades, del apoyo de guías e intérpretes turísticos que sean capaces de resaltar los atractivos turísticos que todo patrimonio cultural esconde.

Son muchos, y de diversa índole, los motivos que hacen que un turista elija un destino para pasar unos días de vacaciones, especialmente, cuando la motivación central del viaje es de carácter cultural. Además, cada vez resulta más difícil diferenciar las motivaciones del viaje en segmentos como éste, donde la motivación cultural se asocia perfectamente con otras, provocando que muchos viajes se clasifiquen en las encuesta de una determinada forma cuando en realidad las motivaciones son múltiples.

Para comprender bien el funcionamiento de este segmento y las dinámicas que impulsan a los viajeros a realizar actividades culturales en el medio rural, es necesario dejar a un lado el considerable peso del turismo cultural relacionado con los grandes hitos culturales y centros históricos urbanos. Es necesario, por tanto, centrar la atención en un segmento de la demanda interesada en el **patrimonio cultural y natural en áreas rurales**, que busca un contacto más estrecho con el medio natural, cultural y social sin renunciar a unos niveles mínimos de comodidad y con la expresa voluntad de satisfacer una amplia gama de expectativas (aprender, relajarse, divertirse, practicar deporte, experimentar la adrenalina de la aventura, degustar los productos locales, visitar monumentos, contemplar paisajes, comprar artesanías etc. etc.).

En este segmento se identifican una serie de áreas de mejora, fundamentalmente en el ámbito de la accesibilidad a los recursos culturales, que permita lograr experiencias de calidad que generen un mayor grado de satisfacción de los turistas y que contribuyan a la apertura de nuevos mercados y a la consolidación de los actuales. Algunas de las prioridades que deben abordarse para potenciar el desarrollo de esta modalidad turística son, entre otras, las siguientes:

- Garantizar la competencia idiomática, comunicando la información sobre los recursos culturales en varios idiomas.

- Mejorar la comunicación y la promoción, en especial de las programaciones culturales que puedan ser más relevantes en un contexto internacional, tanto a operadores turísticos como a público final a través de los medios que ofrece internet.

- Potenciar la gestión y comercialización conjunta de pequeños enclaves turísticos mediante clubes de productos u otras propuestas asociativas de cooperación público-privadas.

Por otro lado, es necesario, también, aunar esfuerzos entre administraciones y sector privado para conseguir poner en valor un mayor numero de recursos culturales (monumentales o no), que puedan contribuir a diversificar la oferta y adaptarla mejor a los intereses de los mercados emisores emergentes.

El nuevo paradigma en el que se mueve la actividad turística en la actualidad, provocado por **grandes cambios en la forma de viajar** (más activo), en el número y frecuencia de viajes (3-5 viajes al año), en la diversidad motivacional (viajes de motivación diferente en distintos periodos del año), en la duración (predominio de los viajes de corta duración) y nivel de gasto asociado (mayor control de gastos en determinados servicios –vuelos, hoteles, etc.- y menor en otros –actividades, gastronomía, experiencias-). Y todo ello, con una **mayor información y experiencia**, fruto de las mejoras en la promoción y comercialización de los destinos (páginas web de destinos) de los intermediarios operadores (cadenas hoteleras, intermediarios on line, etc), y por ultimo, en la **interacción entre viajeros** (foros de opinión y demás instrumentos de la era 2.0). En definitiva, **el mercado turístico está mucho más fragmentado y ofrece nuevas oportunidades a un mayor número de pequeños destinos** a los que antes era imposible llegar con la intermediación de grandes touroperadores. Los nuevos avances tecnológicos y la creciente diversificación motivacional han hecho aparecer en el mercado a un sinfín de ciudades y pueblos que ofertan su patrimonio cultural con la pretensión de hacerse un hueco en el complejo conglomerado turístico internacional. La probabilidad de que estas iniciativas acaben dando resultados de una forma aislada es muy reducida. Sólo cuando se integran en redes de cooperación, clubes de productos, o cualquier otra iniciativa similar existen posibilidades de hacerse ver en el mercado global.

En definitiva, aunque el turismo cultural se va consolidando año a año, todavía tiene un amplio recorrido. Los retos para este segmento vienen determinados por la **mejora de**

los procesos de gestión del destino y la articulación de los recursos que configuran la oferta cultural; la necesidad de **transmitir un valor diferencial** de los destinos españoles en mercados en los que la imagen de España como destino cultural es incipiente; y potenciar nuevos destinos culturales y de ciudad.

1.2. El turismo cultural en Andalucía

En Andalucía también se ha producido un incremento notable del turismo de motivación cultural. Las ventajas comparativas con las que cuenta el territorio han favorecido esta evolución. Un rico y diverso patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, resultado de su historia, así como una imagen diferenciada y reconocida de Andalucía en el imaginario colectivo de la cultura occidental, forjada ya desde los viajeros románticos del siglo XIX. A ello se añade la ventaja competitiva de un destino que acumula experiencia de recepción de visitantes desde hace décadas. El resultado es un aumento tanto de la oferta como de la demanda, así como la incorporación de cada vez más territorios a la oferta de turismo cultural y la diversificación de actividades y empresas implicadas.

En primer lugar, pues, la existencia de **recursos culturales** posiciona a Andalucía de forma adecuada en el contexto del turismo cultural. Pero además de la mera existencia de vestigios y legados históricos en todo el territorio andaluz, es notable el esfuerzo en el sentido de valoración social, catalogación y conservación de los mismos. Sólo en lo que se refiere a los Bienes de Interés Cultural (BIC), inventariados en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz, y en el que se contabilizan monumentos, conjuntos históricos, zonas arqueológicas, sitios históricos y jardines históricos, el panorama es el siguiente:

Bienes de Interés Cultural (BIC). Octubre 2011

Provincia	B.I.C.	%
Almería	530	13,7
Cádiz	442	11,4
Córdoba	536	13,8
Granada	647	16,7
Huelva	341	8,8
Jaén	531	13,7
Málaga	382	9,8
Sevilla	473	12,2
TOTAL	**3.882**	**100,0**

**Se incluyen inscritos y expedientes incoados.*

La Alhambra de Granada, monumento emblemático que puede resumir la tendencia de este turismo de motivación cultural en la región, ha experimentado crecimientos de visitantes que pueden considerarse espectaculares en los últimos años, superando los tres millones de visitantes en 2010 y renovando la categoría de monumento más visitado de España.

A esta parte del patrimonio cultural hay que añadir las manifestaciones de patrimonio inmaterial en forma de **fiestas y ferias, costumbres, músicas, leyendas**… etc. En este sentido, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, está elaborando el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, contando con la colaboración de otras instituciones (Centro de Estudios Andaluces, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico) y con la participación de diferentes colectivos sociales (Grupos de Desarrollo Rural, Asociaciones, artesanos, Hermandades...). El atlas contempla cuatro grandes ámbitos o categorías: rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión y alimentación/cocina. Los trabajos están avanzados y está prevista su finalización en 2012.

Por último, los museos, conjuntos y colecciones museográficas constituyen recursos de primer orden para el turismo cultural, además de su significado para la conservación, adquisición y difusión del patrimonio cultural andaluz. El **Registro de Museos de Andalucía** ha experimentado desde su creación en 1995 un crecimiento muy importante, pasando de 34 a 153 centros, contabilizando también los que se encuentran en fase de anotación preventiva. En cuanto a su tipología, la gran mayoría son museos generales de historia, en los que se custodian colecciones que datan desde los primeros pobladores hasta los inicios del siglo XXI, testimonio de las culturas que se han ido sucediéndose en el territorio. También existen museos científicos (Museo de la Ciencia de Granada), monográficos de grandes creadores andaluces (Julio Romero de Torres, Manuel de Falla…), de arte contemporáneo etc. En 2010 se ha editado una Guía Oficial de Museos de Andalucía.

Por otro lado, se ha producido un incremento notable de la oferta orientada a captar turistas de motivación cultural. En primer lugar, en los sistemas de alojamiento, el hotelero, que es el más utilizado por este segmento turístico, ha experimentado un notable crecimiento. Esta variable se puede estudiar vinculándola a la oferta hotelera de los espacios turísticos que cuentan con un fuerte componente patrimonial en Andalucía. Como muestra el cuadro siguiente, el crecimiento, si bien presenta particularidades locales, es en todo caso positivo tomando como referencia el principio de la década. En to-

tal, en las ciudades contempladas, existen un 27% más de plazas hoteleras en 2010. Es llamativo el incremento en ciudades medias como Antequera, Guadix, Baeza, Jerez de la Frontera o Arcos de la Frontera, pauta que parece responder a una extensión de la oferta cultural a nuevas localidades, más allá de los tradicionales destinos urbanos de Granada, Córdoba y Sevilla. Estas últimas también registran incrementos importantes, especialmente Granada, que se mueven entre el 23 y 30%.

Evolución plazas hoteleras en los principales destinos de turismo cultural de Andalucía

Localidad	2001	2006	2010	Incremento
Antequera	757	1.301	1.487	48,9
Arcos de la Fra.	531	818	874	39,2
Baeza	451	547	745	39,4
Baza	318	255	376	15,4
Carmona	474	508	529	10,4
Córdoba	4.711	5.134	6.125	23,1
Écija	241	273	335	28,1
Granada	9.759	11.371	14.025	30,4
Guadix	181	297	336	46,1
Jaén	986	1.248	1.188	17
Jerez de la Fra.	2.450	3.396	3.559	31,2
Loja	671	718	741	9,4
Priego de Córdoba	393	478	520	24,4
Ronda	1.399	1.692	1.842	24
Sevilla	14.411	18.079	19.250	25,1
Úbeda	696	596	756	7,9

La mayor concentración de plazas hoteleras está en las tres capitales culturales de Andalucía, Sevilla, Córdoba y Granada. La primera destaca por ser la segunda ciudad española en cuanto a número de habitaciones de 4 estrellas y la tercera en número de establecimientos de esta categoría. La base del crecimiento tanto de la oferta como de la demanda se encuentra en unas buenas comunicaciones exteriores (es la tercera ciudad en vuelos nacionales y la quinta en conexiones internacionales). A esta oferta de alojamiento hay que sumar una numerosa, variada y de calidad oferta complementaria de centros comerciales, ocio nocturno y restaurantes. Por su parte Córdoba, cuenta con una oferta de alojamiento muy limitada. Las comunicaciones exteriores se basan en la conexión con Madrid, Sevilla y Málaga vía tren de alta velocidad, puesto que no cuenta con aeropuerto. Granada es la quinta ciudad española en plazas hoteleras y es la sexta tanto en conexiones nacionales como en internacionales por vía aérea.

Por otro lado, otros servicios vinculados a la oferta han mejorado su distribución territorial y su calidad. En este sentido la **creación de rutas o itinerarios** ha contribuido a ampliar la oferta turística a más zonas de Andalucía, así como a facilitar el soporte institucional necesario para el desarrollo de productos turísticos territoriales, la mayoría de los cuales son de tipo cultural. Como sombra del proceso se puede afirmar que han nacido muchas iniciativas, con denominaciones a veces muy parecidas, pero que no se han desarrollado y consolidado con forma de producto.

El diseño y promoción de las rutas, ha estado marcado por una falta de integración de las diferentes iniciativas que han impulsado su desarrollo. Además, por lo general, carecen de un instrumento adecuado de gestión y promoción que favorezcan la utilización turística de las mismas. Intentando sistematizar el desarrollo de rutas e itinerarios pueden encontrarse dos tipos de rutas:

- Las **grandes rutas**, fomentadas o difundidas por la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, entre las que destacan la Bética-Romana, El Tempranillo, las **Rutas del Legado Andalusí** (Califato, Washington Irving, Nazaríes y Almohades-Almorávides), Vía de la Plata o Territorios Flamencos.

- Las **otras rutas**, fomentadas o difundidas por organismos locales, en especial Patronatos Provinciales de Turismo, pero también Grupos de Desarrollo Rural o incluso Ayuntamientos.

En 2011 la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, promociona en su web tres grupos de rutas: el Legado Andalusí, considerado Gran Itinerario Cultural por el Consejo de Europa; una selección de rutas cuyo reclamo fundamental es la posibilidad de vivir **experiencias singulares** y entre las que se encuentran algunas con clara vinculación al turismo cultural (Bética-Romana, Los Castillo y las Batallas, Taurina de Manolete, Sevilla ciudad de ópera); y finalmente, un **buscador de rutas** que oferta una gran variedad de alternativas ("Las mil y una rutas") que ofrece la posibilidad de informarse por temas o provincias.

La planificación turística de Andalucía, cuyo máximo exponente es el **Plan General de Turismo Sostenible de Andalucía**, recoge como una de sus finalidades la consolidación de un **modelo turístico más diversificado**, basado en la sostenibilidad y en la diferenciación, para lo cual se marca los siguientes objetivos:

- Estructurar una política turística en sus diversas dimensiones de oferta y demanda, de dimensión territorial y ambiental, de incorporación patrimonial y de respuestas a los patrones de demanda del mercado.

- Desarrollar estrategias y políticas turísticas que garanticen un modelo turístico sostenible desde el punto de vista social, ambiental y económico basado primordialmente en la diferenciación.

- Desarrollar un modelo turístico competitivo basado en la calidad total, la innovación y la formación.

- Fortalecer el sector empresarial turístico y la creación de empleo.

- Establecer un proceso de integración entre Planificación y gestión.

La idea central del plan es que la competitividad turística descansa cada vez más en la diferencia de productos y destinos, y que estos se configuran a partir de los valores de patrimonio territorial (naturaleza, cultura y paisaje). El reto consiste en construir a partir de ellos experiencias singulares, no sustituibles. Ello supone reconocer que el futuro del turismo descansa en los mismos fundamentos e intereses que las políticas públicas de conservación del patrimonio y de la identidad del territorio. Ya no se trata de hacer compatible el turismo con el medio ambiente y corregir los impactos, sino que el turismo pasa a ser el principal interesado en la conservación y calidad del patrimonio.

La traslación de la planificación turística al territorio se articula mediante las **Estrategias de Turismo Sostenible**, conjunto integrado de actuaciones dirigidas a implantar un sistema de planificación estratégica en el territorio basado en la creación de nuevos productos o en la mejora de los existentes, fortalecimiento de la competitividad del sector local, aumento del atractivo del espacio turístico e implantación de sistemas y herramientas de gestión medioambiental. La Estrategia de Turismo Sostenible comprende dos iniciativas: la de Turismo Sostenible y la de Ciudades Turísticas. La articulación de las medidas que componen la Estrategia implica la selección de los promotores de turismo sostenible que actuarán, a la vez, como entidades colaboradoras y como agentes dinamizadores e impulsores de los programas de turismo sostenible que definirán los objetivos, acciones y proyectos a desarrollar.

La Iniciativa de Turismo Sostenible se define como el conjunto de medidas dinamizadoras y participadas de fomento, dirigidas a espacios con un importante potencial turístico que cuentan con recursos patrimoniales naturales o culturales de interés. Así, se pretende un desarrollo equilibrado de la actividad turística y la incorporación de medidas dirigidas al aumento de la calidad en destino como factor de competitividad de carácter estratégico. Muchas de las Iniciativas que se encuentran en desarrollo o en fase de aprobación tienen un evidente componente cultural, mayoritariamente etnográfico, y están orientadas a un tipo de turista que tiene esta prioridad: Altiplanicies Granadinas “paisajes troglodíticos”, Campiña de Jerez, Comarca de Baza, Vega del Guadalquivir, Faja Pirítica del Suroeste peninsular, Úbeda y Baeza-museo abierto del Renacimiento… etc. (también la ITS del Litoral de La Janda recoge la necesidad de promocionar el patrimonio cultural como elemento de desestacionalización de la actividad).

La **Iniciativa de Ciudades Turísticas** está dirigida a crear espacios turísticos en redes de ciudades medias y a establecer o consolidar rutas culturales o itinerarios turísticos en los que, mediante una gestión integrada de los recursos patrimoniales en un marco geográfico coherente, sea posible ofertar productos de turismo de naturaleza, cultural o monumental de gran atractivo. Respecto a las Iniciativas de Ciudades Turísticas, se encuentra en desarrollo la del Tempranillo y en trámite Ciudades medias de Andalucía y Conjuntos Históricos de Andalucía.

Por su parte, la demanda de turismo cultural en Andalucía no ha dejado de crecer en los últimos diez años. Esta afirmación puede corroborarse con datos de origen indirecto ya que no se ha publicado ningún dato o estudio monográfico del segmento en Andalucía desde el año 2003. Sin embargo son significativos los

datos recogidos en los últimos balances turísticos de la región sobre el turismo de interior y urbano, que pueden ser significativos, sobre todo este último para conocer si la motivación cultural ha experimentado un crecimiento entre las manejadas por los turistas para elegir destino, principalmente respecto a la demanda de sol y playa, tradicional y mayoritaria desde hace décadas en Andalucía.

El **Balance de Turismo en Andalucía de 2010, presenta una cifra significativa de visitantes de las zonas de interior de Andalucía, 3,43 millones, que representa el 16% del total del turismo en la región**. La mayor parte de estos turistas eran españoles (70%) y la evolución ha seguido siendo negativa en la tónica de los tres últimos años. Hay que tener en cuenta que una gran parte del turismo de interior se concentra en áreas naturales, especialmente en Parques Naturales y otros espacios protegidos, lo cual, pese a que puedan desarrollarse actividades y visitas de relacionadas con el patrimonio cultural, es dudosa la consideración de este turista como turista cultural. En cualquier caso, la encuesta sobre los conceptos mejor valorados de la visita sitúa el ítem "patrimonio cultural" el tercero del ranking, con una puntuación del 8,1 sobre 10, tras "paisajes y parques naturales" (8,4) y "atención y trato recibido" (8,2).

Igualmente también se presenta la cifra de turistas urbanos para el año 2010. En este caso los resultados son muy positivos, con incrementos respecto a 2009 que superan el 10%, o en el caso de Sevilla, rozan el 20%. La mayor parte de esta evolución se debe al mercado extranjero, que tradicionalmente es el que más crece en las ciudades de Andalucía, representando más del 50% en el caso de mencionado de Sevilla. Existen otras causas que están directamente relacionadas con el tipo de viaje que realizan los turistas con destino urbano, a saber, viajes de corta duración, más adaptados a una creciente fragmentación de las vacaciones; con conexiones aéreas directas (caso Sevilla y Málaga) y, en algunos casos, de bajo coste.

Otro tipo de datos puede conducir a obtener una mayor información sobre el turista de motivación cultural en Andalucía. La evolución del número de visitantes a la Red de Museos de Andalucía es uno de ellos, si bien hay que tener en cuenta que se contabilizan todo tipo de visitantes incluidos los residentes. La tendencia desde el inicio de la década muestra un fuerte incremento a partir de 2006, relacionado, en parte, con la aparición de nuevos equipamientos y la mejora de los sistemas de control y estadística, pero también con un número importante de turistas que visitaron las ciudades en estos años. En los tres últimos, se observa un estancamiento de la demanda, paralelo a la pérdida de visitantes que registra el turismo en general, y el urbano en particular.

En definitiva, puede concluirse que el turismo cultural andaluz presenta una buena tendencia de crecimiento, que contribuye a diversificar y desestacionalizar la actividad turística, lo que permite a muchos territorios considerar al turismo como uno de sus ejes de desarrollo.

Las tendencias del mercado apuntan a que los turistas demandan, cada vez más, destinos y productos culturales con fuerte identidad, donde la singularidad patrimonial y la experiencia cultural enriquecedora se conviertan en la envolvente general del viaje. Ello es consecuencia, en parte, de la mayor madurez y conocimiento (experiencias previas) de los turistas, en general, y del de motivación cultural en particular.

Además, aunque la adecuación del espacio turístico en los últimos años ha sido muy importante, esta ha recaído fundamentalmente en el espacio litoral, quedan todavía una importante tarea de mejora en los entornos monumentales de muchas ciudades y pueblos de Andalucía. Previamente a esa adecuación es necesario realizar sobre el conjunto de recursos patrimoniales de Andalucía, un proceso de valoración de su potencialidad turística, seleccionando aquellos recursos susceptibles de ser acondicionados para su incorporación a la explotación turística mediante proyectos viables y originales que realmente sean capaces de generar una demanda de visita propia.

Por ultimo, hay que destacar también, **la debilidad de la cooperación y coordinación entre entidades público-privadas en la definición de nuevas ofertas y productos, y sobre todo en la promoción de las mismas**. La escasa participación de la iniciativa privada en la gestión del destino y la debilidad de las iniciativas de clubes de productos en marcha explican que el desarrollo de este segmento requiera todavía de un impulso importante, especialmente en el ámbito rural.

1.3. Potencialidades del Litoral de La Janda para el Turismo Cultural

El Litoral de La Janda cuenta con un rico y variado patrimonio cultural cuya característica más relevante para el uso turístico es que actúa como elemento integrador y singularizador del territorio. La historia y el patrimonio heredado, tanto material (arqueológico, artístico, defensivo, religioso, etc.) como inmaterial (las costumbres, las leyendas, las formas de vida tradicionales, etc.), constituyen los elementos básicos de su identidad cultural que es uno de los principales atractivos que se pueden ofrecer al visitante, además de los vinculados al sol y playa.

Los elementos más destacables y de mayor interés desde el punto de vista turístico son los **Conjunto Históricos** declarados de tres de sus cuatro municipios: **Conil de Frontera, Vejer de la Frontera y Tarifa**; y la fuerte impronta etnográfica vinculada a las labores del

mar que acumula **Barbate**. Se trata, por tanto, de núcleos que conservan tipologías y elementos estéticos tradicionales, en muchos casos, con tramas urbanas que se remontan a la época musulmana, o en otros casos, con presencia visible de labores y tareas ancestrales de elevada plasticidad y belleza.

Los cuatro municipios del ámbito cuentan en sus núcleos con un rico patrimonio cultural de enorme atractivo para el visitante. La propia estructura y conformación del caserío y la trama urbana de sus núcleos, con calles estrechas y angostas, proclaman con claridad su origen. En otros casos, es la propia **forma de vida de estos pueblos** cargados de historia la que constituye su principal atractivo.

La trama urbana de Vejer, Tarifa o Conil, o el ambiente vital de los mercados de Barbate, Tarifa, Conil,… o el mismo ajetreo de los puertos a la llegada de los pescadores son argumentos suficientes para la visita. Además, estos municipios han conseguido (en parte fruto del aislamiento sufrido durante años) diferenciarse claramente del resto núcleos del litoral próximo. **En estos pueblos el turista sigue encontrando en la calle y entre sus gentes los principales atractivos de la vista**. No se trata como en otras zonas de próximas de disfrutar de un espléndido litoral (que lo es), ni de descansar en unos buenos hoteles (que los hay), ni tan siquiera de comer en buenos restaurantes (que también los hay), sino que la experiencia vital del viaje al Litoral de La Janda se percibe en el paseo por sus pueblos, en el contacto directo con sus gentes en las calles y plazas, en la vida de sus mercados, en sus puertos, en sus bares,…. Este elemento diferencial le confiere una fuerte baza competitiva no reproducible en otros territorios. La imagen que estos pueblos han sabido crearse tiene su máximo exponente en el ambiente "chill out-surfero" de Tarifa, que le otorga reconocimiento y diferenciación. Ese ambiente "diferente" de libertad, creatividad, tolerancia,… "de buen rollo"… es extensible con variaciones y matices a Conil, Vejer o incluso Barbate, y es sin duda el elemento fuerza que mejor los define y que mejor les diferencia del resto de núcleos del litoral español.

En estos pueblos, el patrimonio cultural, y especialmente el etnográfico, ha facilitado la creación de ese ambiente especial y diferente. Conservar y potenciar esas diferencias tan apreciadas por el turista del siglo XXI es fundamental. Para ello es necesario actuar no sólo sobre el patrimonio cultural y natural (paisaje) sino sobre el conjunto del capital

territorial, y por tanto sobre el capital social y humano de estos pueblos que son los que, en definitiva, le dan vida a este territorio.

En relación al patrimonio histórico propiamente dicho, hay que señalar que su carácter histórico fronterizo, tanto por mar como por tierra, ha propiciado que este litoral se cubra de numerosos **sistemas defensivos** (castillos, torres vigías, recintos amurallados, etc.), que sin embargo no impidieron que se asentaran en estas tierras muchas culturas. Todas ellas a cambio, han dejado un patrimonio rico y variado que hoy puede ser objeto de un interesante recorrido turístico que explique cómo fueron esos momentos y cómo se vivía en el Litoral de La Janda en diferentes momentos de la historia.

El Litoral de La Janda cuenta con recursos y capacidad para adaptarse a las nuevas demandas de un turismo que ha dejado de ser pasivo, que exige algo más que sol y playa, y que busca principalmente experiencias diferenciadas. Este valor añadido puede encontrarse en las referencias del patrimonio cultural tanto construido como inmaterial.

Las huellas de los primeros pobladores en este territorio tienen algunos vestigios importantes en los yacimientos de **Los Algarbes** y en numerosas cuevas y lugares donde restos pictóricos, funerarios y de otro tipo atestiguan el poblamiento antiguo de estas tierras (cueva del moro, tumbas antropomorfas de betis, silla del papa, etc.). Este patrimonio, aunque de elevado potencial presenta un importante déficit de puesta en valor, lo que hace que poder disfrutar de muchos de estos recursos exija una labor previa de solicitud de permisos y autorizaciones que restan viabilidad al uso turístico estandarizado de los mismos.

Uno de los enclaves culturales de mayor interés turístico del ámbito por su valor histórico cultural y por su buen estado de conservación y adecuada interpretación, es sin duda, **Baelo Claudia**. Esta ciudad romana, tuvo como principal fuente de riqueza la pesca, la industria del salazón y la fabricación de garum (una salsa obtenida a partir de la fermentación de las vísceras del atún). Baelo Claudia representa un claro referente para el conocimiento del urbanismo romano y la vida en una ciudad durante el Imperio Romano, ya que aquí se localizan todos los elementos representativos que constituyen la esencia de una ciudad romana, es decir: el foro, los templos, la basílica, los edificios de carácter administrativo como la curia o el archivo, el mercado, el teatro, las termas, el barrio industrial, acueductos, la muralla completa, etc.

En ese contexto se convierten en potenciales recursos turísticos los numerosos elementos del patrimonio arquitectónico existente en estos municipios (castillos, faros, torres almenara, iglesias, etc.) así como los del patrimonio etnográfico asociados a las labores tradicionales (cortijos, molinos, almazaras, fuentes, almadrabas, hornos,...). Pero además de defenderse y de trabajar para vivir, los habitantes del Litoral de La Janda fueron creando, o asumiendo, manifestaciones y celebraciones populares que hoy enriquecen el legado cultural que este territorio puede mostrar a sus visitantes.

Especial mención conviene hacer de los múltiples argumentos turísticos que se pueden desarrollar en torno a los numerosos acontecimientos históricos acaecidos en este territorio. De todos ellos, sería fundamental impulsar su adecuada interpretación turística, especialmente de la **Batalla de Trafalgar**, por su fuerte resonancia en uno de los principales mercados turísticos españoles (Reino Unido). En situación similar estaría la interpretación de la llegada y conquista de España por las tropas musulmanas (Batalla del Salado), etc. o las múltiples escaramuzas habidas entre árabes y cristianos durante el periodo en que la frontera cruzaba la Janda. Leyendas, como la de **Guzmán el Bueno**, la de **laila zora**, etc. son otros argumentos que pueden enriquecer la oferta turístico cultural del ámbito si de ellos se realiza una adecuada interpretación.

En definitiva, y en el contexto de una estrategia general de diferenciación basada en la identidad territorial, y por tanto de puesta en valor de los diferentes recursos territoriales de la comarca (naturaleza -playa-, cultura y paisaje), los de carácter cultural, se presentan como imprescindibles en la conformación de una propuesta de desarrollo sostenible.

En ese desarrollo, el patrimonio cultural del Litoral de La Janda debe jugar un doble papel, por una parte, debe ir configurando productos y servicios de interés con capacidad de generar una demanda de visita propia, y por otra parte, debe enriquece la oferta cultural del destino, completando las alternativas de ocio del turista cuya motivación principal es de sol y playa. Ambas estrategias deben confluir a medio plazo en la configuración de un destino turístico que descanse sobre el concepto clima-litoral, y que incorpore una amplia oferta de actividades diversas a desarrollar en ese espacio y asociadas la naturaleza (playa o interior), la cultura y a otras actividades (deportivas, salud y belleza, etc.).

Por tanto, para valorar adecuadamente el potencial turístico del Litoral de la Janda es fundamental, pensar en un segmento de la demanda interesada en el **patrimonio cultural y natural en áreas rurales**, que busca un contacto más estrecho con el medio rural en toda su amplitud (naturaleza, cultura, paisaje y forma de vida) que además, quiere disfrutar de ello en unas condiciones adecuadas de confortabilidad, degustando la riqueza y variedad gastronómica que ofrece este territorio. No conviene, pues, trasladar a

esta modalidad, en este territorio, los patrones de conducta y funcionamiento genéricos del turismo cultual sino que es más bien una combinación de estos y de los del turista de naturaleza el que marca las tendencias y deseos de estos viajeros.

En consecuencia, conviene tener presente algunas de las características que afectan a estas tipologías de viajes, y de modo muy especial al viajero de motivación cultural en el medio rural:

- El viajero actual es un **viajero experto**: en su maleta hay ya muchas experiencias previas en destinos similares. Es decir el viajero actual es un comprado experto que sabe lo que el mercado ofrece y lo que hay que pagar por ello.

- El viajero actual es **tecnológico-interactivo**: Internet ha puesto mucha información a su alcance, ya sea a través de contenidos profesionales, comentarios de usuarios u otro tipo de redes sociales. La tecnología ha mejorado la experiencia de búsqueda de información, reserva y contratación de forma espectacular. Los destinos, las empresas deben prestar suma atención al despliegue de contenidos, a la **comunicación funcional y emocional** y a la exposición y selección sugerentes de servicios que se pueden contratar.

- El viajero actual es un **viajero experiencial**: valora sobre todo la experiencia del viaje, Este turista está dispuesto a ahorrar en determinados componentes de gasto del viaje (vuelos, alojamientos, servicios no deseados, etc.) a cambio no le importa pagar más por otros servicios más directamente relacionados con la experiencia del viaje.

En cuanto a las **tendencias** de futuro que pueden ser de interés para territorios como el del Litoral de La Janda en relación a los viajes en el medio rural, conviene tener en cuenta lo siguiente:[1]

- La demanda ha crecido y está actualmente estabilizada.

- Entre las actividades más demandadas en turismo en el medio rural se sitúan visitas a lugares históricos, compras de artesanía y gastronomía local.

[1] ETC, "Tourisme Trendes for Eurpe", Brussels /European Travel Commission); European Commision, Eurostat

- Se utilizan cada vez más fuentes de información, pero con menor profundidad.
- Clara tendencia a realizar diversas actividades durante el viaje.
- Mayor presencia de turoperadores y agencias, especialmente las vinculadas a motivaciones especiales y las que operan online.
- Estabilidad en la elección de destinos en las principales categorías (turismo doméstico, en Europa y de larga distancia); existen, sin embargo oportunidades para atraer más turistas incrementando la competitividad de los destinos.
- Las motivaciones básicas permanecen inalteradas aunque crecen las expectativas de una mayor diferenciación.
- Mayor competencia del consumidor.
- Duración: ligeramente más corta la estancia.
- Gasto: más alto pero más sensible al precio.
- Mayores expectativas de calidad en el alojamiento.

Los análisis estadísticos sobre el comportamiento de la demanda turística muestran que el turismo en el medio rural ha dejado de ser una alternativa para convertirse en un sector pujante. Es uno de los segmentos más solventes y con mayor potencialidad – tras el turismo de litoral y el turismo urbano-cultural – al ser capaz de congregar un gran volumen de atractivos a través de las sinergias entre cultura, patrimonio, paisaje o la gastronomía.

El litoral de la Janda cuenta con múltiples argumentos para desarrollar productos en este segmento, apoyándose sobre todo en la potencia de su patrimonio cultural y en la riqueza de su patrimonio etnográfico, enriquecidas ambas con las múltiples vivencias acaecidas en este territorio a lo largo de su dilatada historia.

2

2 Identificación y caracterización de los recursos culturales del litoral de La Janda

2.1. Breve contextualización histórica

La que fuera la laguna más grande de España da nombre a esta comarca rural y litoral, donde se documenta la presencia humana desde la prehistoria. Diferentes hallazgos son testigos de esta ocupación, desde múltiples útiles labrados, fragmentos cerámicos, estructuras funerarias como dólmenes y tumbas, además de ser un importante foco de pintura rupestre en cuevas y abrigos. Posteriormente, las distintas colonizaciones de fenicios, que aunque no dejaron muchas huellas físicas, pero sí un importantísimo legado cultural puesto que, gracias a su actividad, comenzaron las relaciones entre las distintas civilizaciones mediterráneas, sus principios comerciales y el uso de un alfabeto, que a diferencia de otros coetáneos no sólo podían dominar los altos funcionarios y escribas, sino que era sencillo y práctico, y por tanto, mucho más universal. En concreto, se conoce que fueron los primeros en utilizar la almadraba de tiro o vista, y que fundaron ricas pesquerías. Sus buenas técnicas de construcción de barcos le permitieron recorrer todo el Mediterráneo en un sistema de cabotaje, que, con el tiempo, derivó en el desarrollo de establecimientos costeros permanentes (colonias), donde se abastecían y almacenaban los productos.

Griegos y cartagineses también irán dejando restos en la zona, aunque sobre todos los romanos que continuaron con la actividad pesquera y fundaron importantes colonias. Una de las mayores empresas que acometieron los romanos fue la construcción de grandes vías que comunicaban entre sí a los distintos pueblos peninsulares. La calzada romana conocida como 'vía Hercúlea', que desde Cádiz iba a Santi Petri, donde se hallaba el famoso templo de Hércules, del cual tomó su nombre, atravesaba Mercablum (Conil), Caños de Meca, se llegaba a Baesippo (Barbate), y seguía por Baelo Claudia (Bolonia). Otros importantes asentamientos serán Mellaria, en el entorno de Tarifa pero de

ubicación incierta, y Besaro, quizás Vejer, que junto a Iulia Traducta y las anteriormente mencionadas fueron principales proveedoras de productos derivados del pescado a distintos lugares del imperio romano, y puntos de importancia estratégica en la conexión entre las dos orillas del estrecho.

El tráfico portuario persistió en las etapas siguientes y tuvo continuidad hasta la invasión musulmana en el año 711, cuando cae vencida la monarquía visigoda. La batalla de la Janda, con varias teorías sobre su ubicación, desde el Guadalete a las proximidades de la laguna del mismo nombre, supone los inicios de la dominación árabe, que permanecerán en España durante ocho siglos. Época de batallas y enfrentamientos, el control por el dominio del estrecho de Gibraltar caracterizará todo este periodo en nuestro territorio, desde la toma de Tarifa hasta el control definitivo del Estrecho. Evidencia de la influencia árabe lo encontramos en el trazado de las poblaciones.

Los municipios actuales tienen su origen en el contexto de la conquista y repoblación cristiana durante la segunda mitad del siglo XIII, de la que se conoce abundante documentación gracias al Libro de Repartimiento de Vejer de la Frontera. En 1250, Fernando III el Santo toma Vejer a través de pactos con la población musulmana, pero tras el levantamiento general de los mudéjares andaluces Alfonso X la conquista por segunda vez, en 1264, ordenando la expulsión de todos sus moradores musulmanes. Tras estos acontecimientos los reyes castellanos se vieron en la necesidad de repoblar la zona, con concesiones de tierras, privilegios y exenciones fiscales. Sin embargo, la repoblación en Tarifa, pese a la preocupación regia no llegó a ser numerosa en los siglos bajomedievales, puesto que la amenaza musulmana fue frecuente. Fue dificultosa a pesar de los privilegios y concesiones de Sancho IV, que fueron prácticamente confirmados por todos los reyes de la Edad Moderna. En este contexto tienen su origen las Hazas de Suerte, tierras de la Transacción o tierras del Concejo, derivadas de la Carta Puebla otorgada a Vejer por el rey Fernando III en el año 1250. Su reglamento, con ligeras modificaciones posteriores a 1975, es el que se continúa aplicando en la actualidad.

La aldea de Conil pasa en 1299 al señorío de D. Alonso Pérez de Guzmán, que recibe Vejer en 1307 de Fernando IV, y por consiguiente Barbate, pequeña aldea dependiente de Vejer. Conil tendrá términos y jurisdicción propios independientes de Vejer a principios del siglo XVI, y Barbate no llegó a segregarse del municipio matriz hasta 1938.

Por otro lado, tras la conquista de Tarifa en 1292, es en 1294 cuando tiene lugar la defensa y gesta heroica de D. Alonso Pérez de Guzmán, a partir de entonces 'el bueno', que recibirá el monopolio de la pesca almadrabera en toda la costa de Andalucía. Las vicisitudes de este personaje y la casa de Medina Sidonia marcarán los destinos de nuestros municipios.

El auge de las almadrabas fue espectacular en el siglo XVI y parte del XVII a causa de la subida de precios y la gran demanda que suponía la exportación de atún salado a América. Posteriormente entrarán en decadencia, que es claramente manifiesta a mediados del XVIII. Los duques de Medina Sidonia poseyeron las almadrabas durante siglos, disfrute que duró hasta 1817, en que se abolió el real privilegio y pasó la explotación de esta industria a los matriculados u hombres de mar, constituidos en gremios o asociaciones. Las únicas almadrabas históricas que perduran en España son las de Barbate, Conil, Zahara de los atunes y Tarifa.

La batalla de Salado o Tarifa (1340), supuso la liquidación del poder meriní y la fijación de una nueva Frontera más estable y duradera, poniendo fin a la batalla del Estrecho. Pero a pesar de ello, durante mucho tiempo la costa se verá amenazada por la piratería turco-berberisca, que provocará una continua inseguridad, se articulará de defensas de varios niveles y torres-vigía, e incluso habrá órdenes religiosas dedicadas exclusivamente al oficio de rescatar cristianos. Durante el siglo XVIII disminuyeron los peligros de desembarcos, debido fundamentalmente a la creciente eficacia de estas defensas y que siguieron mejorándose los diversos baluartes y fortalezas urbanas y costeras. Además de las baterías situadas en las costas tarifeñas durante las Posguerra española en plena II Guerra Mundial, se construyeron numerosos búnkeres a lo largo de toda la línea de costa y en interior, últimos testigos de las fortificaciones militares costeras en una zona de larga tradición para la defensa.

En definitiva, se trata de un territorio con historia y estratégica situación, con varias culturas y ocupación hasta la Edad Media, y que no pocos e importantes hechos seguiría viviendo hasta nuestros días, tanto en el campo internacional como en el nacional.

En 1803 tras la declaración de guerra entre Francia e Inglaterra, Napoleón solicitó la colaboración de la corona hispánica, y a pesar de los intentos por mantener la neutralidad, la guerra no pudo evitarse. Dos años más tarde las escuadras españolas y francesas se enfrentarían a la inglesa, con la victoria de estos últimos, en la costa del Cabo de Trafalgar. Posteriormente, sin embargo, la invasión napoleónica supondría en el campo internacional la inversión de las alianzas, por lo que Inglaterra se declaraba aliada de España y acudía en su auxilio durante la Guerra de la Independencia. La presencia de los franceses en la zona

se hizo notar con requisamiento de víveres y el encautamiento de inmuebles para establecer sus cuarteles.

Ante la imposición por parte de Napoleón como rey de España de su hermano José Bonaparte, se levantaron por todo el país focos de resistencia contra el invasor y en defensa de la monarquía de Fernando VII, retenido en Francia, pero que tras la derrota francesa, a su regreso decidirá gobernar como monarca absoluto. Se trata de una época llena de intentos por restablecer la Constitución, y es en estos momentos cuando tienen lugar el pronunciamiento del coronel Francisco Valdés en Tarifa y la insurrección del general Cristóbal Jurado en Vejer. Finalmente, triunfaría el movimiento liberal y se retornaría el sistema parlamentario, donde se sucederán profundas divergencias políticas entre progresistas y moderados.

El descontento generalizado de la monarquía de Isabel II provocaría la revolución que estalló en Cádiz en septiembre de 1868, cuyo triunfo en toda España llevó al gobierno provisional a convocar elecciones generales a Cortes Constituyentes, triunfando los republicanos en la mayor parte de la provincia gaditana. Aprobada la nueva Constitución, se proclama la soberanía nacional y el sufragio universal, y se establecería la monarquía como forma de gobierno. La revuelta anarquista de 1872 en Vejer hay que inscribirla en el contexto de los levantamientos andaluces a favor de la República Federal, aunque por poco tiempo ocuparía finalmente la presidencia de la República el gaditano Castelar, debido a la disolución de las Cortes por el general Pavía en diciembre, con fuertes represiones a los movimientos anarquistas e internacionalistas. A finales de 1874 se proclamaba rey de España a Alfonso XII, hijo de Isabel II. Se irán sucediendo posteriormente la Dictadura de Primo de Rivera, el exilio de Alfonso XIII, el levantamiento militar de Franco contra la República, la guerra civil y la represión, hasta que Juan Carlos I es coronado rey.

En estos últimos tiempo habría que destacar algunos acontecimientos de origen natural y sus efectos, como el terremoto Lisboa de 1755 que llegó en forma de maremoto a Conil, el terremoto de abril de 1773 en Vejer, y la riada de 1970 en Tarifa. Pero no todo fue de consecuencias desastrosas, el agua, esta vez canalizada, fue aprovechada a través de los molinos de Santa Lucía por el conde de Villariezo hacia 1904 para el alumbrado público de Vejer, que también fue bombeada para ser distribuida. De esta forma, se convirtió en uno de los primeros pueblos andaluces en contar con electricidad y agua corriente en domicilios privados, extendiéndose el suministro eléctrico a Barbate en 1923.

Así, llegamos a la actualidad, con unos municipios de amplia raigambre marinera que miran al futuro sin dejar atrás su historia, donde las actividades humanas desde las primeras poblaciones han incidido en el paisaje dejando su impronta, y que tienen mucho que ofrecer a sus visitantes, desde un significativo patrimonio cultural material e inmaterial, a una importante actividad turística acompañada de excelentes infraestructuras.

Las raíces históricas y culturales de los distintos pueblos que han habitado este territorio han dejado un importante legado patrimonial. Vestigios de diferentes culturas se en-

cuentran repartidos por toda la zona, constituyendo un activo de alto potencial de uso turístico.

En este documento se describen, de manera sintética, las principales tipologías en las que se distribuyen los principales recursos culturales del litoral de La Janda susceptibles de presentar un destacable uso turístico. En su selección se ha valorado especialmente el conocimiento del territorio a partir del trabajo de campo realizado, además de la documentación disponible en las principales fuentes de información, como la base de datos del patrimonio inmueble que realiza el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y la bibliografía editada por la Diputación de Cádiz y la propia Asociación para el Desarrollo Rural del Litoral de La Janda.

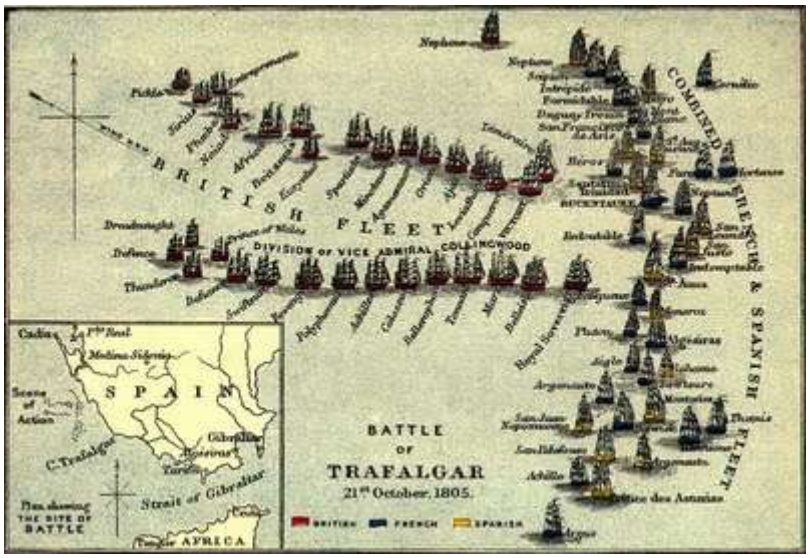
Se consideran recursos culturales con potencialidad para el uso turístico los bienes del patrimonio inmueble, que aportan singularidad a este territorio y que conforman su identidad territorial; los recursos del patrimonio etnográfico, que forman parte de los modos de vida tradicionales de la población y que están estrechamente relacionados con los recursos que ofrece el entorno natural; y por último, un conjunto de historias sobre acontecimientos históricos, personajes y leyendas, que aportan anécdotas y conocimientos sobre el territorio, acercando al turista a la historia de este territorio y haciendo más próxima la experiencia turística en el litoral de La Janda.

- Los bienes del **patrimonio inmueble** que mejor caracterizan la imagen global del litoral de La Janda son fruto de las labores defensivas llevadas a cabo por los distintos pueblos que han habitado este territorio, destacando los castillos, murallas y torres vigía o almenaras. A estos bienes patrimoniales de carácter defensivo hay que unir el atractivo de la estructura urbana y arquitectura tradicional de los pueblos, los templos religiosos repartidos por los municipios en forma de iglesias y ermitas, o bienes patrimoniales susceptibles de uso turístico como las cuevas y yacimientos arqueológicos. Además del propio atractivo turístico de los propios bienes inmuebles, hay que destacar el importante patrimonio de bienes muebles que muchos de ellos atesoran en su interior, y que constituyen una muestra más del amplio patrimonio cultural del litoral de La Janda.

- A los anteriores recursos del patrimonio inmueble hay que añadir el **patrimonio etnográfico** heredado de

los modos de vida tradicionales de la población. Entre estos recursos destacan la actividad pesquera, omnipresente en la vida diaria de los municipios de Conil de la Frontera, Barbate y Tarifa; el auge reciente y reconversión de la actividad conservera, que cuenta con una amplia oferta en Barbate; la elaboración de embutidos artesanales en las carnicerías que realizan matanza propia; la extinta actividad molinera, de la que se conservan molinos de viento en perfectas condiciones; así como actividades artesanales como la alfarería o la artesanía de la palma, que hoy en día siguen desarrollándose.

- El conjunto de recursos turísticos que conforman el patrimonio inmueble y el saber hacer de la población jandeña se ve complementado y enriquecido con la transmisión popular de historias sobre **acontecimientos históricos, personajes relevantes o leyendas**, que relacionados con los emplazamientos en los que tuvieron lugar, pueden hacer más enriquecedora e interesante la experiencia turística en el litoral de La Janda.



2.2. El patrimonio inmueble del litoral de La Janda

Al considerar como recurso turístico el patrimonio inmueble de los municipios, en primer lugar hay que destacar que tres de ellos, Conil de la Frontera, Tarifa y Vejer de la Frontera, cuentan con centros históricos catalogados como **Conjuntos Históricos** por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Este hecho es un reconocimiento administrativo y una figura de protección a la relevancia histórica y patrimonial de estos conjuntos urbanos, lo que sin duda repercute en un mayor atractivo turístico.

En la siguiente tabla se muestra la distribución de bienes inmuebles incluidos en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía. En ella se puede observar el considerable número de bienes patrimoniales existentes en el territorio que cuenta con algún tipo de protección y/o catalogación por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, destacando principalmente la presencia de 85 bienes inmuebles considerados de interés cultural (BIC) y la notable presencia de bienes patrimoniales de carácter arqueológico.

BIENES INMUEBLES DEL LITORAL DE LA JANDA

Municipio	C.H.A.	B.I.C.	Bienes patrimoniales catalogados		
			Arqueológicos	Arquitectónicos	Etnológicos
Barbate		8	87	16	10
Conil de la Frontera	Sí	11	23	35	22
Tarifa	Sí	61	109	35	20
Vejer de la Frontera	Sí	5	13	12	22
Total	**3**	**85**	**232**	**98**	**74**

Fuente: Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

El **Centro Histórico de Conil** posee una trama urbana que forma una retícula compleja con diferentes tipos de calles de trazado irregular, típico del origen agrario y pescador del núcleo. Son calles intrincadas a las que se abren casi directamente los patios de las viviendas, separadas por un pequeño muro, formándose rincones y espacios de carácter semipúblico. La tipología residencial dominante es la de viviendas de arquitectura popular unifamiliar agrupadas en torno a un patio común con acceso desde la calle, pareja con la de los pueblos de la costa atlántica gaditana.

El **Centro Histórico de Tarifa** lo conforma el primitivo asentamiento (antigua Medina) de la población. Se sitúa sobre un pequeño promontorio de escasa altura, en el mismo borde del mar, mientras que el actual recinto amurallado se encontraba atravesado, casi en diagonal, por un pequeño arroyo. Es un Centro Histórico rodeado completamente de murallas, de las que se conserva una parte importante, así como el Castillo de origen árabe, situado en una de las partes más elevadas del Recinto, en el mismo borde del mar.

En **Vejer de la Frontera**, el **Centro Histórico** está constituido por un entramado de calles estrechas y tortuosas, pequeños espacios intersticiales, callejones y plazuelas producidos por la trama morfológica de las manzanas. Las viviendas se adaptan a la topografía en pendiente conformándose manzanas cerradas, de poca profundidad y forma irregular. Entre sus viviendas cabe diferenciar dos tipologías principales:

- La vivienda unifamiliar tradicional, asimilable a modestas casas-palacio. Suelen ocupar todo el ancho de una manzana, distribuyéndose alrededor de un patio central de dimensiones no muy grandes al que se accede a través de un zaguán. Tienen dos alturas y sus acabados son sobrios, sin que aparezcan elementos decorativos como cierros o molduras.

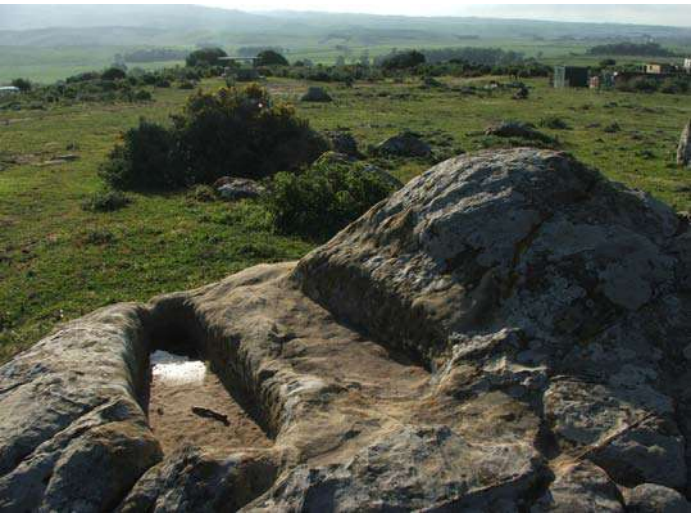
- La vivienda colectiva o casa de vecinos tradicional, articulada en torno a un patio por adición de piezas que suelen ser de dimensiones muy reducidas y que constituyen las viviendas en sí. Carecen de servicios, siendo estos colectivos y compartidos por todos los vecinos. El patio es la estancia principal y posee un gran valor ambiental. Su altura es variable de una a tres plantas, mantiene la sobriedad de acabados y se cubre con azoteas a la andaluza y construcciones sobre ella en algunos casos.

Los castillos y/o recintos amurallados cobran especial protagonismo en los municipios de Conil de la Frontera, Tarifa y Vejer de la Frontera, en los que representan los lugares

más antiguos de los asentamientos urbanos, a partir de los cuales se han configurado los núcleos actuales.

Las torres vigía que se encuentran repartidas por la línea de costa son originarias de la Edad Media, cuando era frecuente que en las zonas fronterizas que separaban posesiones árabes y cristianas se produjesen combates.

Los yacimientos arqueológicos cobran especial relevancia en el entorno de la Sierra de la Plata y la Ensenada de Bolonia, en Tarifa, donde se encuentran los restos de la antigua ciudad romana de Baelo Claudia, el conjunto arqueológico de arquitectura romana más importante de Andalucía. Junto a este yacimiento son destacables, y por tanto susceptibles de uso turístico por su vinculación a los primeros pobladores del litoral de La Janda, la necrópolis de los Algarbes, la Cueva del Moro, la presencia de tumbas antropomorfas o la Peña Sacra de Ranchiles.



Entre el patrimonio religioso existentes en la comarca de La Janda son destacables, por su relevancia como edificios singulares y por la devoción que le tributan los ciudadanos, la Parroquia de Santa Catalina, en Conil de la Frontera; el Santuario de Ntra. Sra. De la Oliva, en Vejer de la Frontera; o el Santuario de Ntra. Sra. de la Luz, en Tarifa.

Los recursos del patrimonio inmueble del litoral de La Janda se estructuran en siete líneas temáticas que los agrupan según su tipología, diferenciando los recursos arqueológicos, los bienes del patrimonio defensivo y vigilancia costera, el patrimonio religioso, el

patrimonio industrial, patrimonio pesquero, y por último, las construcciones civiles urbanas y construcciones civiles rurales:

- **Recursos arqueológicos**: en esta tipología se incluye un conjunto, no muy extenso, de yacimientos arqueológicos y emplazamientos que albergaron los primeros asentamientos de población conocidos de este territorio. Son recursos históricos originarios de la prehistoria, que se localizan en el entorno de la Sierra de la Plata, en el municipio de Tarifa.

  Por su relevancia destaca el conjunto arqueológico de **Baelo Claudia**, ciudad romana cuyas principales fuentes de riqueza eran la pesca, la industria del salazón y el garum (una salsa derivada del mismo). La ciudad nace a finales del siglo II a.C., sobre un asentamiento fenicio-púnico más antiguo (Bailo, Baelokun). Alcanza su máximo esplendor en época de Claudio (siglo I d.C.), cuando Mauritania quedó englobada en el Imperio y convenía fortalecer administrativamente las ciudades hispanas situadas en su proximidad. La actividad pesquera se desarrollaba en Baelo con carácter ocasional, siguiendo el período de migración de los atunes. El sistema de pesca que se utilizaba era la almadraba, que precisaba en época de campaña de una gran cantidad de mano de obra especializada, que acudía de otros lugares próximos, incluido el norte de África, en donde el paso del pescado era más temprano.

Baelo Claudia representa un claro referente para el conocimiento del urbanismo romano y la vida en una ciudad durante el Imperio Romano, ya que aquí se localizan todos los elementos representativos que constituyen la esencia de una ciudad romana. Además de las factorías de salazones y garum, es de destacar en este asentamiento el Foro, que es uno de los que mejor se conservan de la antigua Hispania romana. En torno a él se disponían varios edificios públicos y las tabernas, donde se desarrollaba la actividad comercial y artesanal de Baelo. Contaba también con un edificio destinado a mercado, que es el que mejor se ha conservado de entre los escasos ejemplares que se han descubierto hasta el momento en la Península. Entre los edificios públicos destacan 5 templos, 3 destinados al culto a la Triada Capitolina; otro, a la diosa egipcia Isis, y el quinto, estaba consagrado al culto imperial, en agradecimiento a las atenciones de Claudio a la ciudad. Otros edificios de interés eran la basílica, donde se administraba la justicia; la curia, lugar donde se celebraban las reuniones del senado local; las termas, con piscinas de agua caliente, templada y fría; el teatro, destinado a espectáculos públicos; y la necrópolis, situada fuera del recinto amurallado de la ciudad.

El conjunto cuenta con una Centro de Visitantes donde además de funciones institucionales y administrativas cuenta con zona de exposiciones (dos permanentes y una temporal), biblioteca especializada en Baelo Claudia, centro de investigación, etc.

Otro de los recursos destacables, la **Necrópolis de los Algarbes**, es un yacimiento arqueológico que fue excavado por Carlos Posac Mon entre los años 1967 y 1972. Es un yacimiento funerario compuesto por diez sepulturas y ajuares de gran riqueza, entre los que abundan las vasijas de cerámica. También se han documentado piezas de bronce y marfil, así como industria lítica, tanto tallada como pulimentada, y objetos de adorno formados principalmente por colgantes y discos perforados, fabricados en conchas de moluscos.

- **Patrimonio defensivo y vigilancia costera:** los cuatro municipios del litoral de La Janda albergan recursos históricos relacionados con la defensa del territorio, tanto en el litoral como en la protección interior, por su condición de territorio fronterizo entre la corona de Castilla y el reino de Granada. La mayor parte de los recursos aquí incluidos pertenecen al período medieval, aunque también existen algunos de la Edad Moderna. Se incluyen en esta categoría el conjunto de torres almenara que garantizaban la defensa de las costas y, ya en los núcle-

os urbanos, los castillos y recintos amurallados que defendían los antiguos asentamientos.

En el conjunto del litoral de La Janda se localizan un total de 11 torres almenara, con la siguiente distribución por municipios:

TORRES ALMENARA DEL LITORAL DE LA JANDA			
Barbate	**Conil de la Frontera**	**Tarifa**	**Vejer de la Frontera**
Torre de Trafalgar	Torre del Puerco	Torre de Camarinal	Torre de El Palmar
Torre de Meca	Torre de Roche	Torre de la Peña	
Torre del Tajo	Torre de Guzmán	Torre de Guadalmesí	
	Torre de Castilnovo		

Entre los castillos y recintos amurallados se encuentran conjuntos en buen estado de conservación, como el recinto amurallado de Vejer de la Frontera y el Castillo de Tarifa, también llamado de Guzmán el Bueno.

El **recinto amurallado** de Vejer de la Frontera conserva todavía algunos lienzos de muralla, así como sus cuatro puertas originales de acceso al asentamiento primitivo de la población. Junto a éstas se conservan otros elementos defensivos como las torres de la Corredera y del Mayorazgo o el Baluarte de la Segur, que se construyó para fortalecer la seguridad en la principal puerta de acceso a la ciudad.

El **Castillo de Tarifa** fue mandado construir en el S.X. por Abd al-Rahmán III, primer califa omeya de Al-Ándalus, sobre las ruinas de un antiguo poblamiento fenicio y romano, como atestiguan los restos encontrados en recientes excavaciones arqueológicas. El encargado de la obra fue Abd-al-Rahman ben Badr, visir y liberto del califa y en abril del año 960 finalizó su construcción, como indica una placa de mármol escrita en alfabeto oficial árabe de estilo cúfico que se conserva sobre la antigua puerta principal del castillo.

El castillo se levanta sobre una meseta rocosa en la parte sur de la ciudad junto al puerto actual, dominando desde este emplazamiento la orilla africana y enlazando con las torres-vigía de la costa. Esta edificación califal corresponde al tipo denominado "bury", una fortaleza compuesta por una torre del homenaje rodeada de muro, y es la edificación militar más importante construida lejos de la metrópolis califal de Córdoba.

- **Patrimonio religioso:** esta categoría alberga un amplio conjunto de recursos pertenecientes a distintos períodos históricos –desde la prehistoria y antigüedad hasta la Edad Contemporánea- y ubicados tanto en emplazamientos urbanos como en el medio rural, donde se localizan ermitas y santuarios que suelen acoger peregrinaciones y romerías.

Entre todos los templos religiosos existentes en el litoral de La Janda merecen una especial atención la Ermita-Santuario de Ntra. Sra. de la Luz, en Tarifa, y el Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva, en Vejer de la Frontera. Ambos son santuarios muy queridos por la población, que acude anualmente en peregrinación hasta ellos para trasladar sus imágenes patronales hasta los municipios.

El **Santuario de Ntra. Sra. de la Luz** parecía existir ya en el siglo XVI, pero el actual es producto de una reedificación total ocurrida a lo largo del siglo pasado y cuya causa hay que buscarla en la destrucción del primer recinto durante la Guerra de la Independencia. Aquí se conserva la talla de la Virgen de la Luz, una talla completa policromada de finales de siglo XVII, que la leyenda cuenta que un pastor se la encontró en el palmar existente donde hoy se encuentra el santuario.

Por su parte, el **Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva**, ubicado a las afueras de Vejer de la Frontera**,** es de estética neoclasicista, levantada sobre los restos de una vieja basílica cristiana en los años setenta del s. XVIII. La antigua basílica se levantaba a su vez sobre el emplazamiento de una antigua villa romana, cuyos materiales se emplearon en la construcción del templo cristiano.

- **Patrimonio industrial:** los recursos del patrimonio industrial del litoral de La Janda están, en su mayoría, relacionados con el aprovechamiento secular de la energía eólica e hidráulica para la actividad molinera. Hay que destacar en este caso el protagonismo de los molinos de viento, inspirados en el modelo mediterráneo cartagenero pero adaptados a la mayor fuerza del viento de este territorio, que forman parte de la imagen pintoresca del núcleo urbano de Vejer de la Frontera. Además de los molinos harineros se incluyen en esta tipología un antiguo molino de aceite y el antiguo matadero municipal de Barbate, de gran valor arquitectónico.

Los **molinos de viento de Vejer** son de torre circular, ligeramente troncocónicos y de mayor anchura y robustez que los existentes en otras zonas de España para resistir los azotes del viento de levante.

El **antiguo matadero municipal de Barbate** es un edifico diseñado por el arquitecto Casto Fernández Shaw, de arquitectura tradicional andaluza. De ella toma algunos de los elementos que se observan en el inmueble, como son las cubiertas de teja curva a dos aguas, los pórticos con arquería de medio punto y el encalado de los muros. En el conjunto prevalece la horizontalidad, la austeridad decorativa y la proporción, no así la homogeneidad, pues las dependencias del matadero están dispuestas de manera variada, concebidas, al igual que en los cortijos, como unidades de trabajo independientes.

- **Patrimonio pesquero:** los recursos del patrimonio pesquero están compuestos por una parte por los de carácter histórico, como las chancas de Conil, Barbate y Zahara, y por la antigua lonja de Barbate, de gran valor arquitectónico y recientemente restaurada, y por otro por aquellos que se mantienen vigente y como tales tiene un importante valor etnográfico.

El patrimonio pequero historico constituye un recurso de elevada singularidad y marcado carácter identitario, por su relación con los modos de vida historicos de la población.

La **Chanca de Conil** fue construida a mediados del siglo XVI debido a la creciente importancia del atún, como fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de la almadraba, que también servía de muralla frente al mar. La fábrica estuvo en funcionamiento hasta el siglo XIX y los almacenes fueron utilizados hasta la década de los sesenta del siglo XX. Debido al hecho de que la chanca albergaba una rica actividad que precisaba protección, además de que la chanca en sí misma servía de muralla frente al mar, el conjunto de la Chanca tiene una clara impronta militar. En la actualidad esta fase de rehabilitación y esta previsto la creación del museo de la almadraba.

La **antigua Lonja de Pescados de Barbate** es un edificio diseñado por el arquitecto Casto Fernández-Shaw, ubicado junto al curso del río Barbate. En él son constantes los guiños a la arquitectura náutica, desde el torreón o faro a modo de mascarón de proa hasta los vanos que asemejan ojos de buey, pasando por las escaleras helicoidales.

Entre el patrimonio etnográfico pesquero cabe destacar por su contribución a la transmisión de los valores y formas de vida tradicionales los propios puertos de Conil, tarifa y Barbate, así como las lonjas de pescados y mercados de abastos.

La actividad pesquera genera un paisaje muy singular de enorme interés etnográfico y turístico. Los puertos pesqueros, las lonjas y, en medida, los mercados de bastos de los núcleos costeros constituye espacios de enorme atractivo donde el viajero puede aproximarse de forma directa a la cultura local.

Históricamente han sido siempre una puerta al mundo exterior, base de riqueza y aventuras, contrabando, movimientos de mercancías y personas. Los pescadores han sido tradicionalmente los trabajadores más móviles, de ahí que sus vidas hayan estado salpicadas de historias y viajes, transportando en ellos saberes, procedimientos e incluso un vocabulario propio.

Arribados los barcos a puerto, las capturas son transportadas para su venta en las lonjas. Las lonjas de pescado son el espejo de la actividad pesquera de un

puerto. Observando la subasta se conoce el tipo de flota, las modalidades de captura, las especias, su origen y, sobre todo, la calidad del producto. Por este motivo, resultan lugares muy interesantes para visitar y ser testigo de la subasta del pescado que día a día traen los marineros a puerto. En el litoral de La Janda, esta actividad solo esta regulada en la Lonja de Conil, por lo que debería arbitrarse medidas al respecto en las otras dos existentes (Tarifa y Barbate), para de esa manera potenciar el atractivo turístico de estos lugares tan singulares.

La venta al por menor de pescado que se realiza en los mercados de abastos del Litoral de La Janda es un espectáculo no programado del que el viajero puede participar sin coste alguno, salvo el que le provoque la compra de los productos frescos que allí se ofrecen.

- **Construcciones civiles urbanas**: aquí se incluye un elevado conjunto de bienes, la mayoría originarios de la Edad Moderna y de la Edad Contemporánea, que forman parte del patrimonio inmueble de los núcleos de población. Se incluyen tanto inmuebles de propiedad privada como edificios de carácter público y espacios libres de gran singularidad. En este conjunto de recursos hay que destacar las viviendas tradicionales de los núcleos urbanos de Conil de la Frontera y Vejer de la Frontera, responsables en buena parte de la imagen tradicional de los cascos urbanos, así como espacios relevantes como la Plaza de España de Vejer de la Frontera.

La **Plaza de España de Vejer de la Frontera** es un conjunto urbano en el que se ubica una fuente y un conjunto de bancos alrededor. Se construyó en 1953-1954 siguiendo el modelo del mudéjar sevillano que se impuso tras la Exposición Universal de 1929, en el que se combina el ladrillo visto y la cerámica. Fue un estilo que se prodigó por toda Andalucía y el norte de Marruecos en paseos, fuentes y edificios públicos.

- **Construcciones civiles rurales**: aquí se incluye un reducido conjunto de bienes de naturaleza civil y que se encuentran localizados en el medio rural. Son de tipología diversa, una fuente, un puente, una hacienda y un faro de vigilancia costera, pero albergan un importante valor y relevancia histórica, que potencian su atractivo turístico.

  El **Puente de la Barca,** construido sobre el río Barbate, se encuentra en La Barca de Vejer, entidad de población de cierta importancia desde finales de la Edad Media y hasta principios del S. XIX como consecuencia de la actividad portuaria. El primer puente databa del S. XVI, aunque su construcción no debió ser muy sólida porque a principios del XIX ya amenazaba ruina. El puente se había convertido, especialmente en el S. XVIII, en un paso imprescindible para el tránsito de tropas. Por ello, en la década de los cuarenta del S. XIX se derriba el viejo puente y se construye el actual, obra del ingeniero D. Federico Ferrer.

  Otra de los construcciones civiles rurales relevantes del litoral de La Janda es el **Faro de Trafalgar**, que marca el límite septentrional del Estrecho de Gibraltar. Junto con el cabo Espartel da la enfilación para la entrada al estrecho.

  El faro esta situado en una zona con mucha historia. En sus alrededores han sido encontrados restos de fenicios y árabes. Además en sus aguas fue donde tuvo lugar la batalla entre las tropas inglesas y las franco-españolas el 21 de Octubre de 1801.

2.3. Patrimonio Inmaterial

La riqueza y variedad del patrimonio inmueble del Litoral de La Janda tiene su reflejo acrecentado en la singularidad de su patrimonio inmaterial. El legado heredado de los numerosos pueblos que pasaron por estas tierras no se limita a un conjunto más o menos bien conservado de edificaciones de interés histórico artístico sino que se extiende al conjunto de la cultura inmaterial, y especialmente, a la de carácter etnográfico. En este bloque de temáticas de interés turístico, toman fuerza cuestiones como las tradiciones, las actividades cotidianas (gastronomía, el vestuario, etc.), el saber hacer relacionado con las actividades productivas tanto del mar como del monte (pesca, ganadería, agricultura, etc.) o las artesanías asociadas a actividades civiles y/o profesionales (carpintería de ribera, trabajados con redes, cestería, cerámica, cuero, etc.). Por ultimo, tiene cabida también este bloque, el conjunto de hechos expresivos o simbólicos de carácter lúdico festivos y religiosos que caracterizan a esta tierra.

En este marco, son dos las áreas en las que este territorio tiene referencias destacables, por una parte, el conjunto de **recursos etnográficos asociados a una forma de vida** marcada por la dureza de unas condiciones de vida y de trabajo difíciles, en un territorio de frontera, durante mucho tiempo aislado, y al que periódicamente han pretendido conquistar otros pueblos y culturas. Por otro lado, destaca también en el patrimonio inmaterial de este territorio, el conjunto de **hechos, personajes, acontecimientos y leyendas**

que alrededor de estas tierras han formado su intra historia, y que al margen de su mayor o menor reconocimiento exterior, han forjado el carácter y la forma de ser de las gentes del Litoral de La Janda.

➢ Recursos etnográficos

Los modos de vida tradicionales de la comarca configuran un patrimonio etnográfico marcado por la relación de sus habitantes con el territorio, donde el contacto con el mar y el aprovechamiento de la tierra son los principales elementos definitorios.

La relación con el mar se hace patente y deja su impronta en la definición de los modos de vida de Barbate, Conil de la Frontera y Tarifa, núcleos de población en los que el contacto marítimo define el carácter abierto y acogedor de su población, acostumbrada tradicionalmente a la existencia de tráfico portuario y a los aumentos de población producidos por la actividad pesquera. Como consecuencia del aprovechamiento de los recursos del mar surge la almadraba, arte de pesca de los atunes que cruzan el Estrecho de Gibraltar en sus migraciones anuales aplicado en varios municipios del litoral gaditano desde tiempos prerromanos. Esta actividad ha dado lugar a un amplio catálogo de actividades vinculadas al calado de las redes, al control y captura de las especies atrapadas, al despiece y conservación del atún, etc., actividades todas ellas que adecuadamente interpretadas pueden ser de gran interés para el visitante.

La abundancia de pesca propició en su día el desarrollo de la industria salazonera y conservera, que tiene sus orígenes en las factorías romanas de Baelo Claudia. La industria conservera tras períodos de auge y decadencia a lo largo del siglo XX, goza en la actualidad de un nuevo período de crecimiento y diversificación, siendo muy importante la oferta de productos que ofrecen las distintas factorías del litoral de La Janda, que se concentran fundamentalmente en Barbate. La calidad de las materias primas, el buen hacer tradicional de los industriales y la creciente valoración del mercado por los productos de alta calidad, abren buenas oportunidades de pervivencia a estas actividades, al margen de la exportación directa del atún de almadraba con destino al mercado oriental.

Por otra parte, el aprovechamiento agrícola de estas tierras se realiza, básicamente, mediante cultivos de secano de escaso valor, y por las zonas de huerta e invernaderos de producción extratemprana que le confieren a algunos de sus productos en cierto reconocimiento en el mercado, más allá incluso del ámbito estrictamente local. La ganadería, por su parte, destaca por la explotación bovina de la **raza retinta**, que produce carnes de excelente calidad. Asimismo hay que destacar también la presencia de **ganado bravo**, que constituye un modo de aprovechamiento tradicional y de mantenimiento de la dehesa que tiene interesantes argumentos para convertirse en producto turístico.

De los distintos ámbitos productivos señalados, el que sin duda ha dejado un mayor y rico patrimonio etnográfico en estas tierras, es el relacionado con **la pesca**, tanto como actividad extractiva como con su industrialización y comercio. La alta productividad biológica de estas costas, unida a una temprana, aunque rudimentaria, tecnología pesquera, convirtió a los productos de la pesca en una de las fuentes alimenticias fundamentales. Ello motivo una potente actividad extractiva, y el desarrollo de una relevante industria pesquera, que fue causa de un intenso tráfico comercial de salazones y productos transformados, asociado a un amplio intercambio cultural en ambos sentidos del Estrecho de Gibraltar y a lo largo de todo el Mediterráneo.

La riqueza de los caladeros, la abundancia de sal y el paso masivo de los túnidos y otros pelágicos por el Estrecho de Gibraltar, favorecieron a partir del siglo VI a. de C., la creación de una gran industria artesanal de salazones, que dio lugar a la primera comercialización de productos transformados de la pesca hacia el Mediterráneo, consolidada durante el período de dominación romana con la ocupación ibérica. Los productos pesqueros producidos (garum) en Baelo Claudía, junto con el aceite, los cereales y el vino, se convirtieron en aquel momento en los principales productos de exportación al Imperio desde las provincias occidentales de la Bética.

Las historias alrededor de estas actividades surgidas a lo largo de todos estos siglos llena el territorio de referencias, signos y señales que recuerdan el esplendor de épocas pasadas. La valorización turística de estas actividades puede contribuir además de a mejorar el valor de mercado de sus productos, a recuperar y mantener un patrimonio cultural etnográfico que en otro caso se perdería ante las exigencias de un mercado altamente productivista.

De entro todos los recursos etnográficos identificados en el ámbito del Litoral de La Janda se destacar a continuación, algunos de los que presentan un mayor interés turístico por la singularidad o espectacularidad de su actividad.

Carpintería de ribera

La madera ha sido el material básico empleado en la construcción del casco y la arboladura de las embarcaciones pesqueras hasta el primer tercio del siglo XIX, en que fue progresivamente desplazada por la utilización de otros materiales como el hierro y el acero, en forma de planchas y piezas fundidas, y últimamente el poliéster, etc.

La carpintería de ribera hunde sus orígenes en la antigüedad y su existencia está constatada documentalmente. Según el Catastro de Ensenada, hacia 1750, había en Conil más de 30 carpinteros de ribera y calafates entre maestros y aprendices. En Barbate, su surgimiento y desarrollo vienen marcados por el propio auge que la pesca tuvo durante las primeras décadas del siglo XX, cuando la demanda de nuevos barcos y el mantenimiento

de una flota en expansión hicieron bastante necesario el concurso de estos profesionales.

Tradicionalmente, existía una división entre los carpinteros que trabajaban en los astilleros; por una parte, los carpinteros de ribera, responsables de la construcción del casco, y por otra, los carpinteros "de lo blanco" responsables de las obras interiores, camarotes, mamparos, muebles, taquillas y obras menores. La reducción en el tamaño de los barcos construidos en madera, unificó estos dos gremios a partir de la mitad del siglo XIX.

La carpintería de ribera ha sido un eslabón fundamental en el mantenimiento de las actividades productivas ligadas a la pesca y al transporte de mercancías y de personas, cuando en los pueblos y las ciudades de la costa se mantenía un planteamiento autárquico en estos sectores. Hoy es una actividad en declive y prácticamente desaparecida.

Hoy en día la carpintería de ribera dista bastante de ser la pujante actividad que antaño fue, en parte debido a la irrupción de materiales sintéticos en las construcciones navales. Pese a ello, el oficio se mantiene, no sin dificultades, gracias a las reparaciones de vetustos barcos de madera y a los encargos de pequeñas embarcaciones.

La plasticidad de esta actividad le confiere un indudable interés turístico. Sin embargo, en la actualidad no puede ser aprovechado turísticamente al no estar articulada adecuadamente la visita a estos talleres.

Ronqueo del atún

De entre las labores en tierra posteriores a la captura del atún de almadraba destacan por la singularidad de su actividad los ronqueadores, dedicados al "ronqueo" del atún, que no es sino el despiece tradicional de este pescado, es decir, la separación de la canal para extraer las partes comercializables de las que no lo son.

Su trabajo exige gran habilidad y conocimiento de la anatomía del pez, ya que un mal corte puede arruinar el resultado. El ronqueo se hace utilizando cuchillos y en función de la grasa de las piezas, que determina, en última instancia, el sabor, la textura y la elaboración (crudo, salazón, en conserva o cocinado). El atún es un pescado que se aprovecha casi en su totalidad, dando lugar a una larga nomina de piezas de diferente valor económico y organoléptico, entre las que cabe destacar: morro, morrillo, tarantelo, ventresca o ijar, solomillo, lomo, parpanate, galtea, cola, espineta,...

El ronqueo se inicia con la separación de la cabeza del tronco. Para ello se practica un corte transversal a nivel de la zona occipital hasta la parte anterior de las aletas pares, que son extraídas en una sola porción por cada lado, quedando unida la pectoral y la ventral de cada flanco en una pieza que recibe el nombre de parpatana o palpetana.

En la actualidad puede observarse el desarrollo de esta actividad en una de las factorías de conservas y salazones de atún de Barbate, lo que constituye un interesante recurso turístico a incorporar en la oferta local.

La Molinería

El aire es la fuente de energía que hace girar las aspas y berlingas que se orientan al lado conveniente para aprovechar el viento. La molinería del trigo y grano en general ha sido el tradicional aprovechamiento de esta abundante fuente de energía en la comarca, que en la actualidad presenta usos renovados, aunque basados en los mismos principios energéticos.

Los molinos históricos de La Janda, de tipo mediterráneo, tienen ocho aspas, a las que se anudan

cuatro velas triangulares de lona. Una tarea propia del molinero es la de elaborar las velas y colocarlas en su sitio. El control de las ruedas de aire se realiza regulando su velocidad a través del freno. Desde el alivio el molinero regula la separación de las piedras.

En Vejer existe un Centro de Interpretación del Viento en el que puede profundizarse en el conocimiento del funcionamiento de este peculiar artilugio tan tradicional, históricamente, en la comarca.

Otras actividades (salinas, cal, alfarería)

Vinculado al patrimonio etnográfico de la comarca, hay que señalar también la importancia que en el territorio tuvieron actividades como **las salinas, la elaboración de cal o la alfarería**. En la primera de ellas, el origen se localiza en Conil y Barbate fundamentalmente, y debe ponerse en relación con el auge de la almadraba de Zahara en el siglo XVI. Fue el duque de Medina Sidonia quien en el primer tercio del siglo XVI mando construir las **salinas de El Prado** en Conil, y posteriormente, las de **Manzanete** en Barbate.

Por su parte, la fabricación y uso de la cal en un hecho comun en los pueblso de La Janda,y el resto de la provincia, hasta tal punto que ese constituye el elemento basico de la arquitectura de los llamados **pueblos blancos**.

Por ultimo, hay que señalar tambien, la larga tradición alfarera y ladrillera de Tarifa y Conil, donde hay noticias de la fabricación de ladrillos y tejas en los tradicionales **"hornos morunos"** desde el siglo XVII.

Aunque el valor cultural de estos recursos es considerable, la dificultad que presentan la mayoría para hacer de ellos un recursos turístico integrable en un producto turístico, hacen que se considecen como recursos potenciales que requieren de una acción previa de valorización e interpretación que permita su adecuado aprovechamiento turístico.

➢ Hechos, personales, acontecimientos y leyendas

En el patrimonio inmaterial del Litoral de La Janda destacan por encima de otros, dos acontecimientos cuya trascendencia historia supera los limites de la comarca, alcanzando por ello estas tierras cierto reconocimiento nacional e internacional. Estos acontecimientos están relacionados, por una parte, con la victoria de Tariq ante el rey visigodo Don Rodrigo, en la **Batalla de La Janda** (también llamada del Guadalete o Barbate) allá por el año 711 y que daría paso a la **colonización árabe** de la práctica totalidad **de la península ibérica**. La interpretación de este hecho y la relevancia que los 8 siglos que, en mayor o menor medida, estuvieron en estas tierras, deben ser objeto de un relato bien contado, más aun cuando estamos en el punto del mundo occidental más próximo a dicha cultura.

Por otra parte, y aunque con mucha menor relevancia histórica pero si mayor trascendencia internacional, estaría la celebración frente a las costas de Barbate de la **Batalla de Trafalgar**. La importancia y significación que este hecho tiene en el Reino Unido es, sin duda, un argumento que debe valorizarse mejor turísticamente, más aun, cuando se trata de uno de los principales mercado de origen de nuestros visitantes.

Al margen de estos dos grandes acontecimientos, en la historia de este territorio se recogen otra serie de hechos o acontecimientos de interés, protagonizados por personajes singulares, o en otros casos, relatos en forma de leyendas, que ofrecen la oportunidad de ser contados de forma atractiva e interesante para el viajero.

Algunas de las historias y leyendas que se recogen en este proyecto son hechos históricos incontestables, con documentos que atestiguan su veracidad, como es el caso de **Serafín Romeu Fagés**, empresario pesquero y gran benefactor de numerosas obras sociales en el municipio de Barbate, o el de **Juan Relinque**, vecino de Vejer que lideró las protestas contra el abuso de poder que ejercía el duque de Medina Sidonia sobre el pueblo llano. En cambio, otras historias no gozan de fieles testimonios documentados en la historia y se convierten más en **leyendas transmitidas durante generaciones**, sin poder constatar fehacientemente su veracidad. Es este el caso de la leyenda de la Virgen de las Virtudes (Conil) o de la leyenda de la Virgen de la Luz (Tarifa). Se incluyen también acontecimientos relevantes como el terremoto de 1773, que provocó graves daños en Vejer de la Frontera, alterando para siempre su fisonomía urbana.

Algunos de los personajes, historias y leyendas más singulares detectadas en el proceso de investigación llevado a cabo en este proyecto son los siguientes:

- **Alfonso Pérez de Guzmán "El Bueno"**, Señor de Vejer: participó desde joven en la conquista y repoblación del valle del Guadalquivir y la Baja Andalucía. Con permiso del rey y a condición de no hacer la guerra a los cristianos, marchó a servir al rey Abu Yusuf de Marruecos, quien le encomendó combatir a sus enemigos interiores y recaudar impuestos. Guzmán regresó rico a Andalucía en 1291. Poco después tuvo lugar el cerco de Vejer y la conquista cristiana de Tarifa en la que Pérez de Guzmán intervino con su hueste y con su dinero, pues prestó 40.000 doblas de oro al rey. En 1293 tenía la alcaidía de Vejer, de donde parte para hacerse cargo de Tarifa. En 1294 la **defensa heroica de Tarifa**, en la que la leyenda cuenta que no cedió ante las amenazas de muerte a su hijo primogénito e incluso facilitó a los benimeríes el puñal para llevar a cabo el sacrificio, le vale el reconocimiento real y de toda la corte castellana. Como recompensa, Fernando IV le otorga en 1297 el señorío sobre Sanlúcar y su amplio término. En 1299 recibe en señal de galardón, por los buenos servicios prestados a la corona, "el almadrava que ha nombre Huedi Coní que es entre cabo de Torche y Trafalgar".

  Su descendiente Juan de Guzmán recibió en 1445, en atención a los servicios prestados a Juan II, el título de **Duque de Medina Sidonia**, primero de su rango concedido en Andalucía a un noble no vinculado a linaje real.

- **Serafín Romeu Fagés,** fue nombrado Conde de Barbate a petición del propio pueblo, que elevó un escrito al rey Alfonso XIII para que se le diera el título de Marqués de Vejer, pero el rey vio más oportuno darle el de Conde de Barbate, pues era por esta aldea por la que los Romeu tanto habían trabajado. Fue empresario almadrabero, político liberal y gran benefactor de la ciudad de Barbate.

- **Juan Relinque** fue un héroe popular de Vejer en el siglo XVI, que encabezó los pleitos contra el Duque de Medina Sidonia.

- La **Leyenda de la Virgen de las Virtudes** cuenta que la Virgen se le apareció a un campesino, que la creyó muñeca. En el lugar del hallazgo se construyó la primitiva Ermita de las Virtudes, sustituida en el s. XVI por el Convento de Mínimos. Según Pedro de Medina, cronista ducal, los Guzmanes donaron la imagen a los frailes para su custodia y hoy sigue presidiendo el altar mayor de la iglesia, actual parroquia. Esta Virgen, que tenía fama de ser muy milagrera, despertaba una gran devoción en Conil y mucha gente de la comarca acudía a ella en romería durante el mes de septiembre.

- La **Virgen de la Luz**, patrona de la población de Tarifa desde 1750, cuenta la leyenda que se apareció en un palmar, ante los ojos de un humilde pastor que guardaba ovejas, y sobre éste se construyó el santuario. Se le atribuyen varios hechos milagrosos, como su intercesión en la Batalla de Salado para obtener la victoria.

- **Historia de la fundación de Chauen:** Lal-la Zohra fue una cristiana vejeriega de apellido Fernández que se casó, entre 1485 y 1489, con Mawlay Ali Ben Rachid, jefe de la región de Yebala en el norte de Marruecos y fundador de Chauen en 1471, haciéndose musulmana.

3

3 Identificación y caracterización de las infraestructuras, equipamientos y otros recursos relacionados con el patrimonio cultural del Litoral de La Janda

Los principales equipamientos relacionados con el patrimonio cultural del Litoral de La Janda son museos y centros de interpretación de diversas temáticas, que ofrecen información de interés para el visitante relacionada con el patrimonio material e inmaterial del Litoral de La Janda.

Del conjunto de equipamientos existente en el ámbito 6 de ellos tienen una orientación fundamentalmente cultural, ya sea en su vertiente estrictamente histórica o etnográfica:

- Centro de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.
- Museo de Raíces Conileñas
- Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Vejer
- Museo Local de Tradiciones y Costumbres Populares de Barbate
- Centro de Interpretación del Parque del Viento de Vejer (pendiente de inauguración)
- Centro de Interpretación del Atún de Almadraba de Barbate (cerrado temporalmente)

Al margen de estos pueden considerarse también equipamientos relacionados con el patrimonio cultural del Litoral de La Janda los siguientes centros, en los cuales directa o indirectamente se ofrece información de interés cultural para el visitante:

- Punto de Información del Parque Natural del Estrecho
- Centro de Interpretación de cetáceos del Estrecho
- Centro de Visitantes Huerta Grande
- Tienda Museo del Atún
- Punto de Información del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate
- Museo de la Lonja

De todos estos equipamientos existe una ficha informativa con amplia información en el inventario correspondiente a los proyectos OrniJanda o CetaceosJanda, incorporándose en éste documento exclusivamente información relativa a los equipamientos específicos de temática histórico-cultural.

Los equipamientos que ofrecen información de interés sobre el patrimonio cultural del Litoral de La Janda son los siguientes:

Centro de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

El centro de visitantes integra un espacio expositivo y museístico compuesto por dos salas de exposiciones permanentes y una destinada a muestras temporales.

La exposición permanente ofrece un marco general de la ciudad, explicando como era la organización jurídico administrativa, las principales ciudades y vías de comunicación de Hispania, así como la evolución de Baelo Claudia. La planta inferior de la exposición permanente es un gran espacio dedicado a Baelo Claudia como ciudad hispanorromana, centrándose en la economía, la religión, el urbanismo, la sociedad, etc.

El itinerario propuesto desde el centro contempla el siguiente recorrido:

- Acuationes y el canal o specum del acueducto Este de la Ciudad.
- Muralla
- Necrópolis: con un elevado número de enterramientos. Ubica junto a la Muralla.
- Puerta Este o de Carteia, marcando el trazado del decumanus maximus de la Ciudad.
- Factoría de salazones: gran complejo industrial que se caracteriza por ser uno de los mayores excavados en la Península Ibérica y el único que se encuentra integrado al interior del recinto amurallado.
- Plaza Meridional, donde se puede apreciar una primera aproximación al centro monumental y cívico de la Ciudad.
- El Foro: situado en el cruce de las dos calles principales, el decumano maximo y el cardo maximo, organizado en torno a una plaza enlosada.

- Basílica
- Archivo Municipal o Tabularium
- Sala de votaciones
- Curia
- Schola
- Tabernae
- Macellum o mercado
- Termas
- Teatro
- Templos dedicados a los dioses Juno, Júpiter y Minerva.
- Templo dedicado a la diosa egipcia Isis

Museo de Raices Conileñas:

Museo sobre el pasado etnológico de Conil de la Frontera. Consta de 4 salas. En la primera sala se pueden visitar objetos relacionados con las labores del campo y el mar. Las salas segunda y tercera muestran como era la habitación y la sala de una familia de clase media de Conil en aquellos tiempos. En la cuarta y última sala se muestra la cocina y el comedor de la sala, con todos sus útiles.

La asociación cultural Raíces Conileñas surge a finales de los años 70 entre un grupo de amigos con inquietudes y ganas de recuperar y difundir la historia, la cultura y las costumbres de su pueblo.

Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Vejer

Ubicado en el edificio que fue palacio del Marqués de Tamarón, muestra a través de paneles explicativos un interesante recorrido por la historia del pueblo. El centro consta de dos salas, una de recepción para atención al público y otra expositiva con varios paneles con información gráfica sobre la comarca, el municipio y propio núcleo de población.

La zona expositiva consta de cuatro bloques temáticos:

- El Paisaje: playas y naturaleza, donde se presenta el paisaje próximo a la población como forma de incentivar la visita a los lugares que se presentan.

- Centro histórico monumental. En este punto el protagonista es una gran imagen mural con diferentes fotos del paisaje interior de Vejer. La arquitectura civil, religiosa e incluso milatar-defensiva del municipio son los protagonistas de este espacio.

- Centro histórico residencial. La arquitectura popular. En este espacio se presenta una muestra del callejero urbano típico de Vejer, ofreciéndose una recreación en imagen de sus calles y plazas, de sus rincones más atractivos, y de todos aquellos lugares de la trama urbana que incitan al paseo por Vejer.

- Tradiciones y fiestas: Las principales fiestas y tradiciones de Vejer son el objetivo central de estos paneles.

Museo Local de tradiciones y costumbres populares de Barbate

El museo esta formado por dos amplias salas, cada una en un piso del edificio. En la planta baja está ubicada la zona de documentación, donde se exponen documentos de la historia local. En esta sala también hay expuestos cuadros que aluden a personajes históricos de la ciudad, como Serafín Romeu (Conde de Barbate), José Miranda de Sardi, José Sánchez "Sanchecito", Agustín Varo, etc. Se incluye también una representación de la historia antigua a través de unas ánforas romanas y árabes.

En la misma sala se ha reconstruido un saladero o almacén de pesca, donde un remendaó o redero está cosiendo un arte de pesca. Se exponen, además de diversos útiles de pesca, una reproducción reducida de diversos artes de pesca (atarraya, trasmayo, etc) confeccionado por el redero local Sebastián Jiménez Muñoz.

En la primera planta el visitante puede contemplar una reproducción de un comedor, una cocina y un dormitorio de principios del siglo pasado. Destaca en el comedor la reproducción de un chinero. Llama la atención especialmente la cocina con su poyo hornilla, su cortina de redes para evitar la entrada de las moscas, que tanto abundaban en Barbate en aquellos años, y muchos otros enseres de la época. En esta misma sala puede observarse una recreación parcial de un aula de los años 50.

En el resto del espacio se exponen diversas piezas clasificadas por temas como las dedicadas a las industrias del pueblo, los juegos infantiles, herramientas, lavado, etc. Igualmente se utilizan las paredes para la exposición de cuadros temáticos de la historia local como los dedicados a los barcos, la policía municipal, a la Lonja Vieja, antiguos sacerdotes, construcción del puerto de la Albufera, la batalla de Trafalgar, las bandas de música, el apellido Malia, la figura del torero local Francisco Rivera Paquirri, del cantaor flamenco "El Niño de Barbate" y un largo etcétera.

Centro de Interpretación del Parque del Viento

Centro de interpretación de nueva construcción ubicado en el Parque del Viento. Tendrá como objetivo difundir el conocimiento sobre la actividad molinera en el municipio y el uso de la energía eólica. Junto al Centro de Interpretación se localizan varios molinos recuperados, San José, San Francisco y San Antonio.

El parque esta pendiente de inauguración.

Centro de interpretación del Atún de Almadraba

El contenido temático del centro pretende introducir al visitante en el conocimiento de la actividad almadrabera. La exposición se divide en cinco bloques:

- **Thunnus Thynnus**: En este área se presenta el Atún Rojo (Thunnus thynnus) como protagonista. Se describe su biología y migraciones, y se indican las principales especies de la familia del atún.

- **Barbate:** En esta sección, se relata la vinculación de Cádiz y en concreto de Barbate, con el atún rojo de almadraba y su importancia histórica. Esta pesquería está documentada desde antes de la época fenicia, hasta nuestros días. La implicación de la casa de Medina Sidonia o el relevante significado del Consorcio Nacional Almadrabero, se destaca en esta área, junto con la privilegiada situación geográfica de Barbate en el Estrecho.

- **El Arte y sus instrumentos**: El sistema de pesca de la Almadraba es artesanal y precisa de una complicada maniobra de pesca, que se transmite de generación en generación de almadraberos. El complejo laberinto de redes que conforman este arte milenario (el calamento), así como la maniobra exacta que han de seguir, se refleja de forma didáctica, a través de una animación infográfica proyectada sobre una maqueta real, proporcionando un extraordinario efecto visual.

- **El Ronqueo**: El despiece del atún o ronqueo, es también, por todo lo que representa este producto, un arte. Es por esto que se describe cada una de sus partes y su posterior tratamiento para la obtención de la diversa gama de productos derivados del atún rojo.

- **Calidad y consumo**: en este punto se muestra la importancia del atún en la industria local. Además, la gastronomía típica de Cádiz y la nueva cocina, tienen en el atún rojo, un producto estrella cada vez más apreciado. En esta sección se hace también una breve reseña de la estrecha relación que existe entre la cocina nipona y el atún rojo de almadraba.

  En la actualidad está cerrado al público.

4

4 Definición, identificación y caracterización de una red de rutas relacionadas con el patrimonio cultural del Litoral de La Janda

El amplio patrimonio cultural descrito en los capítulos anteriores supone un recurso importante sobre el que poder elaborar productos turísticos culturales que ofrezcan al viajero alternativas a las actividades tradicionales de sol y playa, de naturaleza, o de cualquier otra motivación. Pero además, este patrimonio tiene la suficiente potencia e interés como para articular en torno a él, productos turísticos específicos que motiven al viajero a elegir el este territorio para sus viajes de motivación rural cultural.

En la identificación de recursos realizada, se han identificado dos bloques fundamentales de materias relacionadas con el patrimonio cultural, por una parte, estaría el **patrimonio histórico-artístico** sobre el cual es posible desarrollar visitas interpretadas que acerquen al viajero a un mejor conocimiento de este territorio. El patrimonio construido, ya sea de naturaleza religiosa, civil o militar, constituye el elemento físico fundamental de esta temática, al cual se asocian otras referencias intangibles relacionadas (personales, leyendas, acontecimiento, etc.). Por otra parte, estarían el conjunto de recursos (materiales e inmateriales) relacionados con algunas de las principales actividades desarrolladas en el Litoral de La Janda, y que acumulan un **patrimonio etnográfico** de alto valor e interés turístico.

Con todos estos recursos del patrimonio histórico-artístico y del patrimonio etnográfico se han definido una serie de **rutas culturales**, las cuales han sido aderezadas en su contenido con referencias a **hechos y acontecimientos** celebres acaecidos en la comarca, a **personajes** ilustres y/o relevantes para el devenir de estos pueblos, o incluso en otros casos, con **leyendas** sobre esta comarca y sus gentes que ayudan a comprender mejor la **forma de vivir y de ser de las gentes del Litoral de La Janda**.

Aunque el generador de rutas permite diseñar múltiples propuestas de viaje en esta temática, se presentan, a continuación, una muestra de las posibilidades que ofrece este territorio. Se han elaborado 8 rutas, 4 transversales que recorren el territorio a través de una temática en cuestión y 4 territoriales, una en cada uno de los municipios del ámbito.

Por tanto, cuando la motivación central del viajero sea conocer y disfrutar del patrimonio cultural del Litoral de La Janda en sus diferentes concepciones, patrimonio histórico y artístico, patrimonio etnográfico, o incluso relativo a fiestas, personajes y leyendas, las propuestas recomendadas son las siguientes:

- Los primeros pobladores de La Janda
- Paisajes de mar, atún y sal
- Atalayas contra piratas
- Castillos, fortaleza y batallas
- Vejer, historias de la muy antigua Besaro
- Barbate y el oro rojo
- Tarifa, al sur del sur
- Conil, entre el pinar, la huerta y la mar

A continuación se presenta un breve **resumen de cada ruta**, que sirva de sinopsis de un viaje por el territorio y la temática elegida. En el apartado siguiente se presentan en detalle cada una de estas rutas con indicación precisa del itinerario a seguir sobre un mapa del territorio.

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA JANDA

Esta ruta plantea una aproximación a los orígenes del poblamiento en el territorio mediante un recorrido por los enclaves más accesibles e interesantes para poder conocer cómo vivían aquellos primeros pobladores de La Janda.

En un principio se trataba de sociedades cazadoras-recolectoras, con un modo de vida nómada y distribución de tareas por sexo y edad. Entre los años 8.000 y 1.000 años a.C. se sucederán en La Janda las primeras sociedades productoras, pero no será hasta el IV milenio cuando se pueda hablar con propiedad de sociedades campesinas, con una economía basada en la agricultura y la ganadería. Aparecerán entonces la piedra pulimentada, la cerámica y los metales, en sociedades cada vez más sedentarias. En el neolítico hay una continuidad en la tecnología lítica del paleolítico y durante el calcolítico surgirán verdaderos poblados, pero es en la edad del bronce cuando se asiste a los inicios de la sociedad clasista.

La comarca de la Janda tiene un gran valor arqueológico ya que en ella se encuentran los restos de muchas culturas, pero la falta de excavaciones arqueológicas impide un mayor conocimiento de la zona. A pesar de ellos, se presenta en esta ruta una propuesta por algunos de los principales enclaves de la comarca donde apreciar el origen antiguo de estas tierras.

El recorrido propuesto guiará al viajero por los siguientes enclaves:

- Necrópolis fenicia Isla Palomas*
- Necrópolis de los Algarbes*.
- Tumbas antropomorfas en Betis.
- Santuario paleolítico de la Cueva del Moro*
- Santuario celtíbero de Ranchiles.
- Poblado íbero de La Silla del Papa.

** Para la visita de estos enclaves es necesario pedir autorización previa. Ver indicaciones en el apartado de recomendaciones de la ruta en su versión completa.*

El itinerario se inicia en la Isla de las Palomas para visitar una necrópolis fenicia y a continuación nos dirigiremos a la Ensenada de Valdevaqueros, donde visitaremos la necrópolis de Los Algarbes, datada en la Edad del Bronce Desde allí saldremos hacia la Sierra de San Bartolomé, a cuyos pies podremos contemplar en la aldea de Betis una serie de tumbas antropomorfas excavadas en la roca. A continuación nos dirigiremos a la Ensenada de Bolonia para subir a la Sierra de la Plata. En la zona de Ran-

chiles veremos un altar celtíbero, más arriba la Cueva del Moro, con sus grabados y dibujos del paleolítico, y por último el oppidum turdetano de la Silla del Papa.

PAISAJES DE MAR, ATÚN Y SAL

Esta ruta permitirá conocer la importancia que el atún ha tenido desde siempre en estas tierras, y como su captura y transformación ha marcado su historia, su cultura y su paisaje.

Desde tiempos antiguos se desarrolló enormemente en estas costas la industria de salazones. Los fenicios fueron los primeros en utilizar la almadraba de tiro o vista y los primeros en construir factorías para la salazón del pescado, de las que no quedan restos ya que las civilizaciones posteriores de cartagineses, romanos, árabes y cristianos las fueron reutilizando y construyendo sobre ellas.

Con la llegada de los romanos se continuó la tradición fenicio-cartaginesa y se siguieron explotando los recursos pesqueros, extendiéndose la fama de sus salazones. De hecho, en las zonas donde estaban asentadas estas industrias se alcanzó un gran desarrollo, cuyo máximo exponente es **Baelo Claudia**. En todas las factorías además de la salazón del pescado se fabricaba el famoso *garum*, salsa hecha de vísceras fermentadas de pescado que era altamente apreciada. Construida en el siglo II a.C. en una zona altamente estratégica, su origen y posterior desarrollo están muy ligados a las industrias salazoneras y al comercio con el norte de África, que culmina en la primera mitad del siglo II d.C., con la construcción del foro monumental, edificios lúdicos y un destacado complejo salazonero, verdadero motor económico de la ciudad. Siendo ya un centro importante, alcanza su máximo apogeo en la época del emperador Claudio, del que toma el nombre y alcanza el estatuto de colonia.

Tras periodos de inestabilidad, sería **D. Alonso Pérez de Guzmán**, primer señor de Sanlucar y de Conil, denominado 'el Bueno' por la defensa heroica de la plaza de Tarifa, recibirá del rey Juan I en 1.299 la almadraba de Huedi Conil como parte de su señorío y más adelante (1.445) sus descendientes, con el **Ducado de Medina Sidonia**, obtendrán del rey Juan II el **monopolio de la pesca almadrabera en toda Andalucía**. Los duques

poseyeron las almadrabas durante siglos hasta que en 1817, con las leyes emanadas de las Cortes de Cádiz, se abolió el real privilegio y pasó la explotación de esta industria a los **matriculados u hombres de mar**, constituidos en gremios o asociaciones y agrupados en la **Confederación Nacional de Pósitos de Pescadores marítimos y marítimos-terrestres**. A principios del S.XX cuatro grandes empresas elaboran la casi totalidad de las salazones y conservas de atún de Andalucía hasta que en 1.928 la dictadura de Primo de Rivera constituye el Consorcio Nacional Almadrabero.

Para conocer a fondo esta actividad se propone un recorrido por Baelo Claudia, La Chanca de Zahara de los Atunes (o de Conil cuando se encuentre completamente rehabilitada), por el Puerto de Barbate y por una Factoría de Conservas y Salazones de Barbate para conocer el despiece y posterior tratamiento del atún. Si se quiere conocer mejor esta temática podrá contratar en el puerto un recorrido por la costa y, si están caldas las almadrabas, contemplar incluso como los atunes entran en las redes donde serán capturados posteriormente.

ATALAYAS CONTRA PIRATAS

Con este itinerario se pretende destacar el amplio sistema defensivo desplegado en el litoral con el que contó nuestro territorio desde tiempos antiguos y que da cuenta de la importancia estratégica que suponía y aún hoy sigue teniendo su posición.

La costa siempre necesitó de un sistema defensivo por los constantes asaltos de piratas. Desde la república romana fueron muy duros los ataques vandálicos, que resurgirán de nuevo a partir del siglo III. En el siglo IX aparecen los vikingos, cuyos ataques serán igualmente intensos y todo el litoral desde Algeciras hasta Lisboa sintió gravemente estas incursiones piráticas. Serán los árabes los primeros en levantar torres almenaras en determinadas localizaciones de la costa.

El Duque de Medina Sidonia, "**Capitán General de la Mar Océana y de las Costas de Andalucía**", dispuso la construcción de varias torres, que además de cumplir la función de vigías permitían el avistamiento de los atunes. Será en este S.XVI, durante el reinado de Felipe II, cuando se articulará una línea de torres almenaras con la suficiente entidad como para hacer efectiva la vigilancia del litoral, añadiéndose a las construidas por el Duque otras que mandó levantar el mismo rey. Un detalle que nos ayuda a identificar si una torre fue mandada construir por el rey o por el duque es el hecho de que las del primero eran de planta circular, siguiendo todas ellas un mismo modelo, mientras que las del duque eran de planta cuadrada con distintas variaciones, igual que las torres

árabes. Una característica que comparten todas es que la puerta de acceso se sitúa a una altura media de unos 3 metros sobre el nivel del suelo para dificultar su acceso.

Torre de Guadalmesí

Torre de la Peña

Torre del Tajo

Torre del Puerco

Torre de Meca

Torre de Castilnovo

El itinerario propuesto recorre las torres del litoral de La Janda, pudiéndose visitar todas o sólo algunas de ellas, en uno sólo día o en varias etapas, todo ello según el ánimo e interés del viajero por la temática. Las torres a visitar son las siguientes:

- Torre del Puerco.
- Torre-faro de Roche
- Torre de Castilnovo
- Torre Atalaya o Marina de Vejer
- Torre y Faro de Trafalgar
- Torre del Tajo
- Torre de Meca
- Torre de Gracia o Camarinal
- Torre de la Peña
- Torre-faro de la Isla de las Palomas
- Torre de Guadalmesí

Todas las torres del litoral están declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Monumento y aparecen en el catálogo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

CASTILLOS, FORTALEZA Y BATALLAS

Este itinerario hace un recorrido por los escenarios donde tuvieron lugar algunas de las principales batallas que han acaecido en este territorio y a las fortalezas que se edificaron en dichas contiendas, que con el tiempo dieron lugar a los núcleos de población actuales.

La **Batalla de La Janda** en el 711, entre Tariq y el rey visigodo Don Rodrigo daría paso a la colonización árabe de la práctica totalidad de la península ibérica. La otra gran batalla **"Trafalgar"** que ha hecho celebre a este territorio, es la que acontecería frente a las costas de Barbate en el 1805, cuando España como aliada de Francia se ve obligada a seguir los planes de Napoleón, que proyectaba invadir Inglaterra por mar, con la actuación conjunta de las escuadras francesa y española. La derrota de la flota franco española en aguas de meca, junto al faro de Trafalgar, es un episodio histórico de gran trascendencia en la comunidad británica.

Esta ruta propone al viajero un recorrido por algunos de los lugares relacionados con estos episodios y por las fortalezas que fueron decisivas en estos y otros acontecimientos históricos en este territorio de frontera. El itinerario propuesto contempla la visita a:

- Castillo de Tarifa
- Fortaleza de la Isla de las Palomas.
- Castillo de Santa Catalina
- Castillo de Vejer
- Castillo de Conil

Además de estos enclaves, podrá el viajero contemplar los lugares donde tuvieron lugar las celebres batallas y recordar estos acontecimientos luctuosos que han dado reconocimiento internacional a estas tierras. Desde el mirador del Faro de Trafalgar puede uno imaginarse como debieron ser las condiciones en las que tuvo lugar aquella célebre batalla. Lo mismo podrá hacerse en la zona llamada de Pedro Valiente, justo cuando se cruza el puente sobre el arroyo salado, en los llanos donde tuvo lugar la batalla que tomó ese nombre (**Batalla del Salado**) para ser recordada en la historia, en la que las tropas cristianas al mando del rey castellano Alfonso XI, se enfrentaron

y vencieron a las tropas musulmanas formadas por el rey de Granada Yusuf I, el sultán Abu l-Hasan y el emir Abu 'Umar, estos últimos pertenecientes a la tribu benimerí.

VEJER, HISTORIAS DE LA MUY ANTIGUA BESARO

La historia de Vejer, como la de todos los núcleos urbanos de la comarca de La Janda, está íntimamente ligada a determinados sucesos que han ido conformando la realidad que hoy contemplamos. La gran variedad de recursos agrícolas, forestales, ganaderos y pesqueros de los que dispone este territorio ha favorecido los asentamientos humanos en sus costas, campos y montes, pero también ha sido causa de conflictos por su posesión. El carácter fronterizo que mantuvo durante años sin duda contribuyó a forjar unos modos de vida propios y generó las condiciones para la aparición de personajes que forman parte de su historia y su cultura. Vejer y sus gentes son los protagonistas de este itinerario.

El recorrido propuesto combina la visita a enclaves de referencia al pasado más remoto de este pueblo, con otras que recuerdan como sus gentes han sabido sacar partido de las dificultades de esta tierra. El itinerario sugerido pasa por los siguientes puntos:

- Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva.
- La Barca de Vejer
- Núcleo urbano y conjunto histórico
- Ruta de los Molinos de Agua
- Parque del Viento

La visita al núcleo urbano y conjunto histórico de Vejer, es sin duda el plato fuerte de esta propuesta y además debe el viajero realizarla a su medida y dejándose llevar por su instinto y por lo que el paisaje urbano le sugiera. Aunque en la descripción ampliada de esta ruta se detalla una propuesta, el viajero puede adaptarla o modificarla a su

antojo para hacer de esta visita una **experiencia única y singular**, ya que Vejer es, sin duda, un lugar donde eso es más que posible.

BARBATE Y EL ORO ROJO

Si hay algún pueblo en nuestra comarca en el que siga viva y presente la tradición de la conserva y la salazón del pescado es Barbate. La más joven de las localidades de la Janda ya estuvo poblada durante el Paleolítico y sabemos que la ocupación humana de La Janda litoral es muy antigua y data al menos de 300.000-200.000 años antes de nuestra era, manteniéndose la ocupación de la zona desde entonces. Neandertales y posteriormente el homo sapiens del Paleolítico ocuparon y explotaron todos los territorios del sur, organizados en bandas nómadas que vivían de la caza, la pesca y la recolección de productos vegetales y marinos. En los alrededores de Barbate hay constancia de una docena de yacimientos arqueológicos del Paleolítico en terrazas aluviales (ríos Salado, Barbate y Almodóvar), depresiones lacustres (entorno de la laguna de la Janda, Fuente del Viejo y Virgen de la Oliva) y formaciones costeras (Playa de los Bancos, Caños de Meca).

Fenicios, Cartagineses, Romanos, Árabes, etc. han dejado huella indeleble en estas tierras. . La Baesippo construida por los cartagineses pervivirá bajo el imperio romano a la sombra de Baelo y pasará a ser la Barbat de época musulmana. Aunque lo que realmente ha marcado a estas gentes y caracteriza a este pueblo es su relación con el mar, de donde han sabido sacar desde tiempos remotos el más valorado de los tesoros: el oro rojo, el atún rojo de almadraba.

El recorrido propuesto se inicia junto al Faro de Trafalgar observando las ruinas de las torre de meca, que el Duque de Medina Sidonia, "**Capitán General de la Mar Océana y de las Costas de Andalucía**", mando construir para proteger sus pesquerías de los ataques de corsarios y piratas.

El recorrido propuesto tiene los siguientes puntos destacados

- Faro de Trafalgar (Caños de Meca)
- Ermita de San Ambrosio
- Palomar de la Breña

- Torres almenaras
- Núcleo urbano de Barbate
- Puerto
- Zahara de los Atunes

La dureza de la pesca y de la almadraba ha plagado esta tierra de leyendas y anécdotas relacionadas con las condiciones de vida de sus gentes, su procedencia o incluso de las algarabías que se formaban en los momentos de descanso (leyenda del río cachón de donde se creé proviene el término cachondeo), etc.

TARIFA, AL SUR DEL SUR

La historia de Tarifa está necesariamente vinculada a lo singular de su situación geográfica, a su condición de punto de encuentro de mares y continentes. **Todas las culturas que han transitado entre el Mediterráneo y el Atlántico han puesto sus ojos en esta ciudad** y, o bien la utilizaron como lugar de paso o por el contrario fundaron asentamientos.

Desde la Prehistoria está constatada la existencia de poblados litorales en estas tierras, con actividad pesquera y recolectora de productos marinos, como atestiguan los grabados y pinturas hallados en la Cueva del Moro, o los abundantes abrigos y cuevas en los que aparecen pinturas de épocas posteriores, que unidas a los dólmenes encontrados en la zona del Aciscar y la necrópolis de Los Algarbes, ya de la Edad de los Metales, manifiestan un poblamiento continuo hasta períodos históricos.

La impronta dejada por cinco siglos de dominación musulmana es bien patente en Tarifa. De origen árabe es el castillo y torre de Guzmán el Bueno, las murallas y puertas, así como el trazado del centro urbano, con la característica dispo-

sición de sus calles. Conquistada a finales del siglo XIII por el rey Sancho IV, la ciudad sería escenario de sucesivos ataques musulmanes en las décadas siguientes, aunque de forma menos enérgica a partir de la victoria cristiana en la batalla del Salado.

Mediante el itinerario que proponemos nos acercaremos a los primeros momentos de Tarifa como ciudad, recorreremos a pie su zona histórica y comentaremos algunos de los muchos acontecimientos que en ella tuvieron lugar y que se reflejan en los nombre de calles referidos a importantes personajes, a lo que hay que añadir esculturas conmemorativas como las de Sancho IV el Bravo y Guzmán el Bueno. Como en todos lo pueblos de nuestro territorio, este recorrido puede ser alterado por el viajero a partir de su propio instinto.

Recorriendo las calles del centro histórico de Tarifa es fácil trasladarse a épocas pasadas donde el viajero puede convertirse en el protagonista de una historia fascinante en un lugar que todos han querido colonizar. La fuerza que desprende el lugar donde se unen dos mares y donde "casi" se tocan dos continentes le confiere a este punto un magnetismo especial que si antes atrajo a sus conquistadores ahora atrae a visitantes que quieren estar en **ese punto mágico donde todo parece confluir.**

CONIL, UNA HISTORIA JUNTO AL MAR

Conil está fuertemente ligado al mar. Del mar ha sabido obtener siempre un aprovechamiento sostenible, históricamente con la pesca y en la actualidad con el turismo. Sin embargo, Conil no sólo son sus playas y la pesca. Este municipio, de radiante luminosidad, atesora un importante patrimonio natural y cultural que se manifiesta en la riqueza de sus montes y sus huertas y en lo singular de su arquitectura. Este **pueblo blanco a orillas del mar** atesora un importante legado cultural tanto en su patrimonio edificado como, especialmente, en la forma de ser y de vivir de sus gentes. Esta ruta nos permitirá acercarnos a ese importante patrimonio cultural.

La villa actual tiene su origen en la baja Edad Media, en el contexto de la conquista y repoblación cristiana de la comarca de la Janda, por lo que podemos afirmar que tiene a

sus espaldas al menos setecientos años de historia. Pero su situación geográfica y la variedad de recursos que ofrecen sus montes y costas favorecieron los asentamientos humanos desde antiguo, como atestiguan los restos correspondientes al Paleolítico encontrados en El Puntalejo y Cerro Jandilla, junto al río Salado, o los de Casas de Postas y La Fontanilla.

El itinerario propuesto presenta un recorrido por lo lugares de más tradición y raigambre de Conil. La propuesta recorre los siguientes enclaves:

- Plaza del Arco de la Villa
- Plaza Constitución
- Plaza de Santa Catalina, Torre de los Guzmanes, Museo de Raíces Conileñas
- Chanca de Conil (en obras). Futuro Museo de la Almadraba
- Barrio de Pescadores
- Puerto de Conil y lonja

En este recorrido, merece especial mención el Arco de la Villa, de donde partían los caminos a Medina Sidonia, Vejer y Chiclana, era la puerta principal de la ampliación del primitivo recinto amurallado de la Torre de Guzmán. Como casi todo en estas tierras, el resto de la muralla fue mandada a construir por el Duque de Medina Sidonia entre 1502-1515, siendo remodelada en el S.XVIII. Igualmente cabe destacar en Conil, la Torre de los Guzmanes en la Plaza de Santa Catalina, los patios de vecinos y el ambiente pesquero del barrio de pescadores y del puerto.

Rutas por el Patrimonio Cultural

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA JANDA

Esta ruta plantea una aproximación a los orígenes del poblamiento en el territorio mediante un recorrido por los enclaves más accesibles e interesantes para poder conocer cómo vivían aquellos primeros pobladores de La Janda.

Eran sociedades cazadoras-recolectoras, con un modo de vida nómada y distribución de tareas por sexo y edad. En el paleolítico inferior encontraremos al *homo erectus*, el paleolítico medio se inicia con el *homo sapiens neandertal*, cuya evolución hacia las preocupaciones espirituales y conciencia social consolida el modo de vida cazador-recolector, y el *homo sapiens* del paleolítico superior vivirá de la caza, la pesca y la recolección de productos vegetales y marinos. Fue el culto a los muertos lo que favoreció la aparición de las primeras construcciones, generalmente agrupadas en necrópolis donde se realizaban enterramientos colectivos. En otros casos se trata de lugares en los que celebraban ritos funerarios, ya fuese en cavidades naturales o en lugares simbólicos preparados a tal efecto.

Entre los 8.000 y 1.000 años a.C. se sucederán en la Janda las primeras sociedades productoras, pero no será hasta el IV milenio cuando se pueda hablar con propiedad de sociedades campesinas, con una economía basada en la agricultura y la ganadería. Aparecerán entonces la piedra pulimentada, la cerámica y los metales, en sociedades cada vez más sedentarias. En el neolítico hay una continuidad en la tecnología lítica del paleolítico y durante el calcolítico surgirán verdaderos poblados, pero es en la edad del bronce cuando se asiste a los inicios de la sociedad clasista.

Datos básicos	
Inicio	Isla de las Palomas o de Tarifa
Fin	Ensenada de Bolonia
Distancia	36 Km.
Medio de realización	En coche, alternando pequeños recorridos a pie.
Localizaciones	Necrópolis fenicia Isla Palomas Necrópolis de los Algarbes. Tumbas antropomorfas en Betis. Santuario paleolítico de la Cueva del Moro Santuario celtíbero de Ranchiles. Poblado íbero de La Silla del Papa.
Período histórico	Prehistoria. Edad Antigua.
Municipios	Tarifa.

Posteriormente las distintas colonizaciones de fenicios (finales del II milenio a.C.), que buscaban la ruta de los metales, dejaron su impronta también a través de sus ritos funerarios.

La comarca de la Janda tiene un gran valor arqueológico ya que en ella se encuentran los restos de muchas culturas, pero la falta de excavaciones arqueológicas impide un mayor conocimiento de la zona.

A pesar de ello se han encontrado múltiples útiles líticos labrados y pulimentados, asociados a instrumentos de trabajo y actividad doméstica, fragmentos cerámicos de piezas destinadas al consumo y almacenamiento, abundantes construcciones funerarias como dólmenes y tumbas excavadas en la roca y restos de muros y estructuras urbanas. La cultura material se encuentra en su mayoría en el Museo Provincial de Cádiz, y muchos de los yacimientos tienen problemas de accesibilidad y seguridad. A esto hay que añadir la presencia de unos 40 abrigos con pinturas rupestres, que nos informan sobre la intensa ocupación del territorio desde tiempos prehistóricos.

Comenzaremos el itinerario en la Isla de las Palomas para visitar una necrópolis fenicia y a continuación nos dirigiremos a la Ensenada de Valdevaqueros, donde visitaremos la necrópolis de Los Algarbes, datada en la Edad del Bronce Desde allí saldremos hacia la Sierra de San Bartolomé, a cuyos pies podremos contemplar en la aldea de Betis una serie de tumbas antropomorfas excavadas en la roca. A continuación nos dirigiremos a la Ensenada de Bolonia para subir a la Sierra de la Plata. En la zona de Ranchiles veremos un altar celtíbero, más arriba la Cueva del Moro, con sus grabados y dibujos del paleolítico, y por último el *oppidum* turdetano de la Silla del Papa.

Itinerario

Comienza la ruta en la Isla de las **Palomas o de Tarifa**, el lugar done el continente europeo se sumerge en las aguas del Estrecho entre el océano atlántico y el mar mediterráneo. Por su ubicación, justo en el punto donde los mares se ensanchan, debió resultar un lugar mágico para los navegantes y por ello se ha planteado que pudo albergar un santuario o templo fenicio, donde los navegantes solicitaban la protección de las deidades antes de aventurarse en sus aguas.

Artemídoro de Éfeso, que pasó por este litoral hacia el año 100 a. C., se refiere a este lugar como la "isla de Hera" (recogido por Estrabón III, 5, 5. Tanto García y Bellido como más recientemente Francisco Javier Criado, han considerado que esta isla de Hera corresponde con la isla de Las Palomas) y menciona esta isla como poseedora de un importante santuario en el que los fenicios realizaban rituales mágicos para solicitar de sus dioses una buena travesía. Nada quedaría de este templo, pero sí una serie de 5 hipogeos de época fenicia y púnica (Siglos VIII al III a.c.), situados en el sector más oriental de la isla, frente al puerto actual. Se trata de tumbas de cámara excavadas en la roca bajo el suelo (hipogeos), una de ellas con acceso mediante un pozo y las cuatro restantes con un acceso escalonado tallado también en la roca.

Desde la Isla de las Palomas salimos de Tarifa y tomamos la N-340 para dirigirnos a la Ensenada de Valdevaqueros, a la que accedemos a la altura del Km.74, una vez pasada la aldea de Casas de Porro. Recorremos la estrecha carretera que lleva a la ensenada y, pasado el Camping Paloma, llegamos a un cruce y tomamos el carril de tierra que sale a la derecha, en el que está señalizado el sendero de la Consejería de Medio Ambiente "**Los Algarbes-Betijuelo**". Tras recorrer unos

600m vemos un pequeño aparcamiento situado a la derecha, donde dejamos el vehículo. Al otro lado del carril está el recinto vallado de la Necrópolis de Los Algarbes, un enterramiento en cuevas artificiales realizadas en la roca calcarenita que se comenzó a utilizar en la Edad del Bronce (III milenio a.C.) y que fueron reutilizadas hasta época púnica.

La necrópolis la conforman diversas estructuras funerarias que van desde las que presentan formas megalíticas tipo dolmen hasta aquellas que presentan un acceso lateral e incluso vertical, en cuyo interior aparecen hornacinas laterales que compartimentan el espacio funerario. Su número supera la docena y se supone la existencia de otras sepulturas aún por descubrir. Hay también tumbas medievales en fosa, ya que el lugar volvió a ser utilizado en esta época. Los ajuares recuperados, como puntas de flecha, hachas de piedra pulimentada, cerámicas tales como vasijas carenadas, y numerosos objetos de adorno personal en hueso o marfil, moluscos o piedra, son de gran interés.

De regreso al vehículo volvemos a la N-340, giramos a la izquierda y a la altura del Km.70,4 sale hacia el Oeste la A-2216 que va a las aldeas de Bolonia y El Lentiscal, en la Ensenada de Bolonia. Un poco antes de llegar al puerto de Bolonia sale a la izquierda una estrecha carretera que lleva a la **aldea de Betis**. Pasada la primera casa que vemos a la izquierda observamos una explanada en la que hay varios afloramientos rocosos. En ellos encontramos numerosas tumbas de distintos tamaños talladas en la roca, unas orientadas al sur y otras al este, datadas entre el Siglo X a.C. hasta el S.VII d.C. y junto a ellas aparecen unos círculos tallados también en la roca. Siguen siendo un gran enigma ya que desgraciadamente no se sabe nada sobre su origen, al no haber ningún indicio en textos antiguos, sean latinos o árabes. Por eso y por otras razones no parece probable que daten de tiempos históricos. Su gran antigüedad se refleja sobre todo en su conservación ya que están muy erosionadas, con los bordes redondeados. Muchas aparecen en zonas en las que hay pinturas rupestres en las proximidades, pero se desconoce si esta relación existe también en el tiempo.

El siguiente punto del recorrido lo encontramos volviendo a la carretera que lleva a Bolonia y una vez allí, tomamos la carretera que después de pasar junto al acceso a las **ruinas romanas de Baelo Claudia** llega hasta un grupo de casas en el que hay un cruce. Seguimos por la carretera que traíamos y, pasadas las últimas casas de la aldea en dirección a las cumbres de la Sierra de la Plata, encontramos en una gran roca tallada que vemos a la izquierda, junto al camino, lo que según los historiadores Ana y Enrique Emberley puede ser un santuario de origen celtibero (S.II y I a.C.) que pudo estar relacionado con el yacimiento turdetano de la Silla del Papa.

Se trata de un bloque de piedra arenisca con una superficie de unos 30m2 y de 1 a 5 m de altura en el que hay tallada una escalinata que nos permite recorrerlo en espiral y en sentido contrario a las agujas del reloj, terminando en una escalinata recta con siete escalones tallados también en la piedra, que conducen a lo alto de la roca. Allí hay una cavidad de doble seno de la que sale un pequeño canal que comunica con otras dos cavidades situadas por debajo de la peña en dirección Este y por toda la roca hay tallados una serie de escalones individuales.

Al parecer se trata de un gran altar donde, según la costumbre de los pueblos celtiberos, los cadáveres de los hombres prominentes de la tribu eran expuestos para que fueran devorados por los buitres, considerados animales sagrados, remontando así su alma a los dioses del cielo.

Para acceder a la siguiente localización continuamos subiendo por la carretera que traíamos hasta llegar al mirador de la **Cueva del Moro**, que dispone de un pequeño aparcamiento. Situados en el mirador, podremos contemplar unas vistas espectaculares de la ensenada de Bolonia, con su imponente duna cabalgando sobre los bosques de pinos, y de toda la costa hasta Tarifa. Si el día es bueno y no sopla mucho levante veremos la costa norte africana.

El nombre del mirador le viene porque justo a nuestra espalda, situada a media ladera de un farallón rocoso, se encuentra el abrigo de la Cueva del Moro. En el interior de este impresionante santuario paleolítico, el más meridional del continente europeo, se encuentran varios grabados de caballos entre los que destaca el de una yegua preñada y uno de un ciervo, junto con otros signos y pinturas rupestres de color rojo. Todos están agrupados alrededor de una formación natural que se asemeja a la cabeza de un caballo en alto relieve. Las figuras más antiguas, descubiertas por Lothar Bergmann, tienen una edad de 20.000 años (Solutrense) y son incluso más antiguas que las pinturas rupestres de bisontes de la mundialmente famosa Cueva de Altamira.

El hecho de que no se hayan encontrado restos arqueológicos en esta cueva (ni útiles, ni armas, ni cerámica, ni basura) hace pensar que fuera un santuario, un lugar sagrado. De esto se deduce que las pinturas no están hechas por amor al arte, sino que son testimonio del complejo mundo religioso y social y prueba de la espiritualidad del hombre prehistórico que las realizó. La mayoría de los investigadores piensan hoy que estas cuevas nunca fueran utilizadas como habitaciones, sino que sirvieron a los pobladores de la región para sus ritos estacionales, nupciales y funerarios. La cueva, dado su alto valor arqueológico, se encuentra cerrada con una reja que permite observar las pinturas al tiempo que la protege de posibles actos vandálicos realizados por excursionistas desaprensivos.

El acceso hay que hacerlo con mucha precaución por una grieta que sube por la derecha de la cueva y no es en absoluto recomendable si se trata de niños o personas con miedo a las alturas.

El último punto de nuestro itinerario está en sentido contrario al que traíamos, por lo que debemos bajar hasta el cruce que hay junto a las casas. Si nos adentramos por la pequeña carretera que sale a la izquierda, en la que hay una señal de carretera cortada, y recorremos unos 3Km. llegaremos a un cruce del que parte hacia la izquierda un camino de tierra que sube durante 1,5Km. hasta los repetidores de televisión instalados en el Pico de la Plata. Entre las antenas se encuentra el **yacimiento de la Silla del Papa (S.II y I a.C.)** y para acceder debemos abrir una gran cancela tras la que vemos una explanada entre dos grandes paredones rocosos, lugar en el que se ubica este poblado turdetano de época íbera. En su interior se aprecian los restos de un asentamiento urbano, en el que son visibles los cimientos y muros de varios edificios rupestres que se apoyaban en la roca, con escaleras talladas también en la piedra.

Según algunos autores, en este lugar se ubicaba un asentamiento íbero o celtíbero en el que sus habitantes se dedicaban a la agricultura, la ganadería y la pesca. También intercambiaban metales y cerámicas con los pueblos circundantes y establecieron contacto con los fenicios y cartagineses, para posteriormente hacerlo con los romanos. Otros autores, como es el caso del alemán Schulten, afirman que en este lugar estaba el Mons Belleia, donde se refugió el demócrata Sertorio con los lusitanos que le apoyaron en su rebelión. Los celtíberos que lo habitaban apoyaron a Sertorio que finalmente fue derrotado, lo que hizo que el asentamiento se abandonase y sus habitantes tuvieran que emigrar forzosamente a Baelo Claudia.

Recomendaciones

Para poder entrar en la Isla de las Palomas hay que pedir una autorización y notificarlo en el cuartel de la guardia civil de Tarifa (956 627 036) y para visitar el yacimiento de los Algarbes también hay que pedir permiso, en este caso en el Ayuntamiento de Tarifa (956 684 186), que es el organismo que lo gestiona. En cualquier caso debemos evitar la visita a la isla un día con fuerte viento de levante.

Para acceder a la Cueva del Moro debemos solicitar autorización a la Delegación de Cultura de Cádiz (956 009 400)

El altar celta de Ranchiles se encuentra dentro de una finca y para acceder deberemos abrir una rústica cancela de palos y alambres que volveremos a dejar cerrada.

Es conveniente llevar calzado adecuado para andar por el campo, evitando utilizar zapatos de suela plana con los que podamos resbalar.

Toda la zona tiene un alto valor ornitológico, por lo que aconsejamos llevar unos prismáticos para deleitarnos con el vuelo de las aves.

Otros recursos de interés

En la Isla de las Palomas se pueden contemplar numerosos ejemplos de los diferentes sistemas defensivos que se fueron construyendo en la isla desde el S.XV al S.XX, comenzando por la torre almenara, hoy reconvertida en faro, y siguiendo por los fuertes edificados por los ingleses hasta llegar a los **nidos de ametralladoras y los bunkers** construidos durante la segunda guerra mundial.

Como complemento a la visita de Tarifa podemos visitar el **Castillo califal de Guzmán el Bueno (S.X)** y el centro histórico de la villa, que atesora importantes edificios civiles y religiosos y que está rodeado en algunos tramos por las murallas musulmanas. También en Tarifa, junto al campo de futbol, se encuentra el Paraje Natural de la Playa de los Lances.

En la ensenada de Bolonia está la ciudad romana de **Baelo Claudia (S.III a.C.)**, cuyo origen y posterior desarrollo están muy ligados al desarrollo de las industrias salazoneras y al comercio con el norte de África. En la entrada al conjunto arqueológico, declarado Monumento Histórico Nacional, está la Sala de Exposición Permanente del Conjunto Arqueológico, que además de lugar de recepción, alberga un espacio expositivo, museístico, de restauración y de almacenamiento para la custodia de los numerosos bienes muebles procedentes de las excavaciones. Dispone de una biblioteca especializada en el mundo romano, una sala de conferencias y un archivo científico.

En las proximidades de Baelo encontramos el **Monumento Natural de la Duna de Bolonia** y un sendero que lo recorre hasta llegar al mirador de la Duna. Continuando por la carretera de acceso a Baelo Claudia, después de pasar junto a un grupo de casas, se llega primero hasta el mirador del Monte Camarinal, a continuación encontramos el inicio del sendero que nos lleva al Faro Camarinal y algo mas arriba el mirador de la Cueva del Moro.

PAISAJES DE MAR, ATÚN Y SAL

Esta ruta permitirá conocer la importancia que el atún ha tenido desde siempre en estas tierras y como ha marcado su historia, cultura y paisaje.

Desde tiempos antiguos se desarrolló enormemente en nuestra costa la industria de salazones. Los fenicios fueron los primeros en utilizar la almadraba de tiro o vista, consistente en que, una vez divisados los atunes desde altos promontorios situados en tierra, se avisaba a varias embarcaciones que se hacían a la mar para calar dos redes perpendiculares a la costa con las que cercaban y arrastraban los atunes hacia la orilla, donde eran capturados. Posteriormente, tras su despedazado y salado, eran exportados a mercados exteriores, reportando grandes beneficios. Fueron los fenicios los primeros en construir factorías para la salazón del pescado, de las que no quedan restos ya que las civilizaciones posteriores de cartagineses, romanos, árabes y cristianos las fueron reutilizando y construyendo sobre ellas.

Datos básicos	
Inicio	Ensenada de Bolonia (Tarifa)
Fin	Fábrica de salazones (Barbate)
Distancia	43,8 Km. aprox.
Medio de realización	En coche, alternando pequeños recorridos a pie. (en barco por la almadraba de Barbate).
Localizaciones	Baelo Claudia La Chanca de Zahara de los Atunes Puerto de Barbate Factoría de Salazones Herpac en Barbate
Período histórico	Edad Antigua, Moderna y Contemporánea
Municipios	Tarifa y Barbate

Los cartagineses también dejan huellas de su presencia en la zona. La pesca del atún y otras especies pelágicas, junto con la explotación de las salinas, favorecerán una afamada industria de salazones que fomentará un importante intercambio comercial que llegaba hasta la Atenas de los siglos V y IV a.C. Con **Mellaría (cerca de Tarifa), Bailon (Bolonia) y Baisippo (Barbate)** nos referimos a los emporios cartagineses de nuestro ámbito, dedicados a la agricultura, búsqueda de metales y fabricación de garum, que cuidaron la herencia fenicia recibida y fundaron nuevas colonias.

Con la llegada de los romanos se continuó la tradición fenicio-cartaginesa y se siguieron explotando los recursos pesqueros, extendiéndose la fama de sus salazones. De hecho, en las zonas donde estaban asentadas estas industrias se alcanzó un gran desarrollo, cuyo máximo exponente es Baelo Claudia. En todas las factorías además de la salazón del pescado se fabricaba el famoso *garum*, salsa hecha de vísceras fermentadas de pescado que era altamente apreciada. Después de su elaboración se dejaba en salmuera al sol y se envasaba en ánforas para ser exportada.

Según el historiador y cronista Opiano: ***"se despliegan todas las redes a modo de ciudad entre las olas, pues la red tiene sus porteros y en su interior puertas y mas recónditos recintos. Rápidamente los atunes avanzan en filas, unos más jóvenes, otros más viejos y otros de mediana edad. Infinitos se derraman dentro de las redes, todo el tiempo que ellos desean y la cantidad que admita la capacidad de la red. Y rica y excelente pesca"***

El proceso de romanización se desarrolló sin grandes dificultades a finales del S. III a.C. y una de las mayores empresas que acometieron fue la construcción de grandes vías que comunicaban entre sí a los distintos pueblos peninsulares. La calzada romana conocida como **'vía Hercúlea'**, que desde Cádiz iba a Santi Petri, donde se hallaba el famoso templo de Hércules del cual tomó su nombre, atravesaba Mercablum (Conil), Caños de Meca, llegaba a Baesippo (Barbate) y seguía por Baelo Claudia (Bolonia). Otros importantes asentamientos serán Mellaria, en el entorno de Tarifa, y Besaro, quizás Vejer, que junto a las anteriormente mencionadas fueron principales proveedoras de productos derivados del pescado a distintos lugares del imperio romano y puntos de importancia estratégica en la conexión entre las dos orillas del estrecho.

Posteriormente la decadencia del imperio romano hará desaparecer prácticamente el comercio exterior y supondrá una gran merma a la industria salazonera, que afectó a la población disminuyendo considerablemente. Esta situación propició una etapa inestable con distintas invasiones germánicas hasta la llegada de los musulmanes a la península, tras cuyo establecimiento se continuó de nuevo con la tradición de la industria salazonera.

D. **Alonso Pérez de Guzmán**, primer señor de Sanlucar y de Conil, denominado **'el Bueno'** por la defensa heroica de la plaza de Tarifa, recibirá del rey Juan I en 1.299 la almadraba de Huedi Conil como parte de su señorío y más adelante (1.445) sus descendientes, con el Ducado de Medina Sidonia, obtendrán del rey Juan II el monopolio de la pesca almadrabera en toda Andalucía. Los duques poseyeron las almadrabas durante siglos hasta que en 1817, con las leyes emanadas de las Cortes de Cádiz, se abolió el real privilegio y pasó la explotación de esta

industria a los matriculados u hombres de mar, constituidos en gremios o asociaciones y agrupados en la **Confederación Nacional de Pósitos de Pescadores marítimos y marítimos-terrestres**. A principios del S.XX cuatro grandes empresas elaboran la casi totalidad de las salazones y conservas de atún de Andalucía hasta que en 1.928 la dictadura de Primo de Rivera constituye el **Consorcio Nacional Almadrabero**. El descenso en las capturas y las elevadas deudas propiciaron la disolución del consorcio en 1.972, pasando de nuevo la teneduría de las almadrabas a empresas particulares hasta la actualidad.

Las almadrabas que actualmente se utilizan en la costa son las de Tarifa, Zahara, Barbate y Conil. Son de la modalidad de buche, de origen levantino, imponente estructura tipo trampa consistente en redes verticales, mantenidas a flote y estabilizadas a fondo que se calan en zonas próximas a la costa y que se componen básicamente de dos prolongadas paredes de red en forma de laberinto para dirigir a los atunes hacia la parte central o cuadro, donde se realiza "la levantá" con la que se culmina la pesca. Las almadrabas pueden ser "de derecho" o "de revés", dependiendo de que se dispongan para capturar a los atunes cuando van hacia el Mediterráneo a desovar o cuando vuelven al Atlántico. La de Barbate es la única que se cala de derecho y de revés.

La dimensión territorial de las almadrabas se refleja en las torres vigía del litoral, algunas de ellas construidas por el duque y utilizadas para el avistamiento de los atunes (Roche y Castilnovo), en las chancas o factorías de salazón (Zahara, Barbate y Conil), en el conjunto de viviendas que habitaban los trabajadores durante las temporadas y en las marcaciones de la almadraba, delimitaciones costeras que sirvieron de referencia para calar el cuadro de la almadraba.

Itinerario

Comenzamos en la ensenada de Bolonia con la visita a **Baelo Claudia**, construida en el siglo II a.C. en una zona altamente estratégica. Su origen y posterior desarrollo están muy ligados a las industrias salazoneras y al comercio con el norte de África, que culmina en la primera mitad del siglo II d.C., con la construcción del foro monumental, edificios lúdicos y un destacado complejo salazonero, verdadero motor económico de la ciudad. Siendo ya un centro importante, alcanza su máximo apogeo en la época del emperador Claudio, del que toma el nombre y alcanza el estatuto de colonia.

Tras un amplio periodo de apogeo, con un gran volumen de producción de salazones, intensas relaciones comerciales y acrecentamiento de su estructura urbana, entrará en progresiva decadencia y abandono hacia el siglo VII d.C., debido probablemente, entre otras circunstancias, a un terremoto que asoló la ciudad, a la caída de la producción industrial, las invasiones y los saqueos. Los abundantes restos que se conservan son un claro referente para el conocimiento de los habitantes y del urbanismo durante el Imperio Romano, en un lugar de situación geográfica muy favorable y con grandes recursos que fueron provechosamente explotados.

El siguiente tramo de la ruta nos lleva a Zahara de los Atunes para visitar las ruinas de la **Chanca o Castillo de las Almadrabas**, también denominado Palacio de las Pilas. Fue mandado construir por el primer duque de Medina Sidonia, o 'dios de los atunes', que acudía anualmente a supervisar las pesquerías y hacerse cargo de la gran renta de las almadrabas, acompañado en muchas ocasiones de

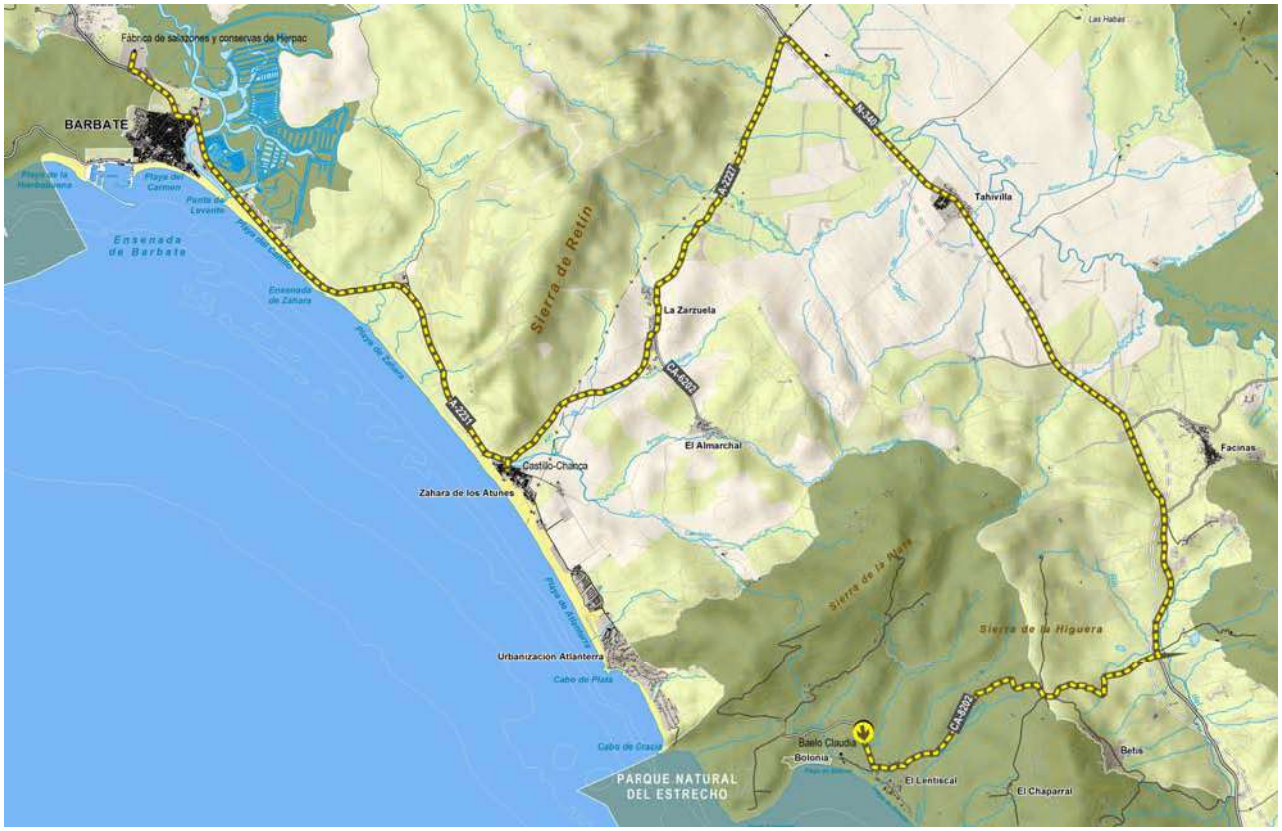
otros grandes de España o de los mismos reyes de Castilla. Contemplar cómo los pescadores entablaban auténticas batallas con los atunes en la misma orilla de la playa para sacarlos hasta la arena era en aquella época todo un espectáculo que pocos se querían perder.

La edificación servía como defensa de la piratería, para guardar los enseres de la almadraba y vivienda. Posteriormente la chanca de Zahara se convirtió en una factoría de salazones de primer orden, que siguió funcionando hasta el siglo XIX y parte del XX. Dentro de la fortaleza vivía el capitán y el justicia mayor, en unión de otros criados y oficiales del duque, el cual pasaba en el castillo algunas temporadas, y de ahí viene la famosa frase de 'ir por atún y ver al duque'. Por otro lado, al parecer, la palabra **"cachondeo"** podría venir de las juergas que se armaban en el río Cachón, que desemboca en Zahara y en cuyas orillas se organizaban zambras y fiestas en la noche.

En la obra de **Cervantes *La Ilustre Fregona*** se hace referencia a esta almadraba como el **"Finibusterrae de la picaresca"** de manera que se podía considerar pícaro al que hubiera hecho dos cursos en la academia de la pesca de Zahara de los Atunes. En el caso de Tarifa, la oportunidad de conseguir un trabajo seguro y garantías de asilo hicieron que las almadrabas estuvieran a veces pobladas de gentes de muy dudosa condición, que habían escogido "el camino" o **"la vía de Tarifa"** para resolver sus problemas con la justicia. Esto era debido a que todo malhechor o reo de cualquier sitio podía obtener el perdón a condición de permanecer en Tarifa un año y un día, obligándose a servir en la defensa de la plaza.

Los pícaros, como se llamaba a los trabajadores de la almadraba, eran en su mayoría perseguidos de la justicia y venían a encubrir sus errores allí donde la mano de la ley apenas alcanzaba, debido a lo fatigoso del trabajo y el peligro constante que suponían los ataques de los piratas berberiscos que desde la vecina Túnez organizaban continuas incursiones para capturarlos y hacerlos esclavos. Cuando esto ocurría se organizaba una pequeña expedición a la otra orilla del Estrecho con las mismas intenciones. De este ambiente nacería el dicho de **"mata a rey y vete a Conil"** que ejemplifica el grado de permisividad y relajación de la justicia en las almadrabas. Ir de Sevilla a las almadrabas del duque se decía también ir de la **"Ceca a la Meca"**, ya que la "ceca" era la Casa de la Moneda de Sevilla y la "meca" los Caños de Meca, lugar situado entre las almadrabas de Conil y Zahara.

Para continuar nuestra ruta nos dirigimos desde Zahara a la localidad de Barbate, concretamente al polígono industrial El Olivar que está situado junto a la carretera que va de Barbate a Vejer. Allí se puede visitar en grupos organizados, previa cita, la **factoría de salazones de Herpac**. Durante la visita nos harán el recorrido que hace el atún desde la primera sala, donde llega el producto fresco, para ir pasando por las salas de despiece y eviscerado, de salazón, de cocción (para las conservas), de secado y ahumado, hasta la de empaquetado, acabando en la sala de degustación.podemos entablar conversación con los pescadores



Recomendaciones

Esta visita es conveniente realizarla entre los meses de Abril a Octubre, que son los meses en los que está calada la almadraba.

Para conocer mejor los elementos de la visita a la fábrica de salazones se puede visitar la Web: www.herpac.com (956 431 376-956 431 908)

Es conveniente llevar calzado adecuado para andar por el campo, y en el caso de estar disponible el barco, utilizar zapatos adecuados para evitar resbalar.

Toda la zona tiene un alto valor ornitológico, por lo que aconsejamos llevar unos prismáticos para deleitarnos con el vuelo de las aves.

Otros recursos de interés

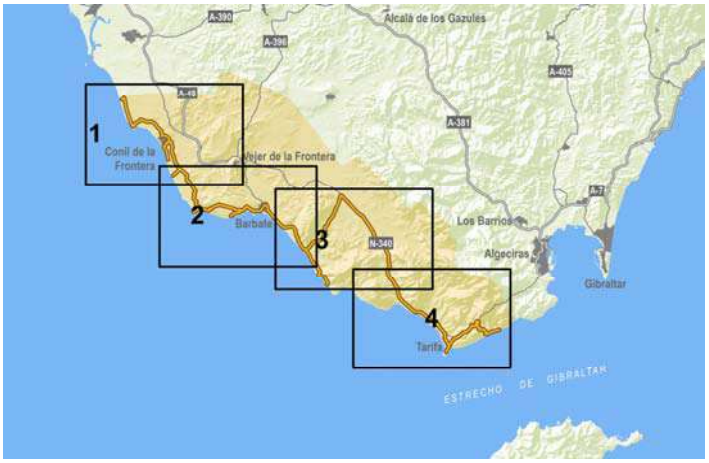
En el puerto deportivo de Barbate se localiza el **Punto de Información del Parque Natural de la Breña y Marismas de Barbate** y de sus inmediaciones parte el sendero de Los Acantilados.

Junto a la entrada del conjunto arqueológico de Baelo Claudia está la **Sala de Exposición Permanente del Conjunto Arqueológico**, que además de lugar de recepción, alberga un espacio expositivo, museístico, de restauración y de almacenamiento para la custodia de los numerosos bienes muebles procedentes de las excavaciones. Dispone de una biblioteca especializada en el mundo romano, una sala de conferencias y un archivo científico. Todo el conjunto está declarado Monumento Histórico Nacional.

En las proximidades de Baelo encontramos el **Monumento Natural de la Duna de Bolonia** y un sendero que lo recorre hasta llegar al mirador de la duna. Continuando por la carretera de acceso a Baelo Claudia en dirección a la Sierra de la Plata, después de pasar junto a un grupo de casas aparece a la izquierda del camino el Santuario Celtíbero de Ranchiles, más adelante se llega primero hasta el mirador del Monte Camarinal, a continuación encontramos el inicio del sendero que nos lleva al Faro Camarinal y algo mas arriba el mirador de la Cueva del Moro.

Si una vez en la aldea que hemos mencionado anteriormente tomamos la carretera que sale a la derecha y recorremos unos 3 Km, llegaremos a un cruce del que parte hacia la izquierda un camino de tierra que sube hasta los repetidores de televisión instalados en el Pico de la Plata. Junto a las antenas se encuentra el yacimiento de la **Silla del Papa** (S.II y I a.C.), un *oppidum* turdetano en cuyo interior se aprecian los restos de un asentamiento urbano en el que son visibles los cimientos y muros de varios edificios rupestres que se apoyaban en la roca, con escaleras talladas.

ATALAYAS CONTRA PIRATAS



Con este itinerario se pretende destacar el amplio sistema defensivo desplegado en el litoral con el que contó nuestro territorio desde tiempos antiguos y que da cuenta de la importancia estratégica que suponía y aún hoy sigue teniendo su posición.

La costa siempre necesitó de un sistema defensivo por los constantes asaltos de piratas. Desde la república romana fueron muy duros los ataques vandálicos, que resurgirán de nuevo a partir del siglo III. En el siglo IX aparecen los vikingos, cuyos ataques serán igualmente intensos y todo el litoral desde Algeciras hasta Lisboa sintió gravemente estas incursiones piráticas. Serán los árabes los primeros en levantar torres almenaras en determinadas localizaciones de la costa.

Cuando los cristianos ocuparon el territorio que había estado en poder de los musulmanes se enfrentaron a las continuas incursiones de los piratas turco-berberiscos, que dificultaban el asentamiento de núcleos estables de población en el litoral. El linaje de los Pérez de Guzmán consiguió en el S.XV del rey Juan II el ducado de Medina Sidonia junto con la exclusiva de la pesca de almadraba y a cambio se comprometía, entre otras cuestiones, a defender y poblar la costa. El **"Capitán General de la Mar Océana y de las Costas de Andalucía"**, que era el cargo que ostentaba el duque desde 1.588, dispuso para este menester la construcción de varias torres, que además de cumplir la función de vigías permitían el avistamiento de los atunes. Será en este S.XVI, durante el reinado de Felipe II, cuando se articulará una línea de torres almenaras con la suficiente entidad como para hacer efectiva la vigilancia del litoral, añadiéndose a las construidas por el Duque otras que mandó levantar el mismo rey.

Datos básicos	
Inicio	Torre De Guadalmesí (Tarifa)
Fin	Torre del Puerco (Conil)
Distancia	114,4 km
Medio de realización	En coche, alternando pequeños recorridos a pie.
Localizaciones	Torre del Puerco. Torre-faro de Roche Torre de Castilnovo Torre Atalaya o Marina de Vejer Torre y Faro de Trafalgar Torre del Tajo Torre de Gracia o Camarinal Torre de la Peña Torre-faro de la Isla de las Palomas Torre de Guadalmesí
Período histórico	Época musulmana y Edad Moderna.
Municipios	Conil, Vejer, Barbate y Tarifa

Un detalle que nos ayuda a identificar si una torre fue mandada construir por el rey o por el duque es el hecho de que las del primero eran de planta circular, siguiendo todas un mismo modelo, mientras que las del duque eran de planta cuadrada con distintas variaciones, igual que las torres árabes. Una

característica que comparten todas es que la puerta de acceso se sitúa a una altura media de unos 3 metros sobre el nivel del suelo para dificultar su acceso.

Colocadas en lugares estratégicos desde donde dominaban una buena parte del litoral, se veían las unas a las otras y aunque algunas estaban artilladas para disuadir a los navíos enemigos, su funcionalidad era más preventiva que defensiva y servían más bien de vigilancia y para rechazar pequeñas incursiones, ya que en caso de producirse un desembarco importante se alertaba a las milicias de los pueblos, obligadas a tener armas dispuestas para todos los hombres capaces de tomarlas.

Las torres almenaras poseían un sistema de alarma con el cual se avisaba a las poblaciones costeras y a las torres inmediatas, consistente en que cuando se divisaban navíos enemigos se encendían en el terrado fuegos o ahumadas, dependiendo que fuera de noche o de día. Este procedimiento de dar la alarma era típicamente musulmán y ya existía en todo el litoral africano en el S.VIII. **Resulta curioso comprobar su efectividad, ya que en una noche podía llegar un mensaje de Alejandría a Ceuta. El sistema sirvió hasta la llegada del siglo XIX, y a principios de 1800 las llamaradas nocturnas y las ahumadas diurnas se verían reemplazadas en estas mismas torres por el telégrafo.**

Además de los guardas fijos, 2 o 3 por torre, otro sistema complementario era llevado a cabo por los atajadores, que formaban destacamentos de caballería recorriendo las costas con fines de reconocimiento y enlace y se presentaban a la hora convenida en las almenaras para dar la información pertinente. Además de los atajadores estaban los escuchas, situados a pie de costa o sobre los acantilados para controlar las calas y supervisando la labor de todos ellos estaba el requeridor, encargado de comprobar el correcto cumplimiento de las tareas de vigilancia. Todas estas fuerzas fijas y móviles estaban bajo el mando del Capitán General de la Mar Océano, el duque de Medina Sidonia, desde la desembocadura del Guadiana hasta Gibraltar, aunque posteriormente se sucederán otros personajes en el cargo, como el duque de Medinaceli. En 1622 se ordenó para el mantenimiento de las torres y el personal de guarda la creación de un impuesto sobre la pesca llamado “sisa de pescado”.

Durante el siglo XVIII disminuyeron los peligros de desembarcos piratas, debido fundamentalmente a la creciente eficacia de las defensas y a que siguieron mejorándose los diversos baluartes y fortalezas urbanas y costeras. Por último, aparte de las fortificaciones señaladas, hay que mencionar las no menos interesantes baterías situadas en las costas tarifeñas durante la postguerra española en plena II Guerra Mundial. Además de éstas, se construyeron numerosos búnkeres a lo largo de toda la línea de costa y en el interior, últimos testigos de las fortificaciones militares costeras en una zona de larga tradición para la defensa.

Todas las torres del litoral están declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Monumento y aparecen en el catálogo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Itinerario

Comenzamos el itinerario al norte de Conil, justo donde acaba su término municipal y comienza el de Chiclana. Desde la barriada de El Colorado salimos en dirección a Cádiz por la N 340 y tomamos a la izquierda la CA-9001, que va hasta la **Torre del Puerco**, en la costa. Situada junto al borde del acantilado, a unos 50m del mar, para su edificación se utilizaron materiales romanos como ladrillos, tégulas y desechos de cocción de alfares, es totalmente cilíndrica y domina las playas de El Puerco y la Barrosa. En el llamado Cerro de la Cabeza del Puerco, situado en sus inmediaciones, tuvo lugar a principios del S.XIX durante la Guerra de la Independencia la batalla de Chiclana, que supuso la derrota de las tropas francesas frente a la coalición angloespañola. En este período histórico era también utilizada como atalaya para divisar los bancos de atunes y hasta hace poco en sus proximidades se localizaban los restos de una pequeña chanca. Al este se comunica con la Torre de Roche y a poniente con la Torre Bermeja, situada al final de la playa de La Barrosa, junto a Sancti Petri.

El siguiente punto del itinerario lo encontramos atravesando la urbanización de Roche en dirección a Conil por la costa. Poco antes de llegar al puerto de Conil vemos sobre el acantilado la **Torre de Roche**, emplazada en una estratégica ubicación que permite dominar una amplia línea de costa desde Sancti Petri hasta Trafalgar. Su comunicación era con la torre del Puerco a poniente y con la Torre Blanca, hoy desaparecida, a levante. De planta cuadrada, fue mandada construir por el duque entre 1.575 y 1.576 y además de su función como torre vigía servía también para el avistamiento de los atunes. Fue costeada a medias entre el duque y el concejo de Conil y en sus inmediaciones se puede ver todavía el edificio en ruinas del antiguo cuerpo de guardia, una casamata de planta cuadrada con capacidad para 16 hombres. En 1.986 fue restaurada por el MOPU, que instaló en el terrado una linterna con la que realiza la función de faro.

Para acceder a la siguiente localización debemos llegar hasta Conil y situarnos al final de la playa de la Fontanilla, junto a la desembocadura del río Salado. A través de una pasarela de madera cruzaremos andando el río y atravesando El Prado nos dirigiremos hasta la **Torre de Castilonovo**. Ubicada a unos 100 m. del mar, fue construida en la primera mitad del S.XVI por encargo del duque y cumplía una doble función, pues además de torre vigía servía como atalaya para la almadraba de tiro que se calaba ante su costa, ya que desde ella se podían divisar los bancos de atunes en sus pasos migratorios. Formaba parte de un recinto adosado a su pared sur en el que también había algunas casas para alojar a los mercaderes que venían a la almadraba y para guardar algunos pertrechos. Dicho recinto fue destruido por un maremoto el 1 de Noviembre de 1755. Su comunicación era con la torre de Roche a poniente y con la de la Atalaya a levante y cuentan las crónicas que a su terrado se subían los nobles para ver el trajín de la almadraba: contemplar cómo los

pescadores entablaban auténticas batallas con los atunes en la misma orilla de la playa para sacarlos hasta la arena era en aquella época todo un espectáculo que pocos se querían perder.

Nuestro próximo destino está en las cercanías, en la barriada costera de El Palmar de Vejer. Hacia allí nos dirigimos por la A-2233, siguiendo las indicaciones de El Palmar. Al final de la carretera, junto a la línea de costa, encontramos la **Torre de la Atalaya, Torre de la Marina o Torre Nueva**. Esta torre, de planta troncocónica, es la única torre almenara localizada en el litoral perteneciente al término de Vejer y responde al estilo de torres mandadas construir por Felipe II. En su construcción se reproduce el patrón de las torres regias: cilíndricas con alambor, acceso por una puerta-ventana y una sola estancia interior abovedada. Una escalera de caracol embutida en el muro permite el acceso al terrado, que cuenta con antepecho a la barbeta y un matacán en la perpendicular del acceso. Se comunicaba a poniente con la torre de Castilnovo y a levante con la de Trafalgar. A escasos 50m de la torre se conservan las ruinas de uno de los muchos búnkeres que se construyeron en la costa gaditana.

A la **torre de Trafalgar**, situada en la aldea de los Caños de Meca, es hacia donde vamos a continuación y para llegar hasta ella continuamos por la A-2233. Poco antes de entrar en la aldea vemos cómo a la derecha sale una carreterilla que llega hasta el faro. La torre de Meca, que era su nombre, está junto al faro dentro de un recinto vallado de acceso restringido, pero si recorremos el sendero de madera que rodea el montículo en el que se asienta podremos llegar hasta su base por el lateral que da al mar. La edificación está casi en ruinas ya que en 1.860 fue derribada la parte superior y reutilizados sus elementos para la construcción del faro. Observando los restos apreciamos que su planta cuadrada es casi idéntica a la de la Torre de Roche, de la que es coetánea. Al igual que aquella fue mandada levantar por el duque para proteger sus pesquerías y frente a ella tuvo lugar la famosa batalla naval de Trafalgar, que enfrentó en 1.805 a la flota hispano-francesa, al mando del español Federico Gravina y del francés Pierre Villenueve, contra la armada inglesa capitaneada por Horatio Nelson. El triunfo de los ingleses supuso el fin del dominio marítimo que hasta entonces había detentado España. Visualmente se comunicaba con la torre de la Atalaya a poniente y con la del Tajo a levante.

De regreso a la A-2233 nos dirigiremos hacia Barbate, para lo que atravesaremos el pinar de la Breña, monte público que comparten Vejer y Barbate. Pasado el indicador del punto kilométrico 19 vemos a la derecha una señal que indica el sendero de la **Torre del Tajo** y un pequeño aparcamiento. Dejamos el vehiculo estacionado y nos adentramos en el sendero dando un agradable paseo por el pinar hasta llegar a los pies de la torre. El paraje en el que se asienta es realmente espectacular por estar situada junto al borde del acantilado, dominando una perspectiva magnífica de toda la costa. Estamos ante una de las torres levantadas por orden de Felipe II según el proyecto redactado por

el comisionado real Luís Bravo de Laguna en 1.577, que justificó su construcción para defender el cabo de la Tembladera, nombre con el que se conocía esta zona de los acantilados, conectándola con las torres de Trafalgar y de Barbate. Algo debió fallar porque la comunicación visual con la torre de Trafalgar nunca fue del todo buena, por lo que ya en el S.XIX se levantó en otra zona del pinar más próxima a Los Caños la torre llamada de Meca.

Nuestra próxima parada la haremos en el **Cabo Camarinal**, donde se yergue la torre del mismo nombre. Para llegar hasta allí pasamos por Barbate y seguimos por la carretera de la costa A-2231 en dirección a Zahara de los Atunes. Debemos atravesar esta localidad marinera siguiendo las indicaciones que nos llevan hasta la playa de Atlanterra y al final de la misma veremos sobre un promontorio la silueta de la torre. El acceso hay que hacerlo a pie, ya que los vehículos tienen prohibido el paso, y tras recorrer unos 400m nos encontraremos junto a la base. Estamos de nuevo ante una de las torres almenaras construidas en el S.XVI según el modelo real, pero su aspecto actual es consecuencia de las remodelaciones que efectuó el MOPU en 1.990, consistentes en adosarle una escalera exterior y colocar en su terrado una linterna para convertirla así en faro. Esta torre ostenta el record en cuanto a nombres, ya que también se la llama Torre de Cabo de Gracia, del Cabo de Enmedio, de la Plata, Vieja, Graciosa y de Aguas de Enmedio. Se correspondía visualmente con las torres de Trafalgar, a poniente, y con la de la Isla de las Palomas, a levante.

La siguiente torre que vamos a visitar es completamente distinta de las contempladas hasta ahora ya que se trata de la única musulmana que se conserva en el litoral, la **Torre de la Peña o de la Roca del Ciervo**, situada junto a la N-340 a la altura del Km. 78. Esta torre es singular por ser la única construida en las costas andaluzas sobre un peñasco, siguiendo el modelo islámico de los "hibns", o pequeñas fortalezas encaramadas en roquedos con las que los musulmanes controlaban lugares estratégicos poco poblados junto a importantes vías de comunicación. Su ubicación permitía divisar posibles incursiones desde las zonas de la costa comprendidas entre Bolonia y Tarifa, y controlaba con las torres del Rayo y del Pedregoso los dos posibles accesos a Tarifa y al Estrecho desde el interior de Andalucía. Para llegar hasta ella hay que subir por una escalera de 85 peldaños de mampostería sobre la roca, sin balaustrada salvo en su último tramo, que permite superar

el desnivel de 25 m. que hay desde la base de la roca. Lo reducido de su superficie está condicionado por la falta de base sobre la que apoyarse y su estructura, con planta cuadrada y muros a plomo sin talud, responde al tipo islámico más extendido.

Otra singularidad de esta torre es que es la única que se conserva en el litoral con entrada a nivel del suelo, a diferencia de la habitual puerta-ventana a unos metros de altura con que están dotadas torres similares para permitir su defensa. En el caso de esta torre dicha función la cumple la empinada escalera, fácil de defender desde el terrado de la torre en caso de ataque. En el interior disponía de una estancia abovedada y sobre ésta un terrado con almenas y dos saeteras en cada uno de sus laterales. Debido a sus reducidas dimensiones no disponía de escalera interior de obra para acceder al terrado, realizándose el acceso al mismo por un vano en el techo al que se llegaba por una escalera de madera.

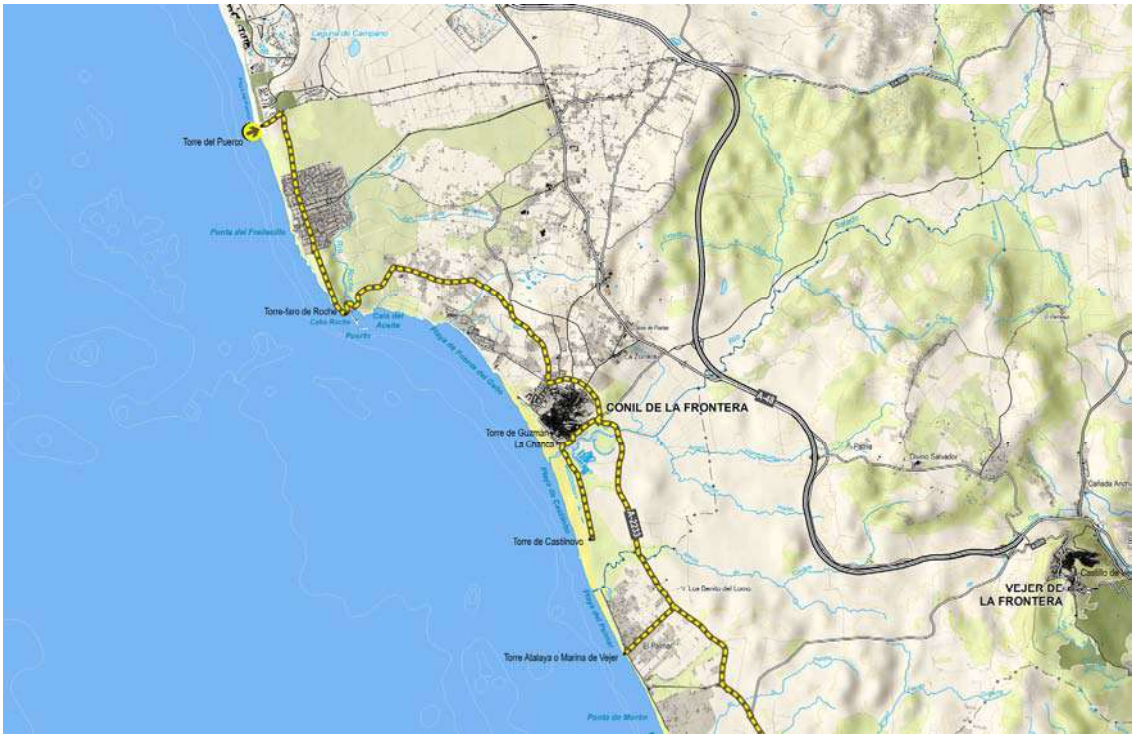
En sus inmediaciones ocurrieron varios hechos bélicos, como la famosa **batalla del Salado**, que tuvo lugar en 1.340 en lo que hoy se conoce como el Valle del Santuario y en la que las tropas coaligadas de Castilla y Portugal se enfrentaron y derrotaron a las tropas musulmanas de los reyes de Granada y Marruecos. Posteriormente, durante la Guerra de la Independencia, ocurrió un hecho narrado por Adolfo de Castro: "*en la mañana del 14 de Marzo de 1.810, en el boquete de la **Torre de la Peña y falda de la sierra de Enmedio** hubo un reñidísimo ataque entre unos 600 franceses, los 200 coraceros a caballo y los 400 infantes, y 400 patriotas de Algeciras, San Roque, Los Barrios y Tarifa. Forzaron los franceses los puntos defendidos y dominaron la colina de la sierra, siendo grande la mortandad de los españoles*".

A continuación nos dirigimos hasta Tarifa para visitar la **Torre de la Isla de las Palomas o de Tarifa**, construida en piedra labrada y de figura cónica truncada. Es otra de las mandadas levantar en 1577 por el director de fortificaciones de Felipe II, Luís Bravo de Laguna, y era la torre más potente del litoral tarifeño. Se terminó a comienzos del S.XVII y, como atestiguan sus dimensiones de casi diecisiete metros de altitud y diez metros de diámetro en el terrado, se construyó con fines más ambiciosos que las simples almenaras ya que la gran superficie del terrado permitía la instalación de algunas piezas de artillería de la época.

En 1799 se proyectó una primera reforma que contemplaba tan sólo la añadidura de un pequeño cuerpo sobre el terrado, pero finalmente se le sumaron dos cuerpos más: el primero, muy respetuoso con la obra primitiva, creó dos nuevas plantas gemelas a las anteriores en todos sus detalles y el segundo, donde se alberga el fanal luminoso, constituye el característico remate actual que le da una altura total de 29 m. En 1.813 se enciende la primera luz blanca fija en el fanal del faro y en 1.822 la luz del fanal ya es giratoria, convirtiéndose en el primer faro del Estrecho de Gibraltar. Actualmente, su ritmo de luz es de tres destellos en 10 segundos y esos tres destellos parecen pronunciar el nombre de la isla: TA--RI—FA. Visualmente se comunica a poniente con la Torre Camarinal y a levante con la de Guadalmesí.

El último punto de nuestro recorrido se localiza al Este de Tarifa, dirigiéndonos por la N-340 hasta el pk. 90,1, donde sale hacia el sur una pista asfaltada en cuyo inicio una antigua señal indica "Zona militar". A 1 Km. se llega a un cruce, en el que se toma el camino de la izquierda que tras recorrer unos 5Km llega a la **Torre de Guadalmesí**. Construida sobre un montículo inmediato a la orilla del mar, junto a la desembocadura del río Guadalmesí, corresponde al modelo de almenara mandada levantar en 1.577 por el director de fortificaciones de Felipe II y en las

inmediaciones se conserva el cuerpo de guardia, con capacidad para 6 hombres. Su principal objetivo era evitar el aprovisionamiento de agua dulce procedente del río Guadalmesí por parte de los buques enemigos, además de servir de comunicación con el resto de las torres almenaras del litoral, estando a poniente la Torre de Tarifa o de las Palomas y a levante la del Fraile, en el término de Algeciras.



Sierra de Retín
La Zarzuela
Tahivilla
PARQUE NATURAL
LOS ALCORNOCALES
El Almarchal
Facinas
Zahara de los Atunes
PARQUE NATURAL
DEL ESTRECHO
Sierra de la Plata
Sierra de la Higuera
Urbanización Atlanterra
Cabo de Plata
Baelo Claudia
Bolonia
Torre de Faro
Camarinal
El Lentiscal
El Chaparral
Betis
Sierra de Fates

Sierra de la Higuera
Sierra de Fates
Sierra de Ojen
PARQUE NATURAL
LOS ALCORNOCALES
Betis
El Lentiscal
El Chaparral
Las Palomas
Sierra de Estrecho
Sierra del Cabrito
PARQUE NATURAL
DEL ESTRECHO
Torre de la Peña
Pedro Valiente
Torre de Guadalmesí
TARIFA
Barrio de La Marina
PARQUE NATURAL
DEL ESTRECHO
Isla de Tarifa o de las Palomas
Torre-faro
Estrecho de Gibraltar

Recomendaciones

Dada la amplia extensión de territorio que se cubre con este itinerario, puede ser aconsejable realizarlo en dos etapas.

Es conveniente llevar calzado adecuado para andar por el campo, pues para acceder a alguna de las torres deberemos realizar recorridos por suelos arenosos.

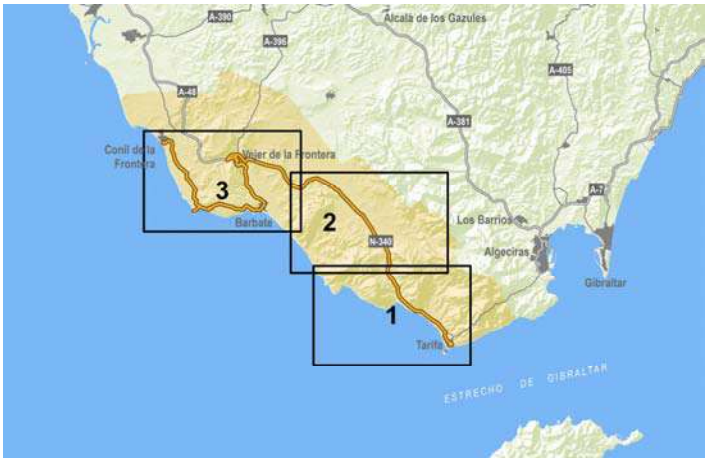
Otros recursos de interés

Como toda la zona tiene un alto valor ornitológico, aconsejamos llevar unos prismáticos para deleitarnos con el vuelo de las aves. Las torres ubicadas en zonas próximas a la costa y situadas en altura son también buenos lugares para avistar algunas de las especies de cetáceos que surcan estos mares en su divagar entre el Mediterráneo y el Atlántico.

Para desplazarnos de una torre a otra hay que pasar por las inmediaciones de los núcleos urbanos de Conil, Vejer, Barbate y Tarifa, que atesoran un importante patrimonio cultural.

Histórico Janda

CASTILLOS, FORTALEZAS Y BATALLAS



Este itinerario hace referencia a varias **batallas en las que nuestro territorio fue protagonista y a las fortalezas y castillos que con el tiempo dieron lugar a los núcleos de población actuales**.

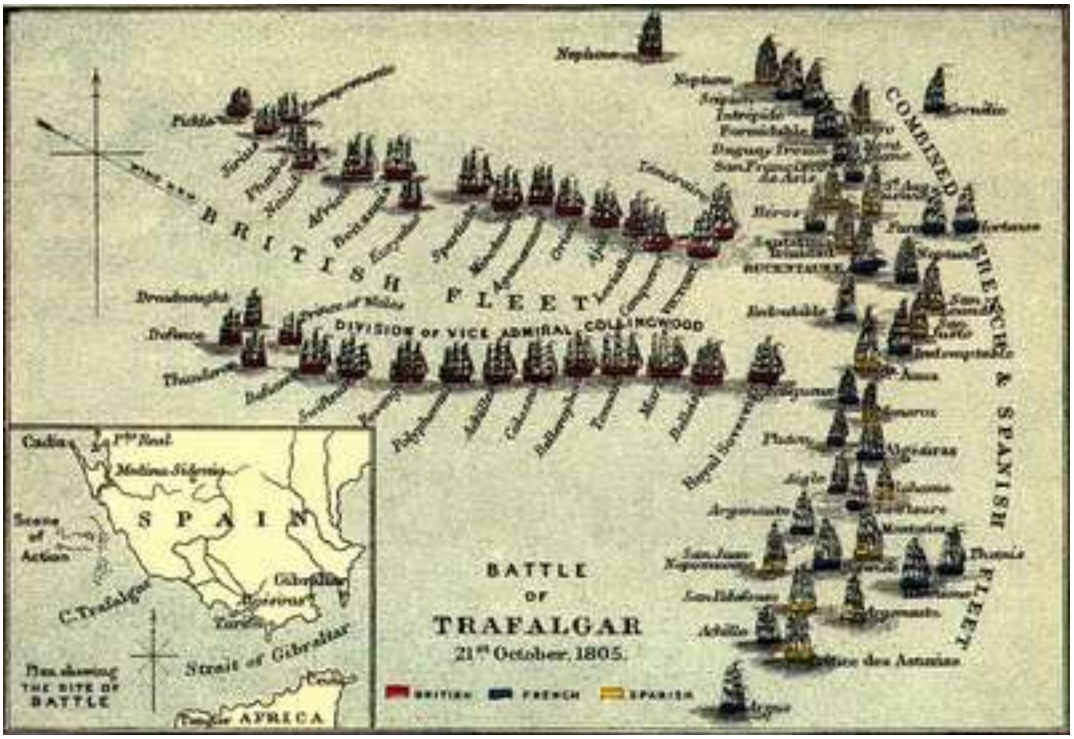
En el S. VIII se inician las campañas de Tariq en la península y con ello el comienzo de la invasión musulmana en España. Entre el 19 y el 26 de julio del 711, el numeroso ejército del rey visigodo D. Rodrigo fue derrotado por las tropas musulmanas en una célebre **batalla** con varias denominaciones: **de la Janda, Guadalete o Barbate**. Esta diversidad de nombres se debe a la falta de precisión acerca del lugar en el que se desarrolló, aunque casi todos los historiadores la sitúan en nuestro territorio, en un amplio entorno en los alrededores de la antigua laguna de la Janda. Tras la batalla el ejército musulmán avanzaría sin mucha resistencia y en el 716 casi toda la península estaba ya en manos de un nuevo poder político, religioso y militar.

Posteriormente, el mundo hispano-musulmán se dividirá entre el Reino de Granada, bajo la dinastía de los reyes nazaritas, y África del Norte, donde la dinastía bereber de los Benimerines se hace con el poder tras la caída y destrucción del Imperio Almohade.

La derrota estrepitosa en la **Batalla de Salado (1340)** a manos de una coalición castellano-portuguesa, marcó la desaparición de los benimerines en la Península Ibérica y la fijación de una nueva frontera más estable y duradera. Después de una continua lucha y del envío de algunas naves, Alfonso XI se dirigirá personalmente a Tarifa para tomar parte en la batalla, que se saldó con su triunfo y el fin del dominio norteafricano.

Datos básicos	
Inicio	Castillo de Tarifa
Fin	Castillo de Conil
Distancia	90,8 km
Medio de realización	En vehículo con pequeños recorridos a pié
Localizaciones	Castillo de Tarifa Fortaleza de la Isla de las Palomas. Castillo de Santa Catalina Castillo de Vejer Castillo de Conil.
Período histórico	Época musulmana hasta Edad Moderna
Municipios	Tarifa, Vejer, Barbate y Conil.

Hasta el siglo XIX no habrá que señalar dos importantes batallas en las que nuestro entorno se convierte en principal escenario de contienda. Se trata de la **Batalla de Trafalgar** y la Batalla del cerro de la Cabeza del Puerco. La primera de ellas finalizó con la derrota de la flota franco-española ante la armada inglesa en aguas de Meca en 1.805. España era aliada de Francia y se vio obligada a seguir los planes de Napoleón, que proyectaba invadir Inglaterra por mar, con la actuación conjunta de las escuadras francesa y española. Más adelante hablaremos de esta batalla.



Con posterioridad, la Guerra de la Independencia contra la invasión napoleónica supuso en el campo internacional la inversión de las alianzas, por lo que Inglaterra se declaraba aliada de España y acudía en su auxilio, derrotando juntos a los franceses en 1811 en Chiclana, en la **Batalla del cerro de la Cabeza del Puerco**. Allí se enfrentaron el ejército francés bajo el mando del mariscal Víctor y una coalición de tropas formadas por ingleses, españoles, portugueses y alemanes, comandadas por los generales españoles Zayas y de la Peña y el teniente general inglés Graham, que finalmente consiguieron la victoria.

En ese mismo año hubo también varios intentos de sitiar el municipio de Tarifa por parte de los franceses, hasta que el general Soult se decide a formar un gran cuerpo expedicionario con artillería a las órdenes de Laval, al que se uniría después el general Víctor. Comenzaron bombardeando la ciudad desde los cerros situados al Este de la actual muralla, que fue derribada en un tramo de unos 20 metros. Les opuso resistencia una guarnición muy inferior en número bajo el mando del coronel Skerret y del general Copons. Este último, a pesar del temporal de lluvia se arriesgó a salir fuera del recinto de la muralla y después de intensos enfrentamientos los franceses emprendieron la retirada, entre otras causas, por el arrojo de la población y las dificultades del terreno.

Tras la definitiva derrota francesa, Fernando VII, retenido en Francia, decidirá gobernar a su regreso como monarca absoluto. Se trata de una época llena de intentos por restablecer la Constitución y es en estos momentos cuando tienen lugar el pronunciamiento del coronel Francisco Valdés en Tarifa y la insurrección del general Cristóbal Jurado en Vejer. Finalmente, triunfaría el movimiento liberal y se retornaría al sistema parlamentario.

Itinerario

Comenzamos el itinerario visitando **Tarifa**, donde la impronta dejada por cinco siglos de dominación musulmana es bien patente. De origen árabe es el **castillo y torre de Guzmán el Bueno**, murallas y puertas, así como el trazado del centro urbano con la característica disposición de sus calles.

El castillo se levanta sobre una meseta rocosa en la parte sur de la ciudad junto al puerto actual, dominando desde este emplazamiento la orilla africana y enlazando con las torres-vigía de la costa. Esta edificación califal corresponde al tipo denominado "bury", una fortaleza compuesta por una torre del homenaje rodeada de muro, y es la edificación militar más importante construida lejos de la metrópolis califal de Córdoba.

Fue mandado construir en el S.X. por **Abd al- Rahmán III, primer califa omeya de Al-ándalus**, sobre las ruinas de un antiguo poblamiento fenicio y romano, como atestiguan los restos encontrados en recientes excavaciones arqueológicas. El encargado de la obra fue Abd-al-Rahman ben Badr, visir y liberto del califa y en abril del año 960 finalizó su construcción, según indica una placa de mármol escrita en alfabeto oficial árabe de estilo cúfico que se conserva sobre la antigua puerta principal del castillo. En la parte baja del muro de la zona Este se puede ver una muestra del característico modo constructivo del castillo califal: las grandes piedras cúbicas (sillares) que forman el muro se colocan alternando unas que muestran su lado más largo con otras que muestran su lado menor. Esa disposición es lo que se llama "a soga y tizón", y la unión entre ellas se realizaba con un mortero fino de cal. El material utilizado para la construcción de esta impresionante fortaleza fue la piedra ostionera, recogida de las canteras que se encontraban en la cercana Isla de las Palomas, alternando sillarejo y mampostería.

El recinto tenía dos puertas que aún se conservan, la occidental o del mar y la oriental o de la "madina". La primera, en cuya parte superior se conserva la lápida fundacional, era la puerta principal y está flanqueada por dos torres. La segunda, como indica su nombre, daba acceso directo a la "madina" o alcazaba interior, donde hoy están la iglesia y plaza de Santa María. Los sucesivos ocupantes de la alcazaba respetaron lo hecho pero añadieron nuevos sistemas defensivos. Así, en el S.XII el poderoso complejo del castillo fue reforzado por los almohades con la construcción en una peña cercana de una gran torre albarrana, llamada así por estar separada del castillo y unida a él mediante una muralla de unos 40 metros llamada coracha. Dicha muralla está dotada de camino de ronda y estuvo almenada y con torres esquineras, pero actualmente está desprovista de estos elementos defensivos.

Es la torre conocida como de Guzmán el Bueno, ya que según la leyenda desde aquí fue desde donde Alonso Pérez de Guzmán lanzó su cuchillo para que ajusticiaran a su hijo tras negarse a rendir el castillo.

Ya en el S.XIII se construyó, en paralelo a la coracha y enlazando el torreón octogonal con el extremo sur del antemuro occidental, otra barbacana en la que se abrió un nuevo acceso conocido como "Puerta del Mar". El acceso actual al castillo se encuentra junto a la **Torre de Guzmán el Bueno** y es de construcción moderna. Está abierto al público y en su interior se está adecuando un museo en el que se podrá conocer cómo ha evolucionado el castillo y el destacado papel que ha tenido en la historia. Una vez dentro del Castillo también se puede acceder a la Torre de Guzmán el Bueno.

Además de las murallas que rodeaban el núcleo del castillo, la ciudad ha tenido tres recintos amurallados de los que se conservan restos y que son consecuencia de las distintas ampliaciones del casco urbano durante la época en que estuvo bajo poder musulmán. La primera ampliación de la muralla se hace en época almorávide para albergar la Medina, para lo que partiendo del Castillo se prolonga la muralla hacia el Este.

Posteriormente, ya en época almohade, se vuelven a ampliar las murallas hacia el Este y un poco hacia el Norte para albergar la Aljaranda o barrio periférico.

Cuando los meriníes les arrebatan a los almohades la ciudad, amplían el recinto amurallado hacia el Norte, abarcando todo lo que actualmente es el casco histórico de Tarifa. Al incluirse dentro de la población, los tramos de las antiguas murallas que discurrían por la Bajada del Macho, la calle Aljaranda y la calle Guzmán el Bueno desaparecen, integrándose en las viviendas. La nueva muralla estaba defendida por torres cuadradas de poca envergadura, situadas a intervalos regulares y acompañadas de otras torres más poderosas. Gran parte del tramo que discurre por la zona Este fue reconstruido por los ingleses a finales del S.XVIII, ya que esta parte de las murallas fue destruida durante el asedio de las tropas napoleónicas.

El carácter fronterizo continuó manteniéndose como plaza fuerte en la defensa de las costas meridionales españolas frente a los ataques de los piratas berberiscos, y ya en el siglo XVIII como enclave militar frente a la posesión inglesa de Gibraltar.

Se trata de un municipio con una contundente defensa, en el que se conservan igualmente varias torres vigías. Por un lado las pertenecientes al sistema de defensa interior (Torres del Rayo y Toregrosa) y por otro las asignadas al dispositivo de vigilancia costera (torres de Guadalmesí, de la Isla

de las Palomas, de la Peña y de Camarinal). Los diversos baluartes y fortalezas, urbanos y costeros, se complementaron y reforzaron a mediados del siglo XVIII con los construidos en la **isla de Las Palomas y en el cerro de Santa Catalina**. En ellos se instalaron baterías de costa y un puerto fortificado que fueron remodelados posteriormente a lo largo del siglo XIX y que todavía son perfectamente visibles.

Además de las baterías situadas en las costas tarifeñas durante las Posguerra española en plena II Guerra Mundial, se construyeron igualmente numerosos nidos de ametralladoras o búnkeres a lo largo de toda la línea de costa y en diversas zonas del interior, estructuras defensivas que muestran sin duda alguna la importancia de este enclave ya que Tarifa fue un lugar estratégico para la defensa nacional.

Salimos de Tarifa en dirección a Cádiz para dirigirnos a nuestro siguiente destino por la N-340 y al poco de salir de la población cruzamos por un puente sobre el **Arroyo del Salado** y llegamos a una zona conocida con el nombre de **Pedro Valiente**. Todo el terreno que contemplamos a nuestra derecha hasta los primeros cerros situados al pie de las Sierras de Ojén y del Cabrito fueron el escenario de la ya mencionada **Batalla del Salado**, en la que las tropas cristianas al mando del rey castellano Alfonso XI, junto con tropas enviadas por el rey de Portugal Alfonso IV y algunos navíos aragoneses, se enfrentaron y vencieron a las tropas musulmanas formadas por el rey de Granada Yusuf I, el sultán Abu l-Hasan y el emir Abu 'Umar, estos últimos pertenecientes a la tribu benimerí.

Como testimonio de aquella batalla han quedado nombres como el de la Playa de Los Lances, la Loma del Polear (tal vez una derivación de pelear o espolear) y la Cañada de Alfaneque (alfaneque procede del bereber "alfarag" y significa casa pequeña, auque en este caso se refiere al lugar donde el sultán colocó su campamento y su gran jaima roja con sus esclavos, sus negros y su guardia, rodeada de otras tiendas en las que estaban sus mujeres y sus hijos pequeños).

Según la crónica del Arzobispo de Toledo Gil de Albornoz, que acompañó al rey en la batalla, los cristianos accedieron a la zona por la Torre de la Peña, conocida también con el nombre de Peña del Ciervo, y tras cruzar el Arroyo del Salado o del Saladillo, como también se le conoce, se enfrentaron durante tres horas a las tropas musulmanas, que tras la derrota huyeron en retirada hacia Algeciras por el Puerto del Cabrito. La tradición tarifeña afirma que **Pedro Valiente fue uno de los guerreros que llegaron con Alfonso XI y que tuvo la valentía (de ahí su apellido) de ser el primero en cruzar el Arroyo del Salado.**

Dejamos atrás Tarifa y nos dirigimos a **Vejer**, cuyo emplazamiento hizo posible unas condiciones defensivas óptimas. El **recinto murado** llamado "Besher" se conforma en el periodo islámico, que se extiende desde el siglo VIII al XIII, teniendo como núcleo central el castillo, emplazado en la cota más alta de la población y que presenta diversos estilos de acuerdo con las distintas épocas de su construcción. A finales del S. IX hay constancia documental de la existencia del castillo en el interior de un segundo recinto amurallado.

Sobre la antigua alcazaba árabe los **Pérez de Guzmán** construyeron el recinto actual de planta rectangular con tres torres rectangulares, dos en el lado norte y una tercera en el centro del lienzo sur. Posee una sola comunicación al exterior en el lado de poniente, que es el punto más accesible, consistente en la original puerta árabe con dos fachadas simétricas que da acceso al interior del castillo.

En la actualidad el recinto se encuentra dividido en dos zonas: la norte mantiene la disposición del patio de armas mientras que la sur, en la actualidad una vivienda particular, conserva las salas abovedadas en la que debió ser antigua residencia de los duques de Medina Sidonia. En el castillo destacan: la puerta doble de época islámica, el patio de armas, la zona destinada a vivienda y el patio porticado a la entrada (S. XVIII). El edificio central de la zona sur, que debió ser el espacio residencial, debió construirse en los SS. XVI y XVII, así como la fachada actual. De los SS. XVIII y XIX son los pilares del patio, que se edifican para soporte de la galería superior.

El recinto amurallado debió construirse tras las invasiones germánicas del S. V, la árabe-bereber del S. VIII y las normandas de los S.IX y X y ya en época almohade (S. XII), el castillo y la cerca de Vejer se encontraban en un estado próximo al actual en su desarrollo perimetral.

Lo más probable es que el recinto de hoy corresponda al existente en la etapa de la conquista y repoblación castellana (S.XIII y XIV) ya que en este periodo, tras las incursiones meriníes, Sancho IV ordena la restauración de la fortaleza de Vejer. Posteriormente el Duque de Medina Sidonia acometerá importantes obras y, además de realizar labores de restauración de toda la cerca, torres y puertas, construye la torre Corredera y lleva a cabo la edificación del baluarte de la Segur, junto a la puerta del mismo nombre, sobre el S. XV.

La cerca posee cuatro puertas, todas de ingreso recto: la actualmente llamada **Puerta o Arco de la Villa**, que en época musulmana pudo corresponder con la llamada "puerta de almocaber" o puerta del cementerio; la **Puerta de Sancho IV**, la Puerta de la Segur y la Puerta Cerrada, también llamada puerta de Berbería. Las podremos ir visitando en un recorrido por el perímetro del recinto amurallado.

Actualmente la muralla se extiende por la cara Norte desde el bastión y puerta de Sancho IV, pasa por la **torre de la Corredera** y llega al torreón cilíndrico de la corredera, que conecta con el baluarte de la Segur. El flanco de poniente parte del baluarte de la Segur, prosigue por la Barbacana y llega hasta Puerta Cerrada. El lado sur comprende desde Puerta Cerrada hasta el callejón del Fuego y torreón próximo entre las calles Encarnación y San Juan. El lateral de levante se extiende hasta la Puerta de la Villa donde tuerce hacia la torre del Mayorazgo y finaliza en el bastión y puerta de Sancho IV. La cerca completa así un perímetro de unos dos kilómetros y una superficie de unas cuatro hectáreas.

Dentro del recinto amurallado y en sus bordes está situado el casco urbano primitivo, con los edificios más

nobles de la ciudad.

El siguiente punto del recorrido será **Barbate**, cuyo castillo de "*barbat*", en árabe, dio nombre a la población. Posteriormente sus escasos habitantes se agruparían alrededor del castillo de Santiago, levantado a finales del S. XV por el duque de Medina Sidonia para proteger la desembocadura del río Barbate. La tradición oral se ha encargado de transmitir su localización en el lugar conocido como piedras del castillo, ubicación actual del faro. En la actualidad no quedan restos visibles, pero durante la dominación musulmana controlaba la entrada al puerto de Vejer, situado en la Barca. El río, navegable hasta allí, era uno de los puertos más importantes junto a Huelva, Cádiz y Sevilla.

En su término municipal y a menos de 10km podremos visitar Zahara de los Atunes, cuyo **castillo-chanca** fue construido por el duque de Medina Sidonia en el siglo XVI ante la necesidad de dotar a la almadraba de esta población de una infraestructura residencial, defensiva e industrial acorde con su relevancia. Algunas de sus dependencias acogían viviendas. Así, la que algunos consideran como la cuarta torre, era la residencia de los duques de Medina Sidonia en sus visitas. Del mismo modo, las torres de poniente y levante servían para alojamiento del casero y del atajador respectivamente.

También junto a la costa se localizan las torres almenaras que formaban parte del sistema defensivo costero. Sobre los acantilados de los Caños de Meca encontramos dos torres cilíndricas, la del Tajo (S.XVI) y la nueva de Meca (S.XIX) y junto al mar la antigua Torre de Meca, mandada construir por el Duque en el cabo de Trafalgar y que fue parcialmente derruida en el S.XIX para edificar el actual faro. Frente a ella se desarrolló la ya mencionada **Batalla de Trafalgar**: el 21 de Octubre de 1.805 se enfrentaron los aliados Francia y España al mando del vicealmirante francés **Pierre Villeneuve**, bajo cuyo mando estaba por parte española el teniente general **Federico Gravina y Napol**i, contra la armada británica al mando del almirante Horatio Nelson. La falta de coordinación entre los aliados franco-españoles y algunos movimientos erróneos de los buques propiciaron la derrota, pero también la muerte de Nelson, que fue abatido por un disparo de mosquete. Como dato curioso podemos señalar que su cadáver fue desnudado y metido en un barril de brandy de Jerez para evitar su deterioro en la travesía hasta Inglaterra. El combate, que comenzó a medio día y finalizó a las seis y media de la tarde, puso fin a las pretensiones de Napoleón de invadir Inglaterra por mar y el fin de España como potencia marítima y colonial. El combate fue divisado desde la costa, donde la torre de Meca emitía continuas señales de su desarrollo, que a través de las otras atalayas, llegaban rápidamente a Cádiz.

Para recorrer el último tramo de la ruta nos dirigiremos a **Conil,** donde observaremos cómo este municipio está previsto de un interesante sistema de defensas: el **castillo de la torre de Guzmán**, la muralla o cerca de la villa y torres vigía o guardas de la costa. Este sistema, construido para evitar la piratería musulmana en la costa, se amplía a comienzos del siglo XVI con un segundo recinto amurallado entorno al castillo y rodeando las casas, dentro del cual se incrementan los asentamientos de la población. En un paseo por el municipio podremos observar tramos de la muralla conservados como El Baluarte, el Arco de la Villa, el del Portillo y restos de muralla en la Puerta de Cádiz.

Las **torres de Castilnovo y de Roche**, mandadas construir por el duque de Medina Sidonia, son con las que mantenía comunicación el castillo mediante almenaras y ahumadas. Ambas servían también como torres de vista para la almadraba, cuyos pertrechos se guardaban en el mismo lugar en el que se preparaban las salazones: la Chanca. Este edificio singular, también edificado por orden del duque y situado junto a la playa, está actualmente en fase de rehabilitación para albergar varios equipamientos de uso público. Las torres anteriormente citadas, junto a la **torre del Puerco**, también del XVI, aún hoy pueden ser divisadas en la costa.

Con el paso del tiempo se irían realizando importantes obras de reparación y nuevas edificaciones siguieron construyéndose, hasta incluso mediados del siglo XX. De esta época podemos observar una serie de búnkeres de hormigón armado que jalonan la costa de Conil y municipios vecinos, testigos indiscutibles de la amplia tradición defensiva de nuestra costa hasta tiempos recientes.

Sierra de Retín
Tahivilla
La Zarzuela
El Almarchal
Castillo-Chacca
Zahara de los Atunes
PARQUE NATURAL
DEL ESTRECHO
PARQUE NATURAL
LOS ALCORNOCALES
Facinas
Sierra de la Higuera
Urbanización Atlanterra

CONIL DE LA FRONTERA
Torre de Castilnovo
VEJER DE
LA FRONTERA
PARQUE NATURAL LA BREÑA
Y MARISMAS DEL BARBATE
BARBATE
OCEANO ATLÁNTICO
Torre antigua de Meca. Batalla de Trafalgar
Los Caños
de Meca
Cabo Trafalgar
Ensenada
de Barbate

Recomendaciones

La abundante documentación existente sobre las batallas de Trafalgar, del Salado o de la Janda permitirá al viajero conocer en profundidad el significado que cada una de ellas tubo para el devenir de La Janda y del resto de España.

Otros recursos de interés

Los conjuntos urbanos de estos pueblos atesoran un importante patrimonio cultural, combinado con su rica gastronomía y el entorno natural en el que se asientan.

Toda la zona tiene un alto valor ornitológico y desde las zonas elevadas junto al litoral se pueden contemplar varias especies de cetáceos.

VEJER: HISTORIAS DE LA MUY ANTIGUA BESARO

La historia de Vejer, como la de todos los núcleos urbanos de la comarca de La Janda, está íntimamente ligada a determinados sucesos que han ido conformando la realidad que hoy contemplamos. La gran variedad de recursos agrícolas, forestales, ganaderos y pesqueros de los que dispone este territorio ha favorecido los asentamientos humanos en sus costas, campos y montes, pero también ha sido causa de conflictos por su posesión. El carácter fronterizo que mantuvo durante años sin duda contribuyó a forjar unos modos de vida propios y generó las condiciones para la aparición de personajes que forman parte de su historia y su cultura. Vejer y sus gentes son los protagonistas de este itinerario.

Según las últimas investigaciones y los restos arqueológicos hallados **se puede constatar la presencia de grupos humanos en la zona de la antigua Laguna de La Janda desde el Paleolítico Medio**. Las primeras comunidades que ocuparon el territorio eran grupos de cazadores - recolectores con una tecnología correspondiente a la cultura Achelense y desde entonces el poblamiento de la zona fue prácticamente continuo hasta la Edad de los Metales, como atestiguan dos tumbas labradas en cueva artificial del calcolítico (III-II milenio a. C.) localizadas muy cerca del casco urbano en Buenavista y en el paseo de Cananlejas. De este mismo periodo son algunos yacimientos próximos a Vejer y la necrópolis del Abejaruco.

Datos básicos	
Inicio	Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva.
Fin	Vejer
Distancia	11,9 km
Medio de realización	En coche y a pie.
Localizaciones	Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva. La Barca de Vejer Núcleo urbano y conjunto histórico Ruta de los Molinos de Agua Parque del Viento
Período histórico	Prehistoria a Edad Contemporánea
Municipios	Vejer

Las excavaciones efectuadas, tanto en el antiguo convento de la Concepción como en tramos de la muralla en la C/ Juan Bueno, han puesto de manifiesto una ocupación urbana desde el Bronce final hasta la E. Media. En el Bronce Final (S. IX-VIII a. C.), Vejer aparece ya como un poblado fortificado, dando evidencia de ello el hallazgo de restos de un muro junto a los cimientos de la muralla medieval durante unas obras de rehabilitación. De la influencia de las colonizaciones griega y púnica se tienen pocas noticias y todo se reduce a restos de estructuras de habitación que podrían adscribirse a la época turdetana (S.IV a.C.) y cerámica griega ática de la misma época.

Del largo periodo de adscripción al mundo romano se han localizado numerosos yacimientos en el término actual de Vejer y se ha constatado la existencia de villas y pagos con continuidad de poblamiento en **Patría, Libreros, Manzanete, San Ambrosio y la Oliva**, lo que hace incuestionable la

ocupación del término durante este periodo histórico. Sin embargo, se desconoce el rango político-administrativo que poseía Vejer, que en esa época era dependiente posiblemente de la romana Assido Caesarina, actual Medina Sidonia. En tiempos de paz la zona vivió un importante desarrollo económico dedicándose los habitantes a actividades como la explotación agrícola del fértil territorio y la alfarería, actividad ésta muy vinculada a la industria de salazones que se desarrollaba en el litoral.

Siguiendo la "Historia Natural" de Plinio el Viejo, Vejer podría ser el "Oppidum" llamado Besaro, ciudad estipendiaria perteneciente al Conventus Jurídico Gaditano, cerca del río Besilus (río Barbate) y del puerto de Baesippo (Barbate). Besaro, topónimo de origen celta cuyo significado es el de "lugar fortificado" sobre el curso de un río, posteriormente sería aceptado en la lengua latina, luego daría lugar al árabe Bashir o Besher, más tarde al romance "Beier" y de ahí al actual Vejer.

Tras la **Batalla de la Janda (también llamada del Guadalete)** que tuvo lugar en el 711 y en la que las tropas norteafricanas de Tarik derrotaron al numeroso y experimentado ejército visigodo de D. Rodrigo, Vejer permaneció bajo dominio musulmán durante cinco siglos y medio. De la esplendorosa cultura árabe - islámica quedan algunos vestigios como la puerta del castillo, fechada en el siglo XI, parte de las murallas y el entramado de sus calles.

Lo que se considera la trama urbana y el **recinto murado del Vejer** actual debe conformarse de modo preciso en dicho periodo islámico, que se extiende desde el siglo VIII al XIII. El castillo presenta diversos estilos de acuerdo con las distintas épocas de su construcción y en la actualidad el recinto se encuentra dividido en dos zonas: la norte conserva la disposición del patio de armas, y la sur, vivienda particular, las salas abovedadas en la que debió ser antigua residencia de los duques de Medina Sidonia. Está declarado Monumento Nacional desde 1.931 y en una de sus paredes se puede ver la placa conmemorativa del **hermanamiento de esta ciudad con Chefchaouen** (Shifshawen en árabe), localidad del norte de Marruecos. A este hecho nos referiremos más adelante.

En 1250, Fernando III el Santo toma Vejer. Esta conquista, basada en pactos con la población musulmana, permite que sus habitantes sigan viviendo en la villa en armonía con los nuevos ocupantes cristianos. El origen de las ***Hazas de Suerte***, tierras de la Transacción o tierras del Concejo, deriva de la

Carta Puebla otorgada a Vejer por el rey Fernando III en el año 1250. Consistía y consiste, ya que se mantiene en la actualidad, en que los agricultores que reciben una tierra del común están obligados a cultivarlas de manera constante y pagar la renta anual al vecino agraciado en el sorteo que se llevaba a cabo cada cuatro años.

Perdida la fortaleza de Vejer tras el levantamiento general de los mudéjares andaluces **en 1264, Alfonso X la conquista por segunda vez** en agosto de dicho año y ordena la expulsión de todos sus moradores musulmanes. Reconquistado Vejer en 1264 y expulsados sus habitantes, no tenía sentido mantener el lugar de Patría, de población musulmana y situado sobre un cerro a mitad de camino entre Vejer y Conil. Cuentan las crónicas que allí vivían cien caballeros moros que asolaban la comarca. En cierta ocasión, avisados de que salían a saquear, cristianos de Jerez urdieron una estratagema para tomar la villa: tras engañar a sus pobladores consiguieron que desde el interior les franqueen las puertas y apresaron a sus moradores. A su regreso, la mayoría de los jinetes moros fueron aniquilados y capturados. La despoblación y ruina de Patría debió ser total y suministró durante siglos materiales de construcción a los vecinos de Vejer. En sus inmediaciones permanece la aldea de Justar, que tiene por linde el arroyo de Patría. De este modo se explica el topónimo medieval como el lugar donde se dieron las justas entre moros y cristianos.

Tras estos acontecimientos, los reyes castellanos se vieron en la necesidad de repoblar todas las ciudades y villas próximas a la Frontera con pobladores de los reinos hispánicos del Norte, a quienes la Corona atrae con concesiones de tierras, privilegios y exenciones fiscales. En 1288 Sancho IV ordena el primero de los varios repartimientos que se realizarán entre los nuevos pobladores de tierras vagas y abandonadas, con la condición de mantener la vecindad y de prestar auxilio militar. Posteriormente, en 1307, Fernando IV hace donación a Alfonso Pérez de Guzmán y sus sucesores, los futuros Duques de Medina Sidonia, del señorío jurisdiccional sobre la villa y término de Vejer, con la exclusiva limitación de respetar estos heredamientos, privilegios y franquezas concedidos, que se calificarán como terrenos del común a fines del S. XV. Más tarde, hacia 1539, estas tierras serían usurpadas por el duque de Medina Sidonia, aunque finalmente serían devueltas al municipio. El reglamento de las llamadas "Hazas de Suerte", con ligeras modificaciones posteriores a 1975, es el que se continúa aplicando en la actualidad.

Itinerario

Comenzaremos nuestra ruta visitando los lugares donde podemos apreciar la huella que aquí dejó la cultura romana, a continuación haremos un recorrido por el interior del conjunto histórico para ver sus monumentos más representativos y acabaremos en el Parque del Viento, contemplando los antiguos ingenios de molinos de viento tan representativos de este municipio.

En primer lugar visitaremos la **ermita-santuario de Nuestra Señora de la Oliva**, situada a unos cinco kilómetros de Vejer de la Frontera al pie de la carretera que une la Barca de Vejer con Barbate (A-314), entre los puntos kilométricos 4 y 5. Aunque el actual Santuario fue construido en el siglo XVIII, sus orígenes se remontan al siglo VII, cuando se erigió una basílica visigótica aprovechando la existencia en el lugar de una villa romana. La basílica fue consagrada en el año 678 por el obispo Don Teodoracio y

destruida durante la ocupación musulmana, Tras la conquista castellana de Vejer en 1264 el templo cristiano primitivo se debió restaurar y se reabrió al culto. En la década de los setenta del S. XVIII, se derriba la vieja ermita para edificar una nueva iglesia que se dispondría de modo perpendicular a la primitiva. Es entonces cuando se halla en el lugar un pedestal romano con inscripción funeraria pagana por una de sus caras y en la otra la inscripción conmemorativa de la consagración de la basílica visigótica.

En el atrio cubierto y porticado que da acceso al templo se exhiben las aras fundacionales de las basílicas cristianas del S. VII de San Ambrosio (Barbate) y de la Oliva y ya en el interior encontramos un maravilloso retablo barroco de 1.773, que ha perdido gran parte de su decoración original, y la imagen de la Virgen de la Oliva, patrona de Vejer, que fue esculpida por el sevillano Martín Alonso de Mesa en 1.596.

También podremos contemplar la serie pictórica de cuatro lienzos que narra la aparición del apóstol Santiago al capitán vejeriego y alcalde de Jimena **Bartolomé de Amaya** en 1480: Según relata Fr. Jerónimo de la Concepción en su libro *Emporio del Orbe. Cádiz Ilustrada*, lo que ocurrió fue lo siguiente: "Había salido el capitán Amaya con 120 lanceros a hostigar la zona de Marbella, cuando se vio rodeado de una tropa de 400 jinetes y dos mil peones moros quienes, después de atajar todos los pasos y caminos con árboles, se preparan para apresarlos o aniquilarlos. El capitán Luciano Marrufo, vecino de Cádiz, que costeaba aquellas playas con cuatro bergantines y había presenciado la escena, se prestó a auxiliarlos aproximándose a la playa. Pero el alcalde Amaya rehusó su ayuda y se dispuso a dar la batalla rompiendo el cerco de los granadinos. Era el día del Glorioso Patrón de España Santiago, y el valiente Amaya invocando su sagrado nombre, y esforzando con indecible valor a su gente, se metió con sus lanzas por el escuadrón de los moros con tanto ímpetu, que al primer encuentro quedaron muertos 200 jinetes, sin un gran número de peones, huyendo los demás a rienda suelta. Santiago en su caballo blanco, al decir de los moros que lo vieron, fue el guerrero que peleó, espada y cruz en mano, junto al capitán Amaya y los suyos sin que estos advirtieran su presencia. Moros y cristianos se sobrecogieron ante las evidencias del prodigio y de tan singular auxilio celestial".

Fue un hecho tenido como milagroso en su época y acrecentó notablemente el prestigio de los Amaya vejeriegos, a los que nos referiremos más adelante. Hasta tal punto fue así que sus descendientes, avecindados en Vejer o en Cádiz, para probar su hidalguía declaraban ser parientes de aquel al que se le apareció Santiago.

Para dirigirnos a Vejer continuamos por la A-314 en dirección a la Barca de Vejer y poco antes de llegar pasamos junto a la singular fuente pública de Ntra. Sra. de la Oliva, cuya base aseguran algunos autores que es de época romana. **El paraje de La Barca tuvo una gran importancia ya que el río Barbate era navegable hasta aquí y en él se localizaba el puerto de Vejer**. Conservó esta relevancia desde finales de la Edad Media hasta el S.XIX y se llama de La Barca porque en la Edad Media la población situada en la margen derecha del río se conectaba con el camino de Gibraltar y con la margen izquierda a través de un puente de barcas que en un principio no debió ser fijo. En el lugar de aquel antiguo puente se conserva el que se construyó en los años cuarenta del S. XIX y que sustituyó a uno anterior de piedra construido en 1.550 que estaba en muy mal estado. Actualmente la zona mantiene una intensa actividad, ya que donde antes estaban las antiguas casas de postas hay varias ventas en las que se pueden degustar platos de la cocina tradicional. También se localiza en La Barca la Bodega Gallardo, que conserva la tradición en la elaboración de exquisitos vinos.

Continuamos la ruta pasando junto a la barriada de la Cañada Ancha para llegar a Vejer, hasta donde subimos por una sinuosa carretera (A-2229). Entramos en la población por la calle de Los Remedios, donde dejamos el vehículo, y caminando nos dirigimos a **La Plazuela**, lugar en el que se ubica el **Convento de San Francisco**, antiguo convento de las monjas clarisas y posteriormente franciscano, construido en el siglo XVII y hoy convertido en hotel, en cuya recepción se conserva un fragmento de mosaico romano hallado en la villa de Libreros.

Para encontrar más restos de aquella cultura nos dirigimos por la calle Ntra. Sra. de la Oliva hasta la Plazuela del Padre Ángel y la Iglesia Parroquial del Salvador, donde adosados a los pilares de la nave central se encuentras tres pares de fustes de columnas romanas coronados por capiteles de origen árabe, que funcionan como meros elementos decorativos y que podrían haber pertenecido al edificio anterior de la mezquita mayor. La actual iglesia, construida sobre la antigua mezquita, es un conjunto arquitectónico formado por dos espacios bien diferenciados que responden a dos etapas constructivas, la iglesia gótico-mudéjar del S. XIV-XV y la ampliación gótico-tardía de finales del S.XVI y principios del XVII.

Desde este lugar, pasando junto al **palacio del Marqués de Tamarón**, hoy Casa de la Cultura y **Centro de Interpretación del patrimonio Histórico-Cultural de Vejer** que muestra a través de paneles explicativos un recorrido por la historia del municipio, accedemos al recinto histórico por la Puerta de la Segur. Probablemente esta puerta debió ser edificada o restaurada entre 1475-1480 por el segundo duque de Medina Sidonia D. Enrique de Guzmán y hasta el S. XVII era conocida como la Puerta de la Villa, ya que durante los siglos medievales y principios de la era moderna debió ser la puerta principal del recinto amurallado. Está reforzada por el torreón cilíndrico de la corredera por su lado norte y por una pequeña torre cuadrada por el lado sur.

A partir de este lugar la impronta musulmana de cinco siglos se refleja en lo sinuoso de sus callejuelas, en la arquitectura de sus casas y en los numerosos vestigios monumentales que iremos encontrando. Un buen plano del casco histórico nos será de gran utilidad para no perdernos en lo intrincado de su trazado. **En cualquier caso, no debemos dejar de visitar el Castillo, la zona de las murallas y las otras tres puertas con las que contaba el recinto amurallado**: la de la Villa, que comunica el casco histórico con la Plaza de España donde se ubica el Ayuntamiento; la de Sancho IV en la cara Norte que comunica con la Corredera; y la Puerta Cerrada, en el barrio de la Judería. La fusión entre la cultura musulmana y la cristiana se refleja en todo el conjunto, destacando una serie de mejoras realizadas por los Pérez de Guzmán, como son la Torre Corredera, la Torre y Bastión del Mayorazgo, situada junto a la casa del mismo nombre en el extremo Este de la muralla, y la Torre de San Juan, en la calle homónima.

Otros edificios singulares del casco histórico que merecen nuestra atención son el antiguo Pósito Municipal y la Cilla Vieja. El primero era granero municipal al que debían contribuir todos los vecinos tras la cosecha anual con el fin de tener garantizado el grano para la cosecha siguiente o tras una eventual carestía. Se localiza en la calle Marqués de Tamarón, junto a la Puerta de la Segur y la planta baja es en la actualidad un bar. La Cilla Vieja, en cambio, era la sede administrativa de la cilla decimal de la iglesia vejeriega y granero y almacén de los diezmos que los vecinos de la villa debían pagar anualmente a la iglesia. Su fachada tiene gran interés compositivo: tiene una gran puerta de entrada flanqueada por dos columnas salomónicas coronadas por sendos capiteles, sobre los que se localiza un

friso con iconografía del sol, la luna, estrellas y pequeñas veneras. Se localiza en la plaza de España, y actualmente el inmueble es parte del Hotel El Califa.

También forman parte de la historia de Vejer la antigua **Ermita del Rosario**, donde hoy se encuentra la Peña Flamenca Aguilar de Vejer, la Iglesia del antiguo Convento de la Merced, en la Plaza del Padre Caro, la antigua Ermita de San Miguel, hoy convertida en iglesia y restaurada recientemente por el G.D.R. y la antigua Iglesia de la Concepción, mandada edificar por D. Juan de Amaya El Viejo y su mujer Beatriz de Villavicencio para enterramiento propio en 1552.

Al hablar de la iglesia de la Concepción podemos recordar un lamentable suceso: el terremoto ocurrido en Vejer en el año1773, cuyo epicentro debió estar cercano al núcleo urbano, sin apenas sentirse en poblaciones vecinas. Para ver lo efectos más perjudiciales transitaremos por la calle Judería y sus inmediaciones, especialmente por el convento e iglesia de la Concepción. Nos detendremos en los arcos de las Monjas que atraviesan la calle de la Judería y se apoyan en el muro de la iglesia de la Concepción, constituyendo una estampa de Vejer ampliamente representada. Dichos arcos se construyeron como contrafuertes de la mencionada iglesia, que experimentaba importantes grietas. En la actualidad la antigua iglesia está destinada a actos culturales.

Siguiendo nuestro **recorrido por el casco urbano**, con su difícil topografía en pendiente, podemos observar ejemplos significativos de la arquitectura civil en casas como la de la C/ Rosario 27, C/ Mesón de las Ánimas 4, C/ Reyes Católicos 4, C/ de la Fuente 14, C/ Sagasta 24, C/ Alta 22, y otras que tienen nombre propio, como la casa de **Eduardo Shelly** en la C/ Callejón Oscuro 3, la casa de Dolores Mela en C/ E. Shelly 4 y la casa de Diego José de Luna en C/ Corredera 29-33. Además encontramos nombres de calles y esculturas que hacen referencia a acontecimientos y personas de interés. Desde una placa conmemorativa a la entrada del municipio sobre su conquista, a personajes como Juan Relinque o el recordatorio a Lal-la Zohra.

Sabemos que entre 1485 y 1489 tuvo lugar el matrimonio entre el emir Mawlay Ali Ben Rachid, descendiente del profeta y del clan noble de los alamis de Marruecos, con una cristiana vejeriega de apellido Fernández, que adoptó la religión islámica y el nombre de **Lal-la Zohra o Zahra**, aunque no sabemos cómo se produjo el encuentro. El emir residió en su juventud en Andalucía y a la vuelta a su patria natal se convirtió en el jefe de la región de Yebala, fundando en 1471 Chefchaouen, ciudad del norte de Marruecos con la que está hermanada Vejer. Del matrimonio del jefe chauní y Lal-la Zohra nacieron dos hijos: Mawlay Ibrahim y Saaida o Sitta al-Horra, que llegaron a jugar un papel político muy notable en aquella zona. Su propio hermano, Martín Fernández, adoptó el nombre de Ali Fernando y recibió la alcaldía de El Farrobo (Yebel Habib) y otras distinciones por su parentesco con la familia de Ben Rachid.

En cuanto a **Juan Relinque**, fue un vecino de Vejer que encabezó las protestas y pleitos contra la casa ducal de Medina Sidonia. A finales del siglo XV se produjo una fuerte presión señorial en toda Andalucía, con la subida de las cargas fiscales sobre los territorios jurisdiccionales, y el ya Duque de Medina Sidonia, Juan Alfonso de Guzmán, se consideró dueño de gran parte del término de Vejer y comenzó a no respetar las tierras concejiles y comunales de las que gozaban los vecinos. Esto llevó al pueblo al descontento, traduciéndose en los pleitos entre los vecinos y la casa ducal que permitieron concertar una primera transacción en 1542, aunque se producirán varias posteriormente. Las transacciones o concordias fueron el instrumento legal del que se valió la nobleza señorial para dirimir sus litigios con los vasallos, cuando carecían de títulos o escrituras que justificaran sus propiedades y derechos.

Los Amaya y los León Garavito eran la nobleza local desde el siglo XV en Vejer. Ambas familias tuvieron fundaciones benéficas y dispusieron también de capillas propias en la iglesia parroquial del Salvador para enterramiento propio y de sus familias. Una de ellas se construyó por encargo de Bartolomé de Amaya, aquel al que nos referimos anteriormente al hablar del Santuario de la Virgen de la Oliva y que se enfrentó a los moros con la ayuda del apóstol Santiago.

Otro personaje ilustre fue **Alfonso Clavijo**, que se embarcó en la nao Santa María y acompañó a Cristóbal Colón en el descubrimiento de América. A la vuelta, pesando sobre él la pena de muerte por liberar a un amigo detenido en la cárcel de Palos de la Frontera, tras pedir clemencia a los reyes consigue el perdón y la restitución de sus bienes por los servicios prestados a la corona en el descubrimiento.

Juan Pablo Duarte, nacido en 1813, fue el fundador de la República Dominicana. Del padre, nacido en Vejer en 1768, nada sabemos hasta 1799, que se halla afincado en Santo Domingo dedicado al negocio de la "quincallería". A lo largo de su vida llegó a amasar un importante patrimonio con el que ayudó a la independencia de su país. Juan Pablo Duarte durante su etapa de formación estudia y viaja por Francia y España, donde asimila las doctrinas liberales que al regreso a Santo Domingo le ayudarán a construir su ideario político independentista. Auxiliado por su padre y junto a un grupo de patriotas proclama la independencia y la fundación del nuevo estado americano de República Dominicana en 1844.

Rodeando el casco histórico podemos continuar nuestro itinerario por el paseo de las Cobijadas, y detenernos en un pequeño mirador, balcón sobre el municipio, en el que hallaremos un monumento en homenaje a la mujer vejeriega. La escultura es de una mujer con el cobijado, vestido tradicional femenino, que hoy día se ha convertido en el traje festivo de las fiestas patronales. Despertó la curiosidad en el pasado a numerosos artistas y escritores, que imaginativamente lo relacionaban con oriente. En realidad este traje de manto y saya, que también se vestía en Tarifa, recibía igual nombre y era común a la mujer de Castilla, aunque no se descarta su origen en antiguos usos y costumbres afín al vestido de las mujeres del mundo árabe y del mediterráneo en general.

También fuera del recinto histórico encontramos el **Arco de los Remedios**: situado a la entrada del pueblo, formaba parte de la antigua ermita de Ntra. Sra. De los Remedios, de la que hay constancia documental de que existía en el siglo XV. Su ubicación en la entrada de la población podría relacionarse con la función de ayuda a caminantes y forasteros.

Antes de dirigirnos a las afueras del núcleo urbano comentaremos un detalle curioso. A finales del siglo XIX el alumbrado público se realizaba a través de faroles de petróleo situados en las calles principales, hasta que el conde de Villariezo, aprovechando los saltos de agua de los molinos de Santa Lucía que eran de su propiedad, constituyó una empresa eléctrica para abastecer de luz y agua a Vejer. En 1906 se inauguró el alumbrado eléctrico, abonándose al suministro las principales familias y convirtiendo a Vejer en el primer pueblo de la comarca en disponer de electricidad. Lo mismo sucedió con el agua,

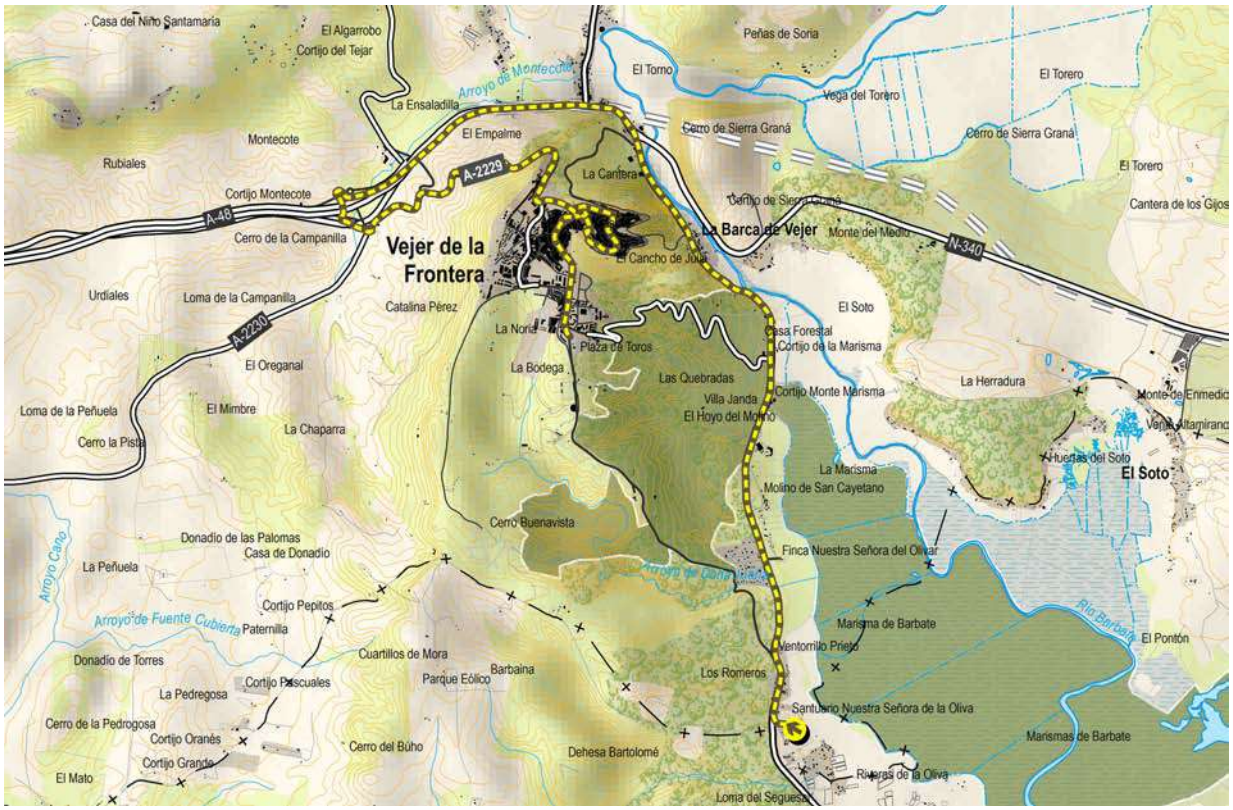
que se distribuyó a la pequeña red de abonados particulares. El suministro eléctrico se extendió a Barbate en 1923, aumentándose la producción con motores de fuel oil.

La **Electra Villariezo** siguió funcionando hasta que fue cedida a la Compañía Sevillana la concesión del suministro eléctrico. La red de agua pasó a ser municipal en 1949, y en 1978 el municipio compró los **manantiales de Santa Lucía**. A través del sendero de la Ruta de los Molinos de Agua, en la pedanía de Santa Lucía (a 4 Km. del centro urbano), con un recorrido aproximado de 6Km y 2h de duración, podremos visitar varios de estos molinos.

A continuación nombraremos de nuevo a la Electra para comentar que a ella se debe una de las principales industrias harineras de la comarca y las innovaciones técnicas que se llevaron a cabo en los siete molinos de Santa Lucía también se efectuaron en el molino "azuda" de la Barca, junto al puente del mismo nombre, que transformaría la energía eléctrica mediante turbinas.

En el **cerro de Buenavista**, a las afueras del centro urbano, tuvo lugar otro acontecimiento histórico: aquí fue detenido el general liberal Cristóbal Jurado, que fue perseguido por las tropas realistas y delatado por una recompensa, precisamente por una molinera de Santa Lucía que en principio le dio acogida y después propiciaría su fusilamiento a las afueras del pueblo.

Siguiendo con la molinería, si nos trasladamos al **parque del Viento** podremos visitar varios molinos que se conservan, esta vez de viento, y cuya funcionalidad, con otro procedimiento, fue también la de obtener harina. Desde este mismo lugar tenemos unas vistas espléndidas de una amplia faja de litoral en el que las tierras de Vejer son bañadas por el mar.



Recomendaciones

Vejer no sólo atesora un importantísimo patrimonio arquitectónico. En nuestro deambular por la población podemos disfrutar de la amabilidad de los vejeriegos y sus fiestas singulares (carnaval, el toro embolao, la candelá de San Juan, la romería al Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva, la feria de Primavera o la Semana Santa), asombrarnos con lo delicado de su artesanía y recrear sabores tradicionales degustando su exquisita gastronomía, en la que destacan platos como la tortilla de tagarninas o los potajes de berzas o de castañas y la repostería de tradición andalusí.

Otros recursos de interés

A los pies de Vejer se extiende la antigua Laguna de La Janda y junto al Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva la marisma del río Barbate, conformando ambas un auténtico paraíso para las aves migradoras y para los aficionados a la ornitología.

En la costa encontramos las playas de **La Mangueta y El Palmar**, donde se localiza la única torre almenara de las que dispone Vejer, la llamada Torre Nueva, de la Marina o Atalaya. Forma parte del conjunto de torres construidas en el S.XVI por encargo de Felipe II bajo la supervisión de Bravo de Laguna y servía de enlace con las torres de Castilnovo, situada a poniente y la de Meca a levante.

Ocupando una amplia extensión del término municipal está el Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate, donde podemos disfrutar del contacto con la naturaleza recorriendo varios senderos o pasar una agradable jornada en alguna de sus áreas recreativas. Dentro de este espacio protegido, pero ya en el vecino término municipal de Barbate, se localizan construcciones singulares como la **Ermita de San Ambrosio y la Hacienda la Porquera**, con el espectacular Palomar de la Breña.

Histórico Janda

BARBATE Y EL ORO ROJO: EL ATÚN

Si hay algún pueblo en nuestra comarca en el que siga viva y presente la tradición de la conserva y la salazón del pescado es Barbate.

La más joven de las localidades del ámbito ya estuvo poblada durante el Paleolítico y sabemos que la ocupación humana de la Janda Litoral es muy antigua y data al menos de 300.000-200.000 años antes de nuestra era, manteniéndose la ocupación de la zona desde entonces. Neandertales y posteriormente el homo sapiens del Paleolítico ocuparon y explotaron todos los territorios del sur, organizados en bandas nómadas que vivían de la caza, la pesca y la recolección de productos vegetales y marinos. En los alrededores de Barbate hay constancia de una docena de yacimientos arqueológicos del Paleolítico en terrazas aluviales (ríos Salado, Barbate y Almodóvar), depresiones lacustres (entorno de la laguna de la Janda, Fuente del Viejo y Virgen de la Oliva) y formaciones costeras (Playa de los Bancos, Caños de Meca).

Datos básicos	
Inicio	Caños de Meca
Fin	Zahara de los Atunes
Distancia	20,9 km
Medio de realización	En coche y a pie.
Localizaciones	Caños de Meca Ermita de San Ambrosio Palomar de la Breña Torres almenaras Núcleo urbano de Barbate Puerto Zahara de los Atunes.
Período histórico	Prehistoria a Edad Contemporánea
Municipios	Barbate

Entre 8.000 y 1.000 años a.n.e. se suceden en la Janda Litoral las primeras sociedades productoras, aunque no será hasta el IV milenio cuando podamos hablar con propiedad de sociedades campesinas cada vez más sedentarias y caracterizadas por iniciar una nueva economía productora basada en la agricultura y la ganadería. Desde entonces el poblamiento de la zona fue prácticamente continuo hasta la Edad de los Metales en el segundo milenio a.n.e,, como atestiguan los *yacimientos de Zahora, Fuente del Viejo, Zahara, Trafalgar, Caños de Meca, El Chorro-Yerbabuena, la Breña, Peñas del Bullón, dolmen del barranco del Caño Arado, el abrigo del Peñón y la cueva de la Fuente Santa en la Sierra del Retín,* donde se aprecian varias figuras humanas y de ciervos en color rojo claro fechadas aproximadamente entre el cuarto y tercer milenio antes de nuestra era.

Con la llegada de los fenicios allá por el año 1.100 a.n.e. las cosas cambiaron radicalmente. Su permanente búsqueda de metales provocó el desembarco en las costas atlánticas de La Janda de numerosos navíos cargados de comerciantes que practicaban el trueque de productos autóctonos con mercancías traídas del Mediterráneo. Y buscando metales se encontraron con el oro rojo, el atún. Ya era conocido al otro lado del Estrecho, donde lo capturaban con las almadrabas de tiro, así que los

fenicios enseñaron su manejo y sus técnicas de salazón a los habitantes de la zona. Probablemente construyeron factorías, pero las civilizaciones posteriores de cartagineses, romanos, visigodos, árabes y cristianos irían construyendo sobre ellas, comenzando de este modo una industria que ha perdurado hasta nuestros días.

La Baesippo construida por los cartagineses pervivirá bajo el imperio romano a la sombra de Baelo y pasará a ser la Barbat de época musulmana

Pero no sólo de la mar han vivido y continúan viviendo los barbateños. En nuestro recorrido visitaremos los montes comunales de la Breña, donde aún se mantienen actividades tradicionales vinculadas con los aprovechamientos ganaderos y forestales y donde encontraremos algunos vestigios de las primeras culturas que poblaron la comarca.

Itinerario

Comenzamos nuestra visita en los **Caños de Meca**, concretamente en el **Monumento Natural del Tómbolo de Trafalgar**, donde vemos la imponente figura del faro y junto a él los restos de la que fue la Torre de Meca, mandada construir por el Duque de Medina Sidonia para proteger sus pesquerías de los ataques de corsarios y piratas y que forma parte de la red de torres vigías que jalonan el litoral de la Janda. Hoy se encuentra descabezada ya que en 1.866 se derribó su parte superior para reutilizar los materiales en la edificación del faro. Frente a ella se desarrolló la famosa batalla de Trafalgar que enfrentó en 1.805 a la armada inglesa capitaneada por Horatio Nelson contra la flota hispano-francesa, al mando del español **Federico Gravina** y del francés Pierre Villenueve. El triunfo de los ingleses supuso el fin del dominio marítimo que hasta entonces había detentado España.

Toda esta zona está rodeada de misterios y leyendas, desde barcos y galeones hundidos frente a la costa hasta las **supuestas ruinas de un antiguo templo romano dedicado a la diosa Juno que estaba sobre el montículo del faro**, pasando por lo que algunos consideran las ruinas sumergidas del antiguo templo o de una calzada romana. De la existencia del templo no hay constancia alguna y los supuestos restos sumergidos podrían corresponder a antiguos corrales de pesca como los que existen en Rota o Chipiona. Lo que si está documentado es la existencia de una factoría romana de salazones formada por dos núcleos

separados entre sí unos 600m. Uno de ellos se localiza en la costa este del faro, donde se aprecian restos de construcciones levantadas a diversa altura y dos pilas de salazones. El otro núcleo, actualmente sepultado por la arena, se encuentra como decíamos a unos 600m en dirección noreste y a 50m de la playa. Consiste en los restos de un muro que delimita una estancia con cuatro vanos de acceso y podría tratarse de un secadero de pescado.

Los restos anteriormente citados junto con otros excavados en la zona de los chalets de Los Caños vienen a confirmar la teoría expuesta por Abellán que localiza en esta zona la ciudad hispano musulmana de Beca, perteneciente a la Cora de Sidonia.

Para acceder a nuestro siguiente destino tomaremos la A-2233 que va hacia Barbate atravesando el Pinar de la Breña. Antes de llegar al punto kilométrico 17 tomaremos una estrecha carretera que sale a la izquierda, en cuyo inicio vemos señales de un área recreativa y de San Ambrosio, que es a donde nos dirigimos.

La **Ermita de San Ambrosio** fue construida en el siglo VII sobre los restos de una villa romana, algunos de los cuales se reutilizaron en el edificio, como los capiteles de orden compuesto cercanos al ábside. Fechada en el siglo VII, dispone de una sola nave a dos aguas, cuya cubierta está perdida, y tiene una orientación este a oeste. La entrada se realizaba a través de un pórtico (nartex) con tejado a un agua, también inexistente, situado en su lado oeste, mientras que en el otro extremo se sitúa el ábside cuadrangular. Justo detrás del ábside se encuentran los restos de una alberca de origen romano y completa la ermita una capilla de planta cuadrada anexa al muro norte de la nave, que se cubre con una bóveda ochavada y que es la zona mejor conservada porque hasta hace poco aquí se veneraba una imagen de San Ambrosio. Actualmente todo el conjunto muestra un alto grado de deterioro. Su consagración tuvo lugar el 14 de noviembre de 644, cuando el obispo visigodo Pimenio, titular de la diócesis asidonense, depositó unas reliquias de los mártires Vicente, Félix y Julián en la base de una columna previamente horadada con el fin de que sirviera de ara. Así lo testimonia la inscripción grabada en el fuste de dicha columna, que originariamente se encontraba adosado a uno de los muros de la nave de la ermita y que actualmente está en el Santuario de la Virgen de la Oliva en Vejer, junto la imagen de San Ambrosio de finales del XV que hasta hace poco se exhibía en la capilla lateral de la ermita.

Aunque no podremos visitarlos por estar dentro de propiedades privadas haremos aquí también mención a otros yacimientos próximos: a unos 500m de la ermita, en el interior de la finca El Pabellón, se localizó una necrópolis visigoda y hay otro yacimiento romano ubicado en el Cerro del Bujar, situado en las marismas del río Barbate.

Antes de dirigirnos a Barbate y aprovechando que estamos en el **pinar de la Breña** no podemos dejar de visitar la Hacienda la Porquera, la

edificación rural de mayor entidad que hay en el entorno y cercana a la ermita de San Ambrosio. Esta antigua hacienda del S.XVIII, reconvertida actualmente en alojamiento rural, posee el que probablemente sea el mayor palomar de Andalucía. Para hacernos una idea decir que llegó a albergar unas 30.000 palomas, de las que algunas se utilizaban como palomas mensajeras en los barcos para avisar de su llegada o para transmitir alguna noticia, otras eran consumidas como carne y de todas se aprovechaban sus excrementos, la palomina, utilizado como abono y para la fabricación de pólvora por su alto contenido en nitratos.

Las haciendas o cortijos son exponentes del uso del territorio y alrededor de las ubicadas en el pinar y en los montes comunales se desarrollaron toda una serie de prácticas agrícolas y ganaderas, algunas de las cuales han llegado hasta nuestros días.

Desde finales de Noviembre tiene lugar la recolección de las piñas y su acopio y pesado en las piñeras. La ardua tarea de la recolección se hacía antiguamente subiéndose a pulso a los pinos, luego se empezaron a utilizar escaleras y por último se utilizan los llamados “trepes”, unos ganchos de hierro que se colocan en los pies. Otro modo de recolectar la piña del árbol es utilizando unas cañas largas en cuya punta se amarra una cuchilla de hierro bien afilada con la que se corta el pedúnculo de la piña. Una de estas piñeras podremos verla frente al **área recreativa de El Jarillo**, en el interior del pinar.

Entre los aprovechamientos complementarios del pinar están por un lado la obtención de carbón, para lo que se utilizaba la leña resultante de las podas que era quemada lentamente sin apenas oxígeno en los hornos o boliches, y por otro la ganadería, de la que la gran protagonista es la vaca retinta, una de las principales razas autóctonas del suroeste de Andalucía. También en los montes se desarrollaba otra actividad que ha quedado en desuso, como es la obtención de cal, que se preparaba en las caleras donde se cocía la roca caliza. El trabajo con los burros de los arrieros y la recolección de palma para elaborar utensilios de uso doméstico son ya recuerdos del pasado reciente.

Como testigos mudos de una época de piratas y corsarios hay dos construcciones similares semiescondidas entre los pinos. Se trata de las **torres del Tajo y de Meca**. Al igual que la antigua de Meca que acabamos de visitar, formaban parte del sistema de torres almenaras distribuidas por el litoral para controlar posibles incursiones de enemigos por el mar y el acceso a las mismas se realiza a través de dos senderos que pertenecen a la red de equipamientos de uso público de la Consejería de Medio Ambiente. Tengamos en cuenta que toda la zona del pinar forma parte del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate, tratándose por lo tanto de un espacio natural protegido.

Dejamos atrás el pinar y por la carretera A-2233 nos dirigimos a Barbate. Durante la bajada que hace la carretera podremos contemplar una vista espectacular del pueblo, su nuevo puerto y toda la franja litoral hasta el Cabo Camarinal. En días con buena visibilidad es posible divisar la costa africana.

Lo primero que vemos a nuestra derecha al llegar al pueblo es el nuevo **puerto de la Albufera**, que tiene una parte para embarcaciones deportivas y otra para los barcos pesqueros. Estamos ante la razón de ser de Barbate: la pesca.

Nos adentramos en la localidad por la Avenida del Generalísimo, la arteria principal que divide el pueblo en dos partes: a la izquierda está la zona más moderna mientras que al otro lado encontramos la más antigua, que se extiende hasta el río, junto al antiguo puerto, hacia donde nos dirigimos atravesando los antiguos barrios de pescadores. En la avenida de José Antonio encontramos el edificio del viejo Teatro-Cine Avenida, cuyo promotor fue Aniceto Ramírez Rey, fundador de la marca de conservas El Rey de Oros y uno de los empresarios almadraberos a los que nos referiremos más adelante. Junto a este edificio se localiza el antiguo Colegio de Ntra. Sra. del Carmen y a continuación en esta misma avenida encontramos el antiguo mercado de abastos, hoy reconvertido en Casa de la Cultura, donde se haya una réplica de un coronamiento de altar fechado entre mediados del S. II d.C. y finales del S. III d.C. La pieza fue hallada durante las obras de cimentación de la Caja de Ahorros de Cádiz en la calle Calvo Sotelo y el original se encuentra en el Museo de Cádiz.

Continuamos en dirección al antiguo puerto por la Avda. General Queipo de Llano, paralela a la desembocadura del río hasta que encontramos a nuestra izquierda el edificio de la **antigua Lonja** y frente a él, la antigua chanca. De todos ellos hablaremos a continuación, pero antes hagamos un poco de historia para situarnos.

Como comentábamos en el inicio, la riqueza pesquera de esta zona del litoral de la Janda fue lo que propició que fenicios, cartagineses, romanos, árabes y cristianos se asentaran junto a la desembocadura del río Barbate.

El **castillo de "barbat"** árabe dio nombre a la población de Barbate, aldea de pescadores con tradición de industrias salazoneras. Para defenderse la población contaba con el castillo y puestos de vigilancia constante, que les permitían controlar la entrada al río y al puerto de Vejer, situado en la Barca. El río era navegable hasta allí, y era uno de los puertos más importantes junto a Huelva, Cádiz y Sevilla.

Un episodio curioso ocurrido durante el período de dominación musulmana lo protagonizará **Salih b. Tarik, un barbateño que dio origen a una nueva religión** dentro del Islam en el norte de África allá por el S. VIII. Según el historiador árabe Ibn Abi Zar, era Salih un judio perverso que se hizo pasar por profeta. Creció en Barbat, en Al-Andalus, se dedicó a la magia y viajó por oriente estableciéndose más tarde en el norte de Africa, donde con su magia y elocuencia atrajo a multitud de tribus bereberes ignorantes y, apoderándose de sus mentes, les fascinó con encantamientos por lo que lo reconocieron como su señor, siguiendo sus mandatos y prohibiciones. Así pues les prescribió una nueva religión que adoptaron en el 743. Su doctrina se basaba en el Corán, y Salih se consideraba tan profeta como el propio Mahoma. Esta religión, que fue pueril parodia del Islam, estuvo muy extendida en el norte de África y sus practicantes, los barbatís o barwatas llamados así por proceder la secta de un extraño hijo de Barbate, fueron perseguidos y vencidos más tarde por los almorávides, que en el siglo XI los sometieron e islamizaron de nuevo.

En 1.264 Vejer fue definitivamente conquistada por Alfonso X el Sabio y en 1307 donada por Fernando IV a Alonso Pérez de Guzmán junto con Barbate, que por entonces era una pequeña aldea dependiente de Vejer. Posteriormente sus escasos habitantes se agruparían alrededor del castillo de Santiago, levantado a finales del S. XV por el duque de Medina Sidonia para proteger la desembocadura del río Barbate. **La tradición oral se ha encargado de transmitir su localización en el lugar conocido como piedras**

del castillo, ubicado junto al actual faro. Hablando del faro señalaremos un dato curioso: además de faro cumple la función de reloj de sol, en el que la hora viene dada por la intersección de la sombra del faro con el círculo de la fecha diaria que hay dibujado en el pavimento de la plaza. De este tipo es un reloj de sol que se encuentra en el Puerto de Cotos (Madrid) y otro en la población de Alfambra en la provincia de Teruel.

Desde el siglo XVIII la tradición oral recrea la vida del maltés **Pablo Malia** y lo erige en **fundador de Barbate**, de cuya leyenda son testigo una antigua calle de los malteses y una actual; Pablo Malia, el Maltés, que da acceso al puerto. Según la tradición oral convertida en leyenda, este oriundo de Malta recorre diversos pueblos de Cádiz vendiendo quincalla (encajes, ropa, adornos y abalorios para mujeres). En uno de estos viajes conoce en Conil a "Tía Juana Barrera", una viuda que solía reírse de él cuando le oía chapurrear el español pregonando su mercancía. En cierta ocasión Pablo le replicó de la siguiente manera: "sí, ríete; pero conmigo te habrás de casar". Y efectivamente se casa con ella en Conil y tiene cuatro hijos: Rosita, Miguel, Alonso y Manuel. Parece ser que en principio pasó algunas necesidades y tuvo que vender unos pergaminos "con letras de oro" a los marqueses de Vejer. En ellos se recogían sus datos personales y una posible ascendencia noble o pertenencia a una familia importante. Otra versión asegura que estos pergaminos los tuvo que presentar al contraer matrimonio, y con ello demostraba también a los padres de la novia que procedía de una buena familia, evitando los recelos que provocaba su condición de extranjero.

En Conil se aficiona a la pesca y pasa largas horas con los jabegueros del lugar, que pasaban la temporada de invierno en las costas de Barbate huyendo de las malas condiciones de la mar en aquellas aguas conileñas. Los pescadores solían construirse pequeñas chozas para refugiarse durante los dos meses largos que duraba su estancia y Pablo supo aprovechar las especies que aquellos pescadores desechaban, principalmente piques, bastinas, tollos y otras. "El Maltés" negociaba con ellas, salándolas y preparándolas primero, y vendiéndolas por los distintos conventos de la zona después. Atraído por esta forma de vida, decide quedarse definitivamente en Barbate y se construye una casa cerca del río y no muy lejos de la mar. Juana Barrera, mientras tanto, vivía en Conil con sus hijos. Acuciada por la necesidad, comunicaba a su marido a través de los eventuales pescadores conileños que le enviara dinero, pero Pablo le contestaba que su casa estaba en estas costas. Sin embargo, Juana Barrera no quería cambiar de aires por considerar que éstas eran unas tierras solitarias y "habitadas por lobos", aunque finalmente accede y se instala con sus hijos en la que fue la primera casa de Barbate".

Desde aquellas fechas Barbate será un foco de atracción para la población que va creciendo y mejorando cada vez más con el paso de los años. El impulso definitivo para el desarrollo de Barbate vino de la mano de **D. Serafín Romeu Fagés** (1877-1937), empresario almadrabero y político liberal, que construyó junto al antiguo puerto el edificio de la chanca en el que ubicó su fábrica de salazones, junto a la que nos encontramos.

El antiguo colegio de Ntra. Sra. del Carmen o 'Colegio de Doña Áurea', la antigua escuela de Zahara de los Atunes, la aduana y las iglesias de Ntra. Sra. del Carmen y de San Paulino fueron costeados por él y han llegado hasta nuestros días. En marzo de 1922 fue nombrado conde de Barbate por su labor benefactora y por su contribución al desarrollo de Barbate. También se conserva la vivienda que mandó construir para alojarse durante sus estancias en Barbate, que normalmente coincidían con la temporada del atún. Para ello eligió un emplazamiento ideal, en la misma playa, junto a su fábrica.

En esta zona es donde se desarrollaba toda la actividad pesquera y es por esto por lo que se localizan aquí la antigua lonja, hoy reconvertida en centro de actividades culturales, los atraques de los barcos de la almadraba, los talleres donde trabajan los carpinteros de ribera y el edificio de la antigua chanca.

La pesca ha sido y en gran parte sigue siendo la razón de ser de Barbate, no solo por la cantidad de hombres que ocupaba la mar, sino también por el gran número de oficios paralelos que tenían que ver con ella: mientras que las mujeres se dedicaban a las tareas de enlatado, los hombres ejercían oficios como el de **salinero, mariscador o carpintero de ribera**, dedicados a la construcción de los barcos y su mantenimiento. Faluchos, barcos, traiñas y lanchas forman parte de toda una amplia tipología de embarcaciones tradicionales que fue concebida y llevada a efecto por los notables carpinteros de ribera de la localidad, de los que citaremos, entre los más recientes, a Antonio Cabeza y Sebastián Quirós. Éste último, por ejemplo, participó de una manera activa en la construcción de la réplica de la carabela La Niña (1988), que tuvo lugar en unos astilleros de Barbate. La actividad se mantiene hoy en día, no sin dificultades, gracias a las reparaciones de vetustos barcos de madera y a los encargos de pequeñas embarcaciones, manteniendo vivo un lenguaje propio en el que encontramos palabras referidas a tareas, herramientas y piezas del barco: alvitana, brasola, cairel, carro, fasquijá, paradura, regala, etc.

Los distintos barcos construidos en las carpinterías de ribera eran utilizados en función de su forma y tamaño para practicar las diversas modalidades de pesca, entre las que señalaremos algunas.

La pesca al arda, una de las técnicas más utilizadas, consiste en localizar desde los faluchos o barcos los cardúmenes de peces pelágicos (boquerones, sardinas y caballas) a través de las fosforescencias que éstos producen. Por ello, las faenas tenían lugar en las noches del mes lunar, entre plenilunio y plenilunio, un periodo denominado oscuro por los propios pescadores. En relación con este arte de pesca vamos a relatar un hecho singular: en el interior de la Iglesia parroquial de San Paulino hay una escultura de Ntro. Padre Jesús Nazareno, 'El Ardero', llamado así porque según la tradición dio protección a Barbate durante la prohibición de la pesca de la sardina entre marzo y junio de 1927, cuyo sistema de pesca era el arda, y gracias a su intercesión el conflicto llegó a solucionarse.

El cerco con jareta y con luz es el arte de pesca más utilizado por los barcos que tienen su base en Barbate y mediante el mismo se capturan, tras cercarlas, las denominadas especies pelágicas, sobre todo boquerones, caballas y sardinas. Se emplean una traiña y dos botes auxiliares, uno de los cuales es el llamado bote de luz que va provisto de tres o cuatro focos distribuidos a cada banda con el objeto de iluminar la superficie de la mar, favoreciendo la concentración de los cardúmenes y su posterior captura.

Sin duda el arte de pesca que más fama le ha dado a toda esta zona es el de **la almadraba**, esa complicada y milenaria manera de pescar el atún que ya practicaban los fenicios. La almadraba se cala actualmente frente al puerto de Barbate es la llamada "de buche" y consiste básicamente en un laberinto de redes en el que van entrando los atunes que pasan frente a la costa durante sus rutas migratorias**. La de Barbate es la única que se cala de derecho y revés**, es decir, que captura a los atunes cuando van hacia el Mediterráneo para desovar entre Abril y Junio y también cuando vuelven hacia el Atlántico entre Agosto y Octubre. Para saber más acerca de este arte de pesca deberemos visitar el Centro de Interpretación del atún de almadraba que hay en el puerto deportivo.

Pero los pescadores no solo salían a la mar en busca de pescado, ya que también desarrollaban una actividad tradicional que hoy en día se mantiene: el marisqueo. Se realiza con instrumentos tradicionales, en total ausencia de tracción mecánica y a pie o sobre pateras o canoas sin quilla. Entre los artes empleados citaremos trasmallos, nasas y rastros, para la captura de berberechos, almejas, coquinas, langostinos, etc. También hay que señalar el uso de rastros manuales a pie, que se utilizan a mano durante la bajamar y con los que se capturan, sobre todo, coquinas, berberechos y almejas. A estos pescadores no sólo dedicados al marisqueo se les denomina riveros ya que realizan sus faenas en las marismas de las riberas del río Barbate, un emplazamiento de enormes posibilidades pues en ellas tienen su lugar de hábitat y cría diversas especies. Si visitamos la marisma que está al otro lado del río cuando está "vacía", es decir cuando coincide con la bajamar, veremos a alguno de estos abnegados mariscadores en plena faena.

La pesca obtenida se consumía tanto en fresco como en conserva o salazón, favoreciendo la existencia de tareas especializadas. La **industria conservera de Barbate** se dedicaba fundamentalmente a la elaboración de conservas en aceite, sobre todo de atún, melva y bonito, aunque también producía las tradicionales salazones. El destino de las mismas era diverso, destacando el mercado italiano. Por lo que respecta a las fábricas, señalar que el **Consorcio Nacional Almadrabero** poseía las más importantes. Constituido en 1928, en él se integraron empresarios como Serafín Romeu Fagés, que aportó al capital de la nueva entidad las magníficas instalaciones ubicadas en la barra del río. Junto a la del Consorcio, citaremos las fábricas de Demófilo Vitorique, Roberto Osborne, Braulio Crespo y Manuel Gallardo.

En la actualidad todas las fábricas dedicadas a la salazón y conservas se encuentran en el polígono industrial situado a las afueras del pueblo en dirección a Vejer y en una de ellas organizan visitas guiadas para conocer todo sobre el procesamiento del atún.

La industria de las salazones requiere de un ingrediente fundamental como es la sal. **Las salinas están situadas frente a nosotros, al otro lado del río y de la carretera, en el lugar tradicionalmente conocido como isla de San Paulino,** y están compuestas por los caños de alimentación a través de los cuales entra el agua marina; el estero, donde va a parar el agua; la compuerta, que comunica el estero con los caños, y el chiquero, cuya función es renovar el agua.

El origen de la actividad salinera en Barbate se debe al auge de la almadraba de Zahara en el siglo XVI y fue el duque de Medina Sidonia quien en 1530 financió la construcción de las entonces conocidas como **salinas de Manzanete**, cuya producción se destinaba a satisfacer las necesidades de la chanca de Zahara, donde se almacenaba en la denominada **"bóveda de la sal"**, habitáculo que hoy acoge la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen. Las salinas tuvieron continuidad hasta el mismo siglo XX, cuando la industria salazonera y conservera de Barbate tomó el relevo a la chanca de Zahara. De las salinas no solo se obtenía la sal sino que también servían para capturar el pescado que se adentraba por los caños. En otras localidades próximas se está desarrollando una acuicultura intensiva en las salinas que están en desuso, utilizando los viejos caños como piscinas naturales donde se engordan varias especies como camarones, lubinas y doradas. Para concluir, las salinas de Barbate forman parte de un espacio de alto valor ecológico y, por tanto, protegido, el Parque Natural de La Breña y Marismas del Barbate.

De la importancia que el sector conservero llegaría a alcanzar en Barbate dan buena cuenta los datos aportados en el expediente de segregación de Vejer, referidos a 1937, en el que se afirma que la industria conservera es la base de la vida económica de Barbate, convirtiéndolo en el segundo centro de España en exportación de conservas de pescado y el cuarto en su fabricación.

Y ya que hemos mencionado la segregación de Barbate y Vejer, vamos a hacer mención de **José Miranda de Sardi**, oriundo de Chipiona, autodidacta, poeta, periodista, escritor de letrillas carnavalescas y político liberal. Llegó a Barbate en 1923 y fue maestro en 1929 de las escuelas del Pósito del Pescador y secretario del mismo. Creó los periódicos El Heraldo de Barbate y La Independencia de Barbate, encaminados a denunciar la situación en la que se encontraba el pueblo de Barbate en materia de servicios sanitarios, escuelas y todo tipo de infraestructuras, sirviendo así de mensajero de la idea que tenían todos los barbateños: lograr la independencia de Vejer de la Frontera. Gracias a sus esfuerzos y a los de otros muchos se consigue la segregación en 1.937 y ya en 1979 sale en las urnas por primera vez una Corporación Municipal libremente elegida por los barbateños.

A continuación nos dirigimos al puerto actual, para lo que volveremos sobre nuestros pasos atravesando el pueblo. Será un buen momento para degustar en alguno de los bares y restaurantes la exquisita cocina tradicional de esta zona de la Janda, en la que se combinan los productos del mar con los de la huerta y que suele acabar con alguno de los sabrosos postres de tradición netamente árabe que se siguen elaborando en confiterías como la muy famosa **Tres Martínez**. Otra opción es adquirir las famosas salazones y conservas que ofrecen en las múltiples tiendas especializadas que hay repartidas por casi todo el pueblo.

Para el desarrollo de la actividad pesquera en Barbate perviven en la actualidad muchos de los aparejos tradicionales, e incluso han aparecido otros nuevos, cada vez más especializados. Métodos de pesca tradicionales son los aparejos de anzuelo, las artes de enmalle y las nasas, que podremos contemplar dando un paseo por los muelles pesqueros. Todo este arte de la pesca ha generado una serie de palabras propias que van desde el nombre dado a las distintas especies de peces (aguja palá, morcillón, pescado de suegra, peje, pezputa, putaencuera, ruame,etc.) hasta expresiones relacionadas con el estado del tiempo y de la mar, como son andaná ma, bufá, chasmío, entoldao, fucí, ronquío de la ma, suestá o taró, algunas de las cuales podremos escuchar si ponemos atención en las conversaciones que mantienen entre sí los numerosos pescadores que trajinan por el puerto.

Si ahora nos dirigimos a la zona del puerto deportivo tenemos la opción de visitar el Punto de Información del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate, donde conoceremos las características de este espacio natural protegido y los distintos usos y actividades humanas vinculadas al mismo.

Finalizamos nuestra ruta en Zahara de los Atunes, la que hasta hace poco era una pequeña aldea de pescadores situada en la desembocadura del río Cachón. El origen de esta localidad lo encontramos en el llamado **Castillo de Zahara**, que es en realidad una chanca que mandó edificar el Duque de Medina Sidonia en el S. XVI para dotar a la almadraba de su propiedad que se calaba frente a estas costas de de una infraestructura defensiva e industrial ,además de residencial, acorde con su importancia.

Recomendaciones

Para saber más de las torres almenaras del litoral aconsejamos hacer las rutas “Atalayas contra piratas” y “Castillos, fortalezas y batallas al sur del sur” y si queremos profundizar en el conocimiento de las almadrabas recomendamos realizar la ruta “Paisajes de mar, atún y sal”.

Otros recursos de interés

Rodeando la población de Barbate se encuentra el Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate, un espacio natural protegido fruto de los usos sostenibles que han hecho los habitantes de esta zona de sus montes, costas y marismas. Senderos perfectamente señalizados como el de Los Acantilados, el de la Torre del Tajo, Jarillo-Torre de Meca, Caños de Meca-Torre de Meca o los que discurren por las Marismas nos permitirán conocer y disfrutar este entorno mágico donde se fusionan la tierra y el mar.

Playas casi vírgenes como las de la Yerbabuena, Caños de Meca, del Carmen o de Zahara nos darán la oportunidad de sumergirnos en ese mar que tan generoso ha sido con Barbate y sus gentes.

TARIFA, AL SUR DEL SUR

La historia de Tarifa está necesariamente vinculada a lo singular de su situación geográfica, a su condición de puerta de entrada y salida de mares y continentes. **Todas las culturas que han transitado entre el Mediterráneo y el Atlántico han puesto sus ojos en esta ciudad** y, o bien la utilizaron como lugar de paso o por el contrario fundaron asentamientos.

Las posibilidades que ofrece su territorio al combinar grandes extensiones de playas con agrestes sierras y fértiles campiñas favorecieron la ocupación humana. Ya en la Prehistoria está constatada la existencia de poblados litorales con actividad pesquera y recolectora de productos marinos y en su término municipal hay constancia cierta de la presencia humana al menos desde el Paleolítico Superior, como atestiguan los grabados y pinturas hallados en la **Cueva del Moro**, o los abundantes abrigos y cuevas en los que aparecen pinturas de épocas posteriores, que unidas a los dólmenes encontrados en la zona del Aciscar y la necrópolis de Los Algarbes, ya de la Edad de los Metales, manifiestan un poblamiento continuo hasta períodos históricos.

Datos básicos	
Inicio	Tarifa
Fin	Santuario de la Virgen de la Luz
Distancia	3,6 km
Medio de realización	En coche y a pie.
Localizaciones	Isla de las Palomas Recorrido por las murallas. Visita al Castillo Recorrido por el casco urbano Puerto.
Período histórico	Prehistoria a Edad Contemporánea
Municipios	Tarifa

Con la llegada de los fenicios se inicia una época de colonización e intercambios que influyeron en los modos de vida de los pobladores íberos, de la que perduran como vestigios más importantes la necrópolis fenicia de la **Isla de las Palomas** y los encontrados en el emplazamiento que actualmente ocupa el castillo de Tarifa, consistentes en restos de diversas ánforas púnicas relativamente tardías que señalan la existencia de población en los siglos IV y III antes de nuestra era.

Con posterioridad serán los romanos los que atraídos por los abundantes recursos que ofrecen estas tierras se asentarán en sus costas y fundarán en ese entorno inigualable que es la ensenada de Bolonia la ciudad de Baelo Claudia. A este período histórico se le atribuye el asentamiento conocido como Mellaria, que algunos autores afirman podría encontrarse en la zona conocida como Casas de Porro, aunque no hay constancia cierta. De lo que si hay certeza es del hallazgo de un tesorillo bajoimperial, sarcófagos y una lápida sepulcral que se conserva en la Iglesia de San Mateo.

Posteriormente vendrán tiempos de incertidumbres con la presencia de visigodos y bizantinos, hasta llegar al S.VIII de nuestra era en que los musulmanes cruzan el Estrecho y fundan la que con el paso del tiempo se convertirá en la actual Tarifa. Según relatan las crónicas, un bereber llamado Tarif ben Malek desembarcó en nuestras costas en el 710, un año antes de la definitiva invasión, y le habría dado nombre a la ciudad, aunque otros autores relacionan este topónimo con el vocablo árabe tarf, que significa punta o cabo.

La impronta dejada por cinco siglos de dominación musulmana es bien patente: de origen árabe es el **castillo y torre de Guzmán el Bueno**, murallas y puertas, así como el trazado del centro urbano, con la característica disposición de sus calles. Conquistada a finales del siglo XIII por el rey Sancho IV, la ciudad sería escenario de sucesivos ataques musulmanes y la presión militar musulmana continuaría en las décadas siguientes, aunque de forma menos enérgica a partir de la victoria cristiana en la batalla del Salado.

El carácter fronterizo de Tarifa se mantendría durante la Edad Moderna, en un primer momento como plaza fuerte en la defensa de las costas meridionales españolas frente a los ataques de los piratas berberiscos, y ya en el siglo XVIII como enclave militar frente a la posesión inglesa de Gibraltar. Durante todo este siglo fue un punto de concentración de tropas y base de avituallamiento, tanto para reforzar la plaza de Ceuta como para colaborar activamente en los asedios que se pusieron a Gibraltar para recuperarla. La función vigilante de Tarifa en los movimientos de la flota británica tuvo siempre un gran interés para la corona y sobre todo para la seguridad de Cádiz. Así, los diversos baluartes y fortalezas, urbanos y costeros, se complementaron y reforzaron a mediados del siglo XVIII con los construidos en la isla de Las Palomas y el cerro de Santa Catalina. En ellos se instalaron baterías de costa y un puerto fortificado que fueron remodelados posteriormente a lo largo del siglo XIX y que todavía son perfectamente visibles.

Además de las baterías situadas en las costas tarifeñas durante las Posguerra española, en plena II Guerra Mundial, se construyeron igualmente numerosos nidos de ametralladoras y búnkeres a lo largo de toda la línea de costa y en diversas zonas del interior, que venían a confirmar la importancia situación estratégica de la población

El municipio sufrió las fuertes consecuencias de una gran riada en 1.97O, de la que no hubo que lamentar desgracias personales pero si graves daños en las viviendas. Esta fue una de las causas del progresivo ensanchamiento de la ciudad, al ir abandonando paulatinamente muchas familias el recinto antiguo e la población para ir a habitar en los extramuros.

La importancia de las faenas marineras ha sido manifiesta y clara a lo largo de toda la historia y ya en la Edad Moderna **las almadrabas de la costa tarifeña eran internacionalmente conocidas**. En el presente siglo el número de embarcaciones llegó a su cenit, siendo una de las flotas pesqueras más numerosas de Andalucía. La independencia de Marruecos y la posterior extensión de las aguas territoriales de este país hasta las 200 millas, hicieron que la flota pesquera tarifeña sufriera una grave crisis, ante la imposibilidad de faenar en los caladeros tradicionales, lo que se reflejó en una sensible disminución del número de embarcaciones, tripulantes y capturas. Durante los meses primaverales, las actividades pesqueras se ven incrementadas por las labores de la almadraba que se instala en la playa de Los Lances, frente al Humero y la Chanca, topónimos típicos en el lenguaje almadrabero.

Así llegamos a la actualidad, con un municipio de amplia raigambre marinera que mira al futuro sin dejar atrás su historia, donde las actividades humanas desde las primeras poblaciones han incidido en el paisaje dejando su impronta y que tiene mucho que ofrecer a sus visitantes, desde un significativo patrimonio cultural material e inmaterial a una importante actividad turística acompañada de excelentes infraestructuras.

Mediante el itinerario que proponemos nos acercaremos a los primeros momentos de Tarifa como ciudad, recorreremos a pie su zona histórica y comentaremos algunos de los muchos acontecimientos que en ella tuvieron lugar y que se reflejan en los nombre de calles referidos a importantes personajes, a lo que hay que añadir esculturas conmemorativas como las de Sancho IV el Bravo y Guzmán el Bueno.

Itinerario

Vamos a comenzar nuestra ruta situándonos junto a la entrada de la **Isla de las Palomas**, el lugar más meridional de Europa **donde se unen las aguas del Atlántico y el Mediterráneo**. Desde aquí podemos contemplar una amplia panorámica de la villa de Tarifa, con su imponente castillo califal dominando la población y a sus pies el puerto. A nuestra espalda tenemos uno de los lugares más misteriosos y desconocidos del municipio por su condición militar, La Isla de las Palomas. Según algunos cronistas pudo albergar un templo fenicio donde se celebraban rituales para pedir la ayuda de las divinidades en la peligrosa travesía del Estrecho. Nada se sabe a ciencia cierta sobre la existencia de dicho templo ya que no quedan restos, pero lo que demuestra su uso por este pueblo venido del otro lado del Mediterráneo es la presencia de una pequeña necrópolis con tumbas excavadas en la roca situada en la parte este de la isla, frente al puerto. Los árabes la llamaban "al-Qantir", la cantera, y de ella se sacaron las piedras con las que se construyó buena parte del Castillo. No albergó ninguna fortificación hasta la construcción de la torre almenara en 1588, y no será hasta el siglo XIX, tras la invasión francesa, cuando se construyan en su perímetro una dársena fortificada y una completa serie de baterías. En el interior se edificaron cuarteles para la tropa y un impresionante polvorín subterráneo, el almacén de pólvora de San Fernando, excavado en la roca. Hasta 1808 no se construye la escollera que, a modo de istmo, une la isla con Tarifa, hasta entonces separadas por un brazo de mar y crestas rocosas, y se completa su carácter defensivo con la construcción de más baluartes. En este mismo siglo se acaba la remodelación de la torre almenara para convertirla en el primer faro del Estrecho, que con su ritmo de luz de tres destellos en 10 segundos parece pronunciar el nombre de la isla: TA - RI- FA.

Desde aquí nos dirigimos hasta el que sin duda es el edificio mas representativo de Tarifa; **el castillo**. Accedemos al mismo por la puerta actual situada junto a la torre octogonal y tras cruzar el gran patio exterior y una puerta en recodo pasamos por una pasarela de madera junto a la que fue la puerta principal del núcleo original. Sobre el arco de entrada vemos la lápida conmemorativa de mármol que nos delata **que**

su edificación fue ordenada en el S.X. por Abd al- Rahmán III, **primer califa omeya de Al-ándalus**. El encargado de la obra fue Abd-al-Rahman ben Badr, visir y liberto del califa y en abril del año 960 finalizó su construcción.

El recinto que actualmente contemplamos es el fruto de varias reformas y ampliaciones que se fueron sucediendo a lo largo de los siglos por parte de almohades, almorávides y benimerines, que se fueron alternando en la posesión de la fortaleza. Durante el tiempo que fue propiedad del Marqués de Tarifa, en el S.XVI, se llevaron a cabo importantes reformas que le dieron un aire más palaciego y se colocaron azulejos de arista enmarcando las ventanas que se abren en los muros. Posteriormente el edificio pasó a ser ocupado por el ejército, que modificó la zona alta de las murallas que dan al sur para colocar piezas de artillería.

Al interior del edificio del castillo no se puede acceder por estar en obras, pero si podemos rodearlo por el estrecho pasillo que hay entre el edifico del castillo y las murallas originales.

Una escalera nos permite subir hasta la parte superior de las murallas para dirigirnos por un muro o coracha hasta la torre octogonal de época almohade, llamada también de Guzmán el Bueno. En este entorno es donde **en 1294 tiene lugar la gesta heroica de D. Alonso Pérez de Guzmán**, a partir de entonces **'el bueno'**, por la resistencia llevada a cabo ante el cerco de los benimerines. Tras fracasados intentos para que entregue la fortaleza le sucede la amenaza de muerte de su hijo primogénito, a la que no cedió permitiendo su sacrificio antes de faltar al juramento a su rey, que le había confiado la alcaldía de la plaza de Tarifa. La leyenda añade que arrojó su puñal al sitiador para que llevara a cabo tal suceso. Las vicisitudes de este personaje marcarán los destinos de todos los municipios de la comarca. **D. Alonso Pérez de Guzmán (León, 1256-Gaucín, Málaga, 1309), militar y noble castellano fue nombrado por el rey I señor de Sanlúcar de Barrameda y posteriormente a su linaje se le concedió el título de Duques de Medina Sidonia.**

Tras visitar el castillo subimos por la calle Guzmán el Bueno hasta encontrar unas escalinatas a nuestra derecha que dan acceso a la calle Almedina, por la que se llega hasta la Plaza de Santa María. Tras subir los primeros escalones vemos a la derecha la antigua puerta de la Almedina, hoy convertida en bar. Si entramos podremos observar sobre el mostrador los arcos con rastrillos que daban acceso a la fortaleza. Terminamos de subir el último tramo de escalones y accedemos a la plaza.

Estamos en la primera ampliación del recinto del castillo que correspondería con el barrio de la Almedina, realizada por los Almorávides. En el centro de la plaza está la conocida como Fuente de las Ranitas. A su alrededor encontramos varios edificios emblemáticos, como el edificio con fachada de piedra de la derecha que es el antiguo pósito municipal del S.XVIII. A continuación vemos un hueco por donde se puede contemplar el tramo Este de las murallas del castillo y un edificio recientemente rehabilitado junto al Ayuntamiento. Se trata de la Iglesia de Santa María, templo levantado a finales del siglo XIII dentro del recinto de la alcazaba sobre la mezquita de la Medina, la primera de la ciudad islámica. Los restos de la antigua mezquita se pueden observar en las cuatro columnas que enmarcan el presbiterio, que proceden a su vez de un templo o edificio romano, y en una viga y tres trozos de

artesonado árabe con caracteres cúficos. En el ábside se ha habilitado un suelo de cristal que nos permite contemplar unos vestigios encontrados durante las obras de rehabilitación

Como decíamos, junto a ella se encentra el edificio del Ayuntamiento, que durante el S.XIX fue convento franciscano, y en el otro extremo de la plaza vemos el singular edificio neomudejar del antiguo grupo escolar Miguel de Cervantes construido durante la dictadura Primo de Ribera.

Salimos de la plaza por la calle Amargura y nos dirigimos hasta la **Plaza del Viento**, zona también conocida como Miramar por las **espectaculares vistas del Estrecho** que se contemplan. Hasta aquí llegaba el recinto de la Almedina edificado por los Almorávides, cuyas murallas hacían esquina en la torre que vemos en el extremo sureste de la plaza, la conocida como Torre de los Maderos, muy modificada porque en su parte superior se instalaron durante el S.XX piezas de artillería. Desde esta torre bajaba la muralla por la calle Aljaranda hasta llegar a la calle Guzmán el Bueno, donde giraba para subir de nuevo hasta el castillo.

A continuación subimos por la calle Jesús, manteniendo la muralla a nuestra derecha, con lo que estamos entrando en la siguiente ampliación que se hizo, ya en época Almohade, del recinto amurallado, el conocido como barrio de la Aljaranda. Antes de entrar en la **Plaza de Mela** vemos frente a nosotros la esquina que hacía aquí la muralla en la Torre de Jesús y nada mas pasar la plaza vemos a la derecha la fachada del edificio en ruinas del templo de Santiago. Se trata de una construcción religiosa de planta rectangular con una sola nave que fue construida en los siglos XIV o XV sobre una antigua mezquita tras la ocupación de Tarifa en 1.292 y es llamado de Santiago en conmemoración de la conquista cristiana de la ciudad, realizada tras forzar las tropas castellanas el paso a través de un postigo de la muralla cercano al recinto religioso. En 1825 el templo ya estaba en ruinas y su recinto se usó para la fundición de unas campanas de la Iglesia de San Mateo.

Volvemos sobre nuestros pasos y bajamos por la calle Jesús para girar a la izquierda bajo la **Torre de Jesús** y comenzar a rodear las murallas por el exterior. Estamos en la calle María Coronel, trazada sobre el antiguo foso que rodeaba el recinto murado. Subiendo por dicha calle unos 50m vemos en la muralla una inscripción sobre una placa de mármol que nos dice que en ese lugar era donde se encontraba el postigo por el que según la tradición entraron las tropas cristianas de Sancho IV para conquistar la ciudad. Continuamos la subida y al llegar a un cambio de rasante donde la calle comienza a bajar vemos a nuestra izquierda una gran torre, la Torre del Macho, donde acababa el recinto almohade.

El tramo de muralla que vamos a recorrer ahora corresponde a la última ampliación realizada por los Meriníes, que encierra todo el conjunto histórico. Si observamos bien la muralla vemos que su estilo constructivo es totalmente distinto del resto y esto se debe a que fue reconstruida por soldados ingleses venidos de Gibraltar bajo las órdenes del Coronel Skerret, que junto a la guarnición española al mando del General Copons resistieron el asedio de las tropas napoleónicas mandadas por el mariscal Víctor, enfrentamientos en los que la muralla sufrió graves daños ya que la artillería gala abrió una brecha de unos 20m que fue defendida con bravura.

Volviendo a la muralla, lo siguiente que vemos es el lugar en el que estaba la Puerta del Retiro o de la Red, que daba paso por un rastrillo al río que atravesaba el pueblo y de la que sólo se conserva un lateral del paso peatonal, en parte embebido en una construcción moderna. En este punto dejamos las murallas, que como vemos continúan hacia arriba por la calle Calzadilla de Téllez, y nos adentramos en la población. La calle se llama General Copons, al que antes nos referíamos al hablar del asedio francés, pero se la conoce como La Calzada. El recorrido sinuoso que apreciamos se debe a que el trazado se corresponde con el curso del antiguo río que discurría por la ciudad y que fue desviado por la calle Maria Coronel, bajo cuyo pavimento discurre por el antiguo foso, para permitir el desarrollo urbanístico y evitar inundaciones y riadas, tan frecuentes en Tarifa.

Avanzando por la Calzada, que en este tramo pasa a llamarse **Sancho IV El Bravo**, encontramos uno de los edificios más emblemáticos: la Iglesia de San Mateo, cuyo interior alberga una valiosa obra sacra en parte proveniente de otros templos desacralizados, como Santa María o Santiago. Es el principal templo de Tarifa y en su construcción se pueden distinguir varias fases. Aunque algunos historiadores especulan que esté construida sobre una antigua mezquita, por ahora no hay constatación arqueológica. Se comenzó a construir bajo los auspicios de **D. Fadrique Enríquez de Ribera, nombrado Marqués de Tarifa** por los reyes en 1514 debido a los méritos adquiridos por sus antepasados en la reconquista de la ciudad. Sin embargo, a consecuencia de un pleito presentado por los tarifeños contra su señor el Marqués para volver a ser villa de Realengo y por la posesión de las antiguas dehesas concejiles, retiró su patrocinio y dejó la fachada inacabada. Así, la que contemplamos es un añadido que vino a completar el proyecto original comenzado en el siglo XVI. En el lateral norte cuenta con otra **puerta, llamada del Perdón.**

La Puerta del Perdón es por la que entraban en el templo, en acción de gracias, los vecinos de la ciudad acogidos al Privilegio de Homicianos, por el que todo malhechor o reo de cualquier sitio podía obtener el perdón a condición de permanecer en Tarifa un año y un día, obligándose a servir en la defensa de la plaza y quedando justificado legalmente ante los dañados. La expresión "salir por la vía de Tarifa" tiene su origen en este hecho singular.

Otro dato curioso relacionado con esta iglesia es que junto a la capilla de la Virgen de la Luz hay un azulejo con el recordatorio de la riada de 1.970, cuando las aguas alcanzaron más de metro y medio de altura.

En el mes de Septiembre la Virgen de la Luz, patrona de la ciudad, viene desde su ermita, en la Dehesa de Caheruelas, hasta esta parroquia mayor de San Mateo Apóstol para pasar las fiestas en su honor.

Todo el entorno tiene muchos detalles por descubrir, como la calle Azogues, con algunos de los edificios civiles más antiguos de Tarifa, y desde ella podemos continuar a través de la calle Coronel Moscardó, donde encontramos la Sala Municipal de exposiciones en la Cárcel Real, hacia la Plaza del Mesón, con su fuente que fue la primera construida en Tarifa, en 1831.

Continuamos avanzando por la Calzada, convertida ahora en una a de las principales zonas comerciales, donde además de numerosos bares encontramos tiendas en las que venden productos

locales como las conservas de pescado, hasta hace no muchos años base de la economía tarifeña, las afamadas pastelerías y algo tan cotidiano como el pan, que aquí es delicioso. Tanto en esta zona como repartidos por todo el municipio son numerosos los restaurantes y bares de tapeo, con una variada oferta entre la que el protagonista es el pescado, como el atún y el voraz, sin olvidar la sabrosa carne del retinto, ganado vacuno local criado en libertad en las amplias campiñas tarifeñas, los caracoles o platos vegetarianos como las tagarninas o las ortigas. Por la noche se pueden tomar una copa en los numerosos bares que a veces ocupan algún monumento, como es el caso del que comentábamos que se haya en la Puerta de la Almedina, así como pernoctar en alguno de los muchos alojamientos disponibles, en algunos casos con mucho encanto.

Nuestro siguiente destino es la Iglesia de San Francisco de Asís y para llegar hasta ella dejamos la Calzada y nos adentramos por la estrecha calle San Francisco hasta enlazar con la de la Santísima Trinidad, donde giramos a la derecha. Solo tenemos que recorrer unos 25m y estamos en la recoleta Plaza del Ángel, donde se encuentra la iglesia. Data de inicios del siglo XVI, pero a fines del siglo XVIII fue casi completamente demolida y vuelta a construir. Su fachada principal presenta el denominado tipo de fachada-campanario con dos niveles y, al igual que la de San Mateo, su construcción fue costeada por el Marqués de Tarifa. En el interior dispone de una valiosa imaginería religiosa con algunas de las piezas más antiguas de Tarifa, entre las que destaca el crucificado Santo Cristo del Consuelo, del siglo XVI.

Seguimos nuestra ruta en la misma dirección que traíamos y nos encontramos de frente con el singular edificio del bullicioso **Mercado de Abastos**, donde podremos comprar productos frescos en un ambiente que recuerda a un bazar. Junto a la entrada del mercado vemos un gran postigo que comunica con la Alameda, llamado Arco de San Julián. Lo que hacemos ahora es adentrarnos por la calle San Julián para llegar hasta la Plaza de San Martín y desde ella a la de La Paz, donde giramos ala izquierda para subir por la comercial calle Jerez. Durante este callejeo podremos asomarnos a través de las puertas abiertas de las casas a sus zaguanes y patios, la mayoría de ellos porticados, a cuyo alrededor se disponen los espacios habitables.

Al final de la calle Jerez encontramos otro de los emblemáticos edificios de Tarifa, la **Puerta de Jerez**, que a través de sus bellos arcos de herradura da salida a los barrios extramuros. En uno de sus laterales hay una pequeña estancia en la que hasta el siglo XX se cobraba el impuesto del "consumo" sobre toda mercancía que entraba y salía de la ciudad, Tras deleitarnos con lo armonioso de su arquitectura nos dirigimos por la calle Silos hasta otro edificio que forma parte de la historia de la villa. Nos referimos a la

Cilla, llamada así por la presencia de la antigua Cilla Decimal, en la que se depositaban los diezmos pagados a la iglesia de los cultivos de la zona. Hoy día conserva sus hermosas naves con bóveda de cañón, que albergan una galería de arte y un restaurante. Este hermoso edificio hace esquina con la calle Cilla, a través de la cual y pasando bajo el llamado Arco de la Cilla saldremos del casco histórico para encontrarnos nuevamente con las murallas, una de cuyas torres, la del Corchuelo, aparece a nuestra derecha. Si nos acercamos hasta su ángulo podemos ver el tramo de murallas que baja por la calle Calzadilla de Téllez hasta llegar a la Puerta del Retiro, a la que nos referimos anteriormente.

Para terminar nuestra ruta nos dirigimos por la zona de la Alameda hasta el puerto. Antes de entrar vemos a la derecha, sobre un montículo, el **Castillo de Santa Catalina**, construido en el lugar donde se levantaba una ermita que había sido erigida en el siglo XVI y que estaba dedicada a Santa Catalina de Siena. Luego fue almacén de pólvora y posteriormente se edificó por parte de los ingleses en 1814 un fuerte excavado en la roca y rodeado de un foso de 8m de profundidad, del que en la actualidad se observa un pequeño tramo. El fuerte quedó en desuso a mediados del siglo XIX, hasta que en 1933 se concluyó la obra del castillo para albergar un Semáforo o telégrafo óptico de señales marítimas donde se instalarían además sus vigías. El inicio de la Guerra Civil impidió que cumpliera la función de semáforo, y una vez acabada la guerra se construyeron en sus inmediaciones varios bunkers y unos depósitos circulares de agua. Las dependencias fueron utilizadas como vivienda hasta que en 1972 se instaló por fin un semáforo y la Estación Meteorológica de Tarifa, dependiente de la Armada. En el año 2000 dejó de funcionar como tal y en el 2001 volvió a ser de propiedad municipal. Actualmente está en obras.

En el interior del puerto, charlando amigablemente con alguno de los numerosos pescadores que lo frecuentan, podremos conocer desde los tipos de barcos que utilizan para faenar hasta los diferentes aparejos de pesca utilizados y los nombres vernáculos que le dan a las especies capturadas.

Recomendaciones

Para saber más de las torres almenaras del litoral y del castillo de Tarifa aconsejamos hacer las rutas "Atalayas contra piratas" y "Castillos, fortalezas y batallas al sur del sur". Si lo que queremos es profundizar en el conocimiento de las almadrabas recomendamos realizar la ruta "Paisajes de mar, atún y sal".

En la ruta llamada "Los primeros pobladores de la Janda" describimos los diferentes yacimientos arqueológicos del término municipal y otros incluidos dentro del ámbito de La Janda.

Otros recursos de interés

En el entorno de Tarifa podemos encontrar una amplia variedad de recursos culturales y naturales, entre los que destacamos: Paraje natural Playa de Los Lances, Torres almenaras en el litoral e interior (Guadalmesí, Faro de Tarifa, Torre de la Peña, El Rayo y Cabo Camarinal), Punto de información del P.N. del Estrecho junto a la Torre de la Peña, Isla de las Palomas, Castillo de Santa Catalina, Necrópolis de Los Algarbes en Valdevaqueros, Tumbas antropomorfas en Betis, Cueva del Moro y Silla del Papa en la Sierra de la Plata, Baelo Claudia en Bolonia y Santuario de la Virgen de la Luz, en la dehesa de Caheruelas. De todos ellos hay información en las otras rutas propuestas.

Histórico Janda

CONIL, UNA HISTORIA JUNTO AL MAR

Conil está fuertemente ligado al mar. Del mar ha sabido obtener siempre un aprovechamiento sostenible, históricamente con la pesca y en la actualidad con el turismo. Sin embargo, Conil no sólo son sus playas y la pesca. Este municipio, de radiante luminosidad, atesora un importante patrimonio natural y cultural que se manifiesta en la riqueza de sus montes y sus huertas y en lo singular de su arquitectura. **Este pueblo blanco a orillas del mar atesora un importante legado cultural** tanto en su patrimonio edificado como, especialmente, en la forma de ser y de vivir de sus gentes. Esta ruta nos permitirá acercarnos a ese importante patrimonio cultural.

Datos básicos	
Inicio	Conil
Fin	Puerto de Conil
Distancia	9,0 km
Medio de realización	En coche y a pie.
Localizaciones	Plaza del Arco de la Villa Plaza Constitución Plaza de Santa Catalina, Torre de los Guzmanes, Museo de Raíces Conileñas Chanca de Conil (en obras) futuro Museo de la Almadraba Barrio de Pescadores Puerto de Conil y lonja
Período histórico	Prehistoria a Edad Contemporánea
Municipios	Conil

La villa actual tiene su origen en la baja Edad Media, en el contexto de la conquista y repoblación cristiana de la comarca de La Janda, por lo que podemos afirmar que tiene a sus espaldas al menos setecientos años de historia. Pero su situación geográfica y la variedad de recursos que ofrecen sus montes y costas favorecieron los asentamientos humanos desde antiguo, como atestiguan los restos correspondientes al Paleolítico encontrados en El Puntalejo y Cerro Jandilla, junto al río Salado, o los de Casas de Postas y La Fontanilla, consistentes en instrumentos domésticos vinculados a aquellas bandas de cazadores recolectores.

Posteriormente, durante el Neolítico, se desarrolla una nueva economía productora basada en la agricultura y la ganadería combinada con la práctica de la pesca y el marisqueo, lo que favorece la aparición de sociedades cada vez más sedentarias. De esta época aparecen restos nuevamente en Casas de Postas, a los que hay que añadir los de la Cala del Aceite, Loma de Puerto de Hierro y Pago de Matamoros.

En las épocas siguientes los pequeños núcleos dispersos comienzan a crecer y se forman los primeros poblados, que irán consolidando su importancia durante la Edad de Los Metales, destacando el de la Loma de Puerto de Hierro y otros de menor entidad como los del Camino de las Quintas, Alto de la Lobita, Los algarrobillos y Torre del Puerco, donde se localiza una necrópolis.

Llegamos así a la época prerromana, en la que la existencia de Gadir como centro comercial del suroeste atlántico favoreció el nacimiento de núcleos de población costeros dedicados a la agricultura, la búsqueda de metales y la fabricación del garum, convirtiendo la pesca del atún y otras especies en uno de los negocios principales de los púnicos del sur peninsular. Si a esto le añadimos la existencia de las salinas asistimos al origen a una industria de salazones cuyos productos llegaban hasta la Atenas de los siglos V y IV a. C.

Según algunos autores como Avieno, la zona de Conil estaba habitada en aquellos tiempos por los Cilbicenos que vivian junto al río Cilbo (Salado), en una ciudad púnica llamada Cimbi (Tito Livio), Cimbilis o Cybión (Agustín de Horozco). A este período corresponden los vecinos asentamientos de Carteia (Algeciras), Mellaría (Tarifa), Bailon (Bolonia) y Baisippo (Barbate).

Con posterioridad a la conquista romana del sur peninsular (la Turdetania), **el gran viajero y geógrafo Estrabón recorre la zona y afirma que *"tienen sal fósil y muchas corrientes de ríos salados, gracias a lo cual abundan los talleres de salazón del pescado".*** Afirma también que "tiene toda clase de frutos y muy abundantes… trigo, mucho vino y aceite... cera, miel y mucha cochinilla", refiriéndose igualmente a la gran abundancia de conejos de esta zona. En base a esto Adolfo de Castro sugiere que el vocablo Conil puede proceder del vocablo latino "conillos", cuya traducción sería "vivar de conejos". Los restos cerámicos hallados en El Prado, algunas monedas encontradas en Barrio Nuevo, dos piedras que formaban parte de un molino romano aparecidas en los alrededores de la población y el reciente descubrimiento a 1 Km. del caso urbano de la villa romana de El Pocito Blanco, demuestran la presencia romana en el siglo I y en los siglos IV y V d. C. y vienen a confirmar la hipótesis de la existencia de la villa de Mergablum junto a la Vía Heraclea.

De la presencia islámica en la zona a partir del S.VIII y hasta el S.XIII encontramos vestigios en Mexinas, situada en la loma de la margen derecha del río Salado, y en las alquerías de Marchenilla y Overas. En una casa adosada a la muralla de Conil, la Casa Diablillo, se han encontrado restos arqueológicos árabes.

Como afirma Antonio Santos en su libro "Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera", editado por el G.D.R. Litoral de La Janda en 2007, "la conquista cristiana de mediados del s. XIII cambiará el patrón de hábitat de esta zona del Estrecho, convertida ahora en Frontera, desapareciendo el elevado número de pequeños enclaves dispersos a favor de una concentración en unidades mayores, más fácilmente controlables por el señor feudal y de más fácil defensa".

Pedro de Medina, en su Crónica de los Duques de Medina Sidonia, nos habla sobre el inicio de la repoblación señorial de esta aldea: ***"Este lugar era de pocos vecinos, y como don Alonso comenzó a armar las dichas almadrabas, pareciéndole que este lugar aprovecharía para la guarda de la gente dellas, hizo aquí un castillo con sus muros y torres, y en medio una torre fuerte y grande muy bien labrada, como hoy parece, que se llama Torre de Guzmán... así quedó después llamarse la villa de la Torre de Guzmán...".***

Estamos ya en el S.XIV y comienza tímidamente el crecimiento de la población, que durante este siglo y el posterior se desarrolla en el entorno de la torre, dentro del primer recinto amurallado. Gracias al auge que van tomando las almadrabas, propiedad del Duque, el recinto se amplia con una segunda muralla en el S.XVI y se construyen bajo su patrocinio el edificio de **La Chanca** y las **torres de Roche y Castilnovo**. Tras la separación de Vejer y a lo largo de los siglos XVI al XVIII llegará la época de máximo apogeo, y desde mediados del XVI al XVII la época dorada de la pesca del atún, gracias a la cual la villa adquiere su configuración definitiva. La nutrida corte palaciega, durante los días que permanecía en Conil, se alojaba en el castillo de la Torre de Guzmán y en las edificaciones levantadas al efecto alrededor de la **torre de Castilnovo**.

Durante el XVIII decaen las almadrabas pero se ponen en cultivo numerosas tierras y aumenta la ganadería. Conil continuó su crecimiento y embelleció o renovó su caserío. Con las mejoras, numerosas fincas son derribadas por la burguesía local para construir nuevas casas en las actuales. plaza de España, c/ Velarde y Gabino Aranda, trasladándose paulatinamente el centro urbano a ésta zona. De porte noble, contrastan estas nuevas viviendas con las más modestas de labradores y patios de vecinos. El crecimiento de la villa es ya imparable, sobrepasa la zona intramuros y con algunos altibajos se mantiene hasta la actualidad, primero apoyado en la riqueza que generan la pesca, sus montes y la ganadería y más recientemente gracias al desarrollo de lo que hoy es la principal industria de Conil, el turismo.

Itinerario

En primer lugar recorreremos el **conjunto histórico** para contemplar su patrimonio arquitectónico y conocer detalles de algunos de sus personajes ilustres, pasearemos por su barrio de pescadores y después de pasar por una de las zonas donde las huertas se muestran en todo su esplendor llegaremos al puerto para saber de sus costumbres y tradiciones marineras.

Accederemos a Conil desde la N-340 tomando la carretera que hay pasada la barriada de Casas de Postas. En la tercera rotonda que encontramos vemos a la derecha la cruz humilladero de Moreno, una de las seis cruces que había a la salida de Conil colocadas al pie de los caminos, donde los caminantes solicitaban la protección divina y rezaban antes de comenzar un viaje o al regresar de él.

Entramos en la población por la C/ San Sebastián, que nos lleva hasta la **Plaza del Arco de la Villa** donde se sitúa la puerta principal de acceso al recinto amurallado. En la plaza hay varios edificios de interés y uno de ellos es la *Casa del Conde de las Cinco Torres* (c/ Pascual Junquera 2), construida siguiendo el modelo de las casas gaditanas de la época a finales del S.XVIII por D. Sebastián Sánchez Franco, Conde de las Cinco Torres, natural de la villa y rico comerciante de Indias. Es la única en Conil con aljibe para la recogida de aguas de lluvia, a pesar de tener pozo, y en la parte superior se observa una curiosa torre en uno de sus ángulos, frecuente en las casas de esta época, desde las que

sus propietarios controlaban la llegada de sus barcos. Se la conoce también como la Casa del Peoro, apodo de un rico propietario que la compró en el S. XIX. Actualmente es una casa de vecinos, con numerosos propietarios e inquilinos.

En la acera de enfrente el mencionado Conde mandó construir el **Hospicio de la Misericor***dia*, edificio barroco de finales del S.XVIII que constituye el mejor ejemplo y único conservado de una institución benéfica en Conil. La curiosa edificación, de la que hay que resaltar su magnífica fachada, está integrada por una capilla central flanqueada por dos patios porticados. Originalmente daba habitación a 30 familias pobres entre "las más necesitadas de la villa, prefiriendo siempre en todos los tiempos a los parientes suyos; habiendo de dar el poseedor del vínculo a cada una de dichas familias, cincuenta reales de vellón cada mes, para ayudar a sus alimentos". Junto a él está el colegio de Jesús, María y José, uno de cuyos patios formaba parte del Hospicio.

Otro edificio singular de la plaza es el *antiguo mercado de abastos*, sencilla pero original construcción del S.XX con un patio interior en el que se disponen los pequeños puestos. Actualmente es el Mercado del Arte, donde los artesanos exponen sus creaciones y se organizan exposiciones.

La Plaza debe su nombre al llamado Arco de la Vill*a*, del que partían los caminos a Medina Sidonia, Vejer y Chiclana. Como comentábamos en la introducción, el primitivo recinto amurallado de la Torre de Guzmán fue ampliado en el S.XVI y esta era su puerta principal. Como el resto de la muralla, fue mandada hacer por el Duque de Medina Sidonia, don Juan Alonso de Guzmán, entre 1502-1515, siendo remodelada en el S.XVIII. En su interior, a la derecha, se situaba el antiguo cuerpo de guardia, ocupado hasta hace no mucho por una barbería.

Antes de entrar en el casco histórico subimos por la c/ Virgen y en el nº 3 vemos la fachada de piedra de lo que fue el Mesón Ducal, construido a finales del S.XVI por el Duque de Medina Sidonia para alojar a los mercaderes que venían a comprar en las almadrabas. En el dintel de la puerta se conserva el escudo de la Casa de Guzmán, que fue su propietaria hasta finales del S.XIX. Posteriormente fue tienda de víveres, taberna, panadería y patio de vecinos, hasta que en 1992 la edificación fue convertida en solar y se construyó en su lugar un bloque de viviendas, alterando por completo su aspecto primitivo.

De fines del S. XIX es la singular casa del nº 2, que fue siempre posada o fonda, y al final de la calle está la **Plaza Constitución**, en la que se halla el *antiguo Convento de la Virgen de las Virtudes*, *de la Victoria o de Mínimos*, del S.XVIII. El edificio del antiguo convento es la sede del *Ayuntamiento*, Juzgado de Paz y Archivo Municipal y ocupa tres de los laterales del claustro, mientras que la que era su iglesia es hoy la *Parroquia de Santa Catalina*. En su interior se conservan valiosas obras de orfebrería así como pinturas y esculturas, entre las que destacan las imágenes de Santa Catalina, la Virgen de la Victoria y la Virgen de las Virtudes, una de las patronas de la villa.

Cuenta la leyenda que se le apareció a un campesino, que la creyó muñeca, y en el lugar del hallazgo se construyó la primitiva ermita de las Virtudes, posteriormente Convento de Mínimos. Esta Virgen, que tenía fama de ser muy milagrera, despertaba una gran devoción en Conil y muchas gentes de la comarca acudían a ella en romería durante el mes de septiembre. Según Pedro de Medina, cronista

ducal, los Guzmanes donaron la imagen a los frailes para su custodia y hoy sigue presidiendo el Altar Mayor de la iglesia.

Volvemos ahora sobre nuestros pasos y, tras pasar por el Arco de la Villa nos adentramos en el recinto amurallado por la **Plaza de España**. En esta calle podemos observar varias casas señoriales como la del nº 2, la llamada *Casa Arrafán*, de mediados del S.XVIII y construida por D. Bartolomé Arrafán y Valdés, que era el representante de los intereses del Duque en la localidad. Sobre el dintel de la puerta, decorado con elegantes molduras de formas curvas, se conserva el escudo de armas de la familia.

Esta casa forma parte del conjunto de viviendas unifamiliares intramuros mandadas construir por la burguesía de la villa, de las que encontramos varias en las calles aledañas, que contrastan con otras edificaciones mas sencillas, los patios de vecinos. Entre las primeras encontramos casas señoriales de dos plantas con fachadas barrocas decoradas, que denotan el prestigio de su propietario, y un patio interior principal al que se abrían las habitaciones principales, tras el que había otro más pequeño en el que se situaban los servicios de la vivienda. Algunos ejemplos son las de la c/ Gabino Aranda 3 y 11, c/ José Velarde 6, c/ Hospital 2 y 5 y c/ Santa Catalina 10. De este tipo de vivienda unifamiliar se conservan otras más modestas de agricultores y pequeños comerciantes, en las que las fachadas eran más sencillas, como la que hay en Gabino Aranda 12 y c/ Peñón 6 y 21.

Por último están los **patios de vecinos**, con intrincados volúmenes interiores derivados de la necesidad de compartir los espacios que dan lugar a rincones, pasos y pasadizos, entre los que pescadores, albañiles y obreros disponían de pequeños habitáculos y donde compartían vivencias y relatos de su vida cotidiana a modo de ágora popular. En las calles Ancha 9 y Padre Caro 6 encontramos buenos ejemplos.

Desde la Plaza de España pasamos a la C/ José Velarde y de esta a la C/ Cárcel, que desemboca en la **Plaza de Santa Catalina**, donde se ubicaba el primitivo recinto del castillo. Estamos en la que sin duda es la zona más monumental de la villa, como veremos a continuación.

Haciendo esquina entre la calle Cárcel y la Plaza está uno de los edificios más antiguos de Conil, el antiguo Ayuntamiento, llamado la *Casa Cárcel*. Fue construido en los siglos XV y XVI y debido a los varios usos que ha tenido está muy alterado. Aunque el Ayuntamiento se trasladó al desamortizado Convento de Mínimos en 1839, el viejo edificio siguió funcionando como cárcel durante todo el S. XIX.

Adosado al mismo encontramos la Ermita del Jesús. Construida entre los S. XVI y XVII fue remodelada a comienzos del s. XVIII por D. Miguel Calderón de la Barca y Reynaltes Herrera, que construyó en su interior una pequeña capilla presidida por la Virgen de Guadalupe, con suelo de mármol de Génova y protegida por dos cancelas de hierro. De este hombre, natural de Conil y consejero de Indias, cuya casa la encontramos en el nº 2 de la cercana calle Hospital, se cuenta que durante su

estancia en México adquirió gran devoción por la Virgen de Guadalupe, a la que se encomendaba en sus viajes. De vuelta de uno de ellos hacia España le sorprendió una gran tempestad y, viendo amenazada su vida, hizo promesa de hacer un gran regalo a la iglesia de su pueblo natal. Restauró de su bolsillo la ermita del Jesús y levantó en ella una nueva capilla, colocando en su retablo el lienzo de la Virgen de Guadalupe que trajo de México.

Otro dato curiosos relacionado con la ermita es que en ella están enterrados miembros de la familia Dorronzoro, una de las familias más poderosas de Conil durante el S.XVIII y algunos de cuyos miembros fueron alcaides del Castillo. Su casa está ubicada en c/ Cádiz nº1 y actualmente es un patio de vecinos.

Fueron los Guzmanes, señores de Conil, los que autorizaron en 1.411 la construcción de la **Iglesia de Santa Catalina**, aunque del primitivo templo mudejar apenas quedan restos visibles debido a las modificaciones que sufrió durante los siglos posteriores. La obra actual es en buena parte de fines del s. XIX. siendo D. Francisco Fernández Caro y Pareja párroco de Conil. Este sacerdote, que posteriormente sería Arcipreste de Vejer, fue declarado hijo adoptivo y predilecto de la villa, dedicándosele una calle inmediata al edificio parroquial por su ayuda en la renovación de la iglesia de Santa Catalina. Hasta principios del S. XX fue la iglesia mayor de la villa, pero fue abandonada por el mal estado de su estructura. Hace un par de años fue restaurada y actualmente es un centro cultural.

Frente a la iglesia se levanta con su porte esbelto el edificio más singular de Conil, la **Torre de los Guzmanes**, a la que ya nos referimos en la introducción. Data de los siglos XIV-XV, es de estilo gótico y formaba parte del recinto amurallado del castillo, que también disponía de tres baluartes, uno de los cuales, el más fuerte, era la Torre de la Vela. Adosadas al muro y dispuestas en torno a un patio de armas con pozo había diversas edificaciones y las dependencias del Duque en las plantas baja y alta, con arquería por la parte de la mar. El sistema defensivo se completaba con las torres vigías costeras de Castilnovo y de Roche, con las que mantenía comunicación mediante fuegos y ahumadas. Fue mejorada notablemente en la segunda mitad del S. XV gracias al auge de las almadrabas por orden de D. Enrique de Guzmán, segundo duque de Medina Sidonia. En la primera mitad del S.XIX fue derribado “como signo que es de vasallaje” y sus piedras fueron utilizadas para calar las almadrabas. Aparte de la Torre solo se conservan el lienzo norte de la muralla, con una torre circular en uno de sus extremos, y la Torre de la Vela en el lado del mar, muy robusta y en talud, pero todo ello muy reconstruido y alterado.

Junto a la torre se halla el **Museo de Raíces Conileñas**, un museo etnográfico que consta de 4 salas. En la sala de entrada se encuentran objetos relacionados con las faenas del campo y de la mar: aperos de labranza, aparejos del ganado, artes y útiles de pesca, indumentaria, etc., así como una colección de fotografías. Las salas 2ª y 3ª reproducen la alcoba y la sala de una familia de clase media acomodada de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y la última sala, de mayor dimensión, acoge la cocina y el comedor de la casa, con todos sus cacharros, loza y demás enseres domésticos. De las paredes cuelgan fotografías de escenas típicamente conileñas como la pesca, especialmente de la almadraba, y otras

faenas relacionadas con el campo. La pieza más importante que acoge el museo son dos piedras que formaban parte de un molino romano aparecidas junto a la Mina de Azufre, de las que hicimos mención cuando describíamos los vestigios arqueológicos de Conil. Por último, señalar que el Patronato que gestiona el museo realiza una muestra artesanal y gastronómica durante la feria de septiembre.

Para continuar nuestro recorrido tenemos dos opciones: una es bajar por la calle Paya hasta la calle Almadraba para acercarnos a la Chanca de Conil y la otra es subir por la calle Santa Catalina para adentrarnos en la calle Cádiz y desde allí hasta el barrio de pescadores. Sea cual sea nuestra opción no podemos dejar pasar la oportunidad de degustar la exquisita cocina de Conil en algunos de los numerosos bares y restaurantes de la villa, que combinan los productos del mar con los de la huerta dando lugar a especialidades tales como los alcauciles con habas y chicharos, el arroz con cardillo, las berzas o el ajo de calabaza. Sabores mas marineros los encontramos en platos como el pescado en amarillo, las papas con chocos, las infinitas formas de preparar el atún (plancha, encebollado, con tomate o mechado) y los deliciosos pescados de roca como las urtas, pargos, sargos, borriquetes…, sin olvidar lenguados, salmonetes, sardinas, jureles, róbalos, etc. A media tarde y acompañando un café podemos degustar las exquisiteces de una repostería con claro sabor andalusí: rosquetes, tortas fritas de aceite, pestiños, buñuelos o el bizcoho duro que se prepara ara la Semana Santa.

Si optamos por la primera de las opciones llegaremos hasta el impresionante edificio de **La Chanca**, que también se construyó por encargo del Duque en el S.XVI y que era utilizado como fábrica de salazones y almacén de los barcos y pertrechos de las almadrabas. Aunque hasta hace poco se encontraba en ruinas y amenazado de derribo para edificar viviendas, gracias a la puesta en valor llevada a cabo por la asociación La Laja y al empeño del Ayuntamiento ha sido adquirido por el municipio y actualmente está en fase de obras para albergar el *Museo de la Almadraba*, Biblioteca, Mediateca, Sala de usos múltiples y Aulas-Taller.

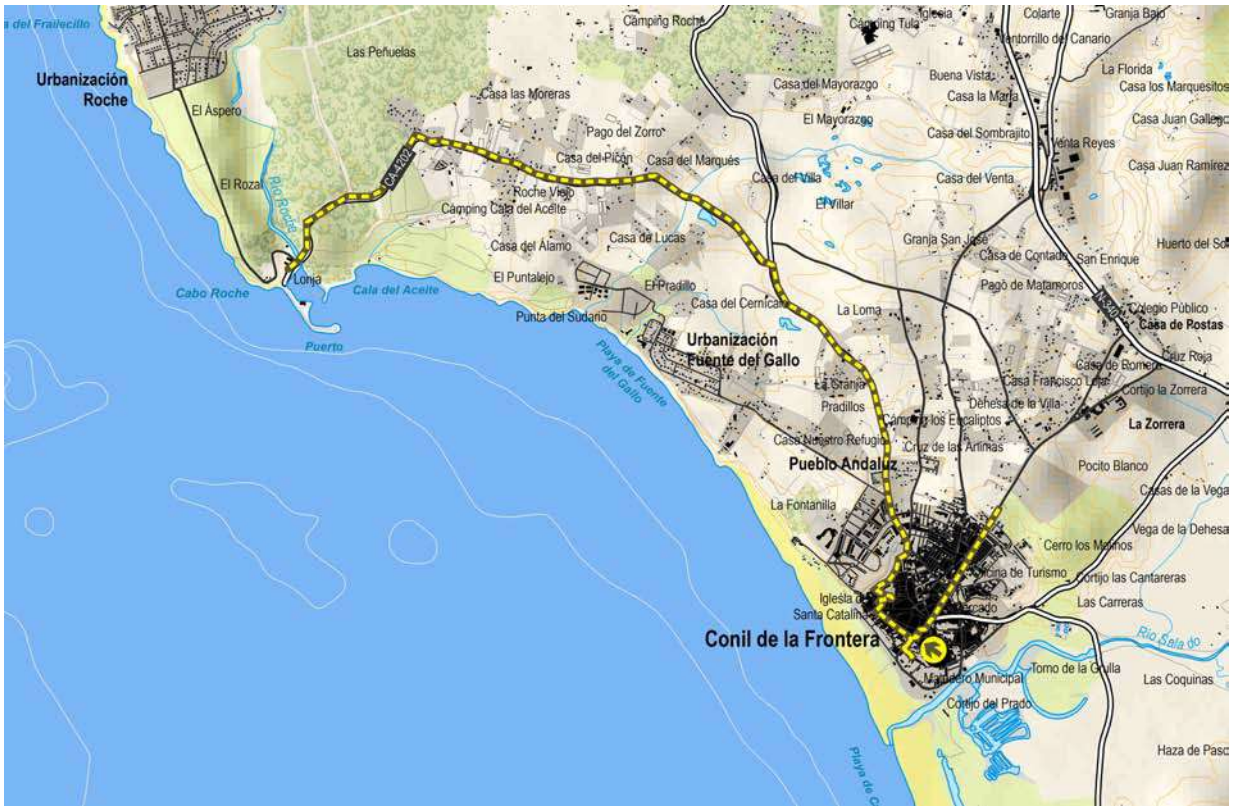
Si lo que hacemos adentrarnos por el **barrio de pescadores** subiendo hasta la calle Cádiz, una de las más pintorescas de la población, veremos varios edificios singulares como la antigua casa de los Dorronzoro, reconvertida en patio de vecinos al igual que otras casas señoriales, y llegaremos a la conocida como Puerta de Cádiz. De aquí parte la calle Extramuros, donde en el nº 26 se conserva *El Baluarte*, uno de los ángulos o esquinas de la muralla, en la actualidad restaurado. Quedan también restos de la antigua Puerta de Cádiz y del Arco del Portillo, antigua Puerta del Moscón, que comunica con la calle Extramuros, y en el ensanche que forma la confluencia de varias calles encontramos el mirador de los Jabegueros, llamado así porque aquí se asomaban de madrugada los pescadores para ver el estado de la mar y decidir si salían o no a faenar.

Al otro lado de la calle vemos la *Casa del Mar, antiguo pósito, hoy cofradía* y centro indiscutible de la vida pescadora de Conil. En la vecina calle Amargura, edificada en el lugar donde se encontraba la Torre de la Atalaya que se utilizaba para avistar atunes, está la Ermita del Espíritu Santo. Fue fundada y construida en 1586 por el regidor Antón Manuel y su esposa Leonor Gil como lugar para enterrarse, y en ella recibe culto la Virgen del Carmen, a la que profesan gran devoción las gentes de mar y pescadores. Como dato curioso señalar que en su espadaña está la campana más antigua de Conil, fechada en 1632.

Si continuamos subiendo por la calle Amargura llegamos a la calle Salmonete y nos adentramos de lleno en el barrio de pescadores del Espíritu Santo, cuyas pintorescas calles tienen todas nombres de peces: sardina, lenguado, dorada, robalo, jurel, parpuja… Si salimos del barrio por la calle Boquerón veremos en un descampado que hay enfrente uno de los seis molinos de viento con los que llegó a contar la villa. Tradicionalmente los conileños tenían que ir a moler a La Muela (Vejer) pues el Duque, que gozaba del privilegio de molienda, no consintió que se construyesen molinos en Conil. Tras la desaparición de los señoríos se construyeron seis molinos, dos de los cuales se derribaron al construirse el depósito del agua y el otro más recientemente. Estos pioneros de la energía eólica han dado nombre en Conil al barrio del Molino de Viento y al cerro de Los Molinos.

Queremos acabar este recorrido visitando el **Puerto de Conil** para empaparnos de la esencia marinera de esta localidad y conocer algo más del arte de la pesca. Por la calle Arroyo de la Atalaya llegamos a la Plaza de Blas Infante y desde aquí nos dirigimos a la salida de la población para incorporarnos a la carretera CA-3208 que va en dirección al pinar de Roche. Durante un buen tramo contemplamos a derecha e izquierda huertas tradicionales, junto a las que van apareciendo algunos cultivos bajo plásticos, hasta que llegamos al puerto situado bajo el faro de Roche, entre las calas de Roche y la cala del Aceite. Las embarcaciones de Conil, a falta de puerto de refugio, siguieron varando en la playa hasta 1985, que es cuando inicia su actividad el puerto de Conil. Junto a la entrada podemos observar la multitud de anclas para fondear la almadraba que hay varadas en la arena, esperando que llegue la nueva temporada, Dentro del puerto es fácil contemplar a los pescadores preparando o reparando sus artes de pesca tradicionales, entre los que están los aparejos de anzuelo, las artes de enmalle y las nasas. Si entablamos conversación con alguno de ellos es más que probable que no tengan reparos en explicarnos los tipos de barcos que suelen utilizar (botes, traiñas, faluchos, barca de jábega…) o las denominaciones tan curiosas que le dan a los peces que capturan (pezputa, pescado de suegra, morcillón, aguja palá…).

Al final del puerto se ubica la *lonja*, que es la única del litoral de la Janda acondicionada para que los visitantes puedan contemplar el bullicioso momento de la subasta del pescado.



Recomendaciones

Para saber más de las torres almenaras del litoral y del castillo de Conil aconsejamos hacer las rutas "Atalayas contra piratas" y "Castillos, fortalezas y batallas al sur del sur" En la ruta llamada "Los primeros pobladores de la Janda" describimos los diferentes yacimientos arqueológicos del término municipal y otros incluidos dentro del ámbito de La Janda y si lo que queremos es saber más sobre el arte de la almadraba recomendamos hacer la ruta "Paisajes de mar, atún y sal".

Otros recursos de interés

En el calendario festivo de Conil encontramos fiestas populares, religiosas o costumbristas como la Romería de San Sebastián (20 de Enero), Semana Santa, Carnaval, Cruces de Mayo, Corpus Christi, Hogueras de San Juan, la Fiesta marinera de la Virgen del Carmen (16 de Julio) y el día de la Patrona, la Virgen de las Virtudes (8 de Septiembre).

En el litoral de Conil se mantienen en pie algunas torres del siglo XVI utilizadas tanto como sistema de alerta para avisar de posibles incursiones de piratas como para divisar desde sus terrados la llegada de los bancos de atunes. Esta torres son las de Roche, situada sobre el puerto, la Torre de Castilnovo, ubicada en el Prado, y la Torre del Puerco, localizada en la divisoria de los término municipales de Conil y Chiclana.

Los atunes no son los únicos grandes peces que transitan por las costas de Conil. Tras ellos suelen venir grandes depredadores del mar como son las orcas y también utilizan su litoral como zona de paso

entre el Atlántico y el Mediterráneo cetáceos tales como delfines, calderones y rorcuales. Los acantilados de Roche son un lugar idóneo para poder contemplarlos.

En el litoral y sus inmediaciones también podemos observar especies ornitológicas que utilizan los cielos de Conil como zona de paso en sus migraciones a través del Estrecho de Gibraltar y los pinares de Roche son el lugar elegido por varias especies de rapaces para instalar sus nidos durante el período primaveral.

Fichas Recursos Histórico-Culturales

Fichas Recursos Etnográficos

Fichas Patrimonio Cultural Inmaterial

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua Aduana

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 11' 35,55" N 5º 55' 01,30" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Edificio construido a expensas de Serafín Romeu Fagés, conde de Barbate. Destaca por el acabado de sus fachadas, que combina el encalado de los paramentos y el ladrillo visto como elemento decorativo.

Cronología
Mediados de la década de 1920

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
Bueno, fue rehabilitado en el año 2004.

Descripción detallada
Se trata de un edificio de planta cuadrangular y modestas dimensiones con una distribución interior muy funcional. Los espacios interiores están divididos en dos plantas y cada una de ellas posee un acceso independiente. El aspecto mas reseñable de la obra es el acabado de sus fachadas, que combina el encalado de los paramentos y el ladrillo visto como elemento decorativo.

Ambito
Urbano

Localización
Avenida José Antonio nº 42

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua Ermita del Rosario

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 15' 09,16" N 5º 57' 47,22" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Antigua ermita, de la que se conjetura que podría haber sido en el pasado islámico una antigua mezquita. En la actualidad es la sede de la Peña Flamenca Aguilar de Vejer.

Cronología
Siglo XV

Titularidad
Propiedad particular.

Estado de conservación
La cubierta esta en muy mal estado por lo que requiere restauración. También precisa restauración de los muros.

Descripción detallada
La antigua Ermita del Rosario, por su ubicación en medio del casco antiguo y por haberse hallado vestigios de arquitectura árabe-andaluza en sus proximidades, así como por el propio estilo del edificio, se conjetura que podría haber sido en el pasado islámico una mezquita, reutilizada posteriormente. Se trata de una iglesia de una sola nave de planta rectangular de unos 18 metros de largo por 8 metros de ancho. La nave se encuentra dividida en tres tramos mediante tres pares de pilares rectangulares rematados por pilares adosados en forma de media columna de piedra, sobre los que cabalgan tres arcos apuntados que soportan la cubierta de madera con tejado a dos aguas. La cubierta está sustentada por vigas de par y nudillo y alfajías de madera. El presbiterio presenta un ábside rectangular y se cubre con bóveda de un cuarto de esfera de yeso, en la actualidad en ruina. Destacan en el presbiterio parte de la decoración en yeso, el arco toral y medallones, veneras y querubes en los laterales de la capilla mayor. La portada única se abre en el muro de la epístola, próxima a los pies del templo. Se trata de una portada adintelada y sencilla que no presenta al exterior ninguna ornamentación. Los arcos apuntados de ladrillo confieren al edificio cierto aire mudéjar.

Ambito
Urbano

Localización
Calle del Rosario

Observaciones
Actualmente es una peña flamenca

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua Iglesia de la Concepción

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 15' 11,73" N 5º 57' 51,29" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Iglesia y convento mandado edificar por D. Juan de Amaya el Viejo y su mujer Dª Beatriz de Villavicencio para enterramiento propio, en 1552. Tras el fallecimiento de su fundador el convento fue ocupado por monjas concepcionistas, y fue clausurado en 1835. Por la ley de desamortización el edificio fue vendido en la década de 1870.

Cronología
Años 1554 al 1556

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
Bueno, fue restaurado entre los años 1993 y 1994

Descripción detallada
Iglesia y convento mandado edificar por D. Juan de Amaya el Viejo y su mujer Dª Beatriz de Villavicencio para enterramiento propio, en 1552.
Está construida con sillares y mampuestos de roca caliza en la portada y muros. Existen restos de ladrillos en las bóvedas de las criptas (rosca de ladrillos) y en las pechinas de la bóveda del coro: se conserva el can de arranque del lado del Evangelio del arco carpanel de su embocadura.

Se trata de una iglesia de las llamadas de “cajón” de una sola nave. Sus medidas son 8´60 metros de ancho por 26´50 metros de largo. La nave se cubre con bóveda de cañón, dividida en tres tramos reforzados por arcos fajones. La separación con la capilla mayor se efectúa a través del arco toral. Los arcos fajones y toral arrancan de pilastras de sección rectangular. La capilla mayor se cubre con una cúpula semiesférica o de “media naranja” sobre pechinas. Una cornisa simple recorre la nave y marca la separación entre el muro y la bóveda de cañón. La cornisa sobre friso estriado marca la separación, en la capilla mayor, entre el muro y la bóveda de media naranja. En el arranque del arco toral, bajo el capitel de sendas pilastras se encuentran los escudos en piedra del fundador D. Juan de Amaya, orlados por cordones franciscanos. Por los restos que se conservan, el arco toral presentaba decoración de casetones con rosetones labrados en las dovelas.

De estilo renacentista, la portada principal se halla en mal estado por meteorización de sus sillares de piedra caliza. La fachada se resuelve en un arco flanqueado por dos pilastras de fuste rehundido y decorados con rosetones y un capitel compuesto. Sobre los capiteles un entablamento sobre el que se halla un frontón con una hornacina en su parte superior.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Capillas del Evangelio
Inicialmente aparecen tres capillas. La capilla central fue transformada en puerta, una vez se produjo la modificación del sotocoro en locutorio y se clausuró la puerta principal, hacia 1600.

Sobre la puerta lateral existe una gran hornacina con muestras de mechinales a sus pies que denotan la existencia de un volado o balcón. Se trata de la tribuna que el fundador realizó en la Iglesia comunicada mediante un pasadizo volado con su vivienda en la casa contigua.

Capillas de la Epístola
Existen dos capillas, una de ellas conserva la venera de yeso. En el sotocoro aparece una especie de capilla abocinada que podía haber servido de conexión y de paso hacia el claustro del convento. Es una hipótesis plausible, dado que el sotocoro fue convertido en el locutorio de la comunidad de religiosas, poco después de su ocupación en 1584.

El coro
Sobre el sotocoro se situaba el coro alto sobre un amplio arco carpanel del que hoy se conserva su arranque.

El sotocoro
Fue convertido en locutorio de la comunidad concepcionista a partir de 1600. Comunicaba con el claustro “grande”. Bajo el sotocoro se encontraba la cripta de la comunidad religiosa.

La cripta de los fundadores
La cripta de los fundadores se encuentra bajo el presbiterio. Se trata de una construcción realizada en rosca de ladrillos. Conserva pinturas parietales. Se destaca en el testero un Gólgota con inscripciones latinas relativas a los “novissima”. Las paredes laterales aparecen decoradas con la leyenda siguiente. “Esta bóveda i enterramiento mando hacer el mui magnifico señor D. Juan de Amaya i la mui magnifica Sra. Dña. Beatriz de Villavicencio su mujer. Acabose el año de nuestro Señor Jesu Cristo de 1562. Andados seis días del mes de mayo víspera de la Asencion de Ntro S.”

La cripta de los franciscanos
Se accedía a través de una escalera de piedra labrada a la altura del centro del arco toral. Sus paredes son de piedra y se cubre con una bóveda de rosca de ladrillos. No se conservaba en ella vestigio de que fuera utilizada por los franciscanos, debido al abandono del convento poco tiempo después de habitarlo. Aunque hoy aparece conectado a la cripta de los fundadores, originalmente debía hallarse separada por una pared de piedra.

La cripta de las monjas concepcionistas
De mayores dimensiones, pues ocupa todo el espacio del sotocoro. Una parte se halla labrada en la propia laja sobre la que se construye el edificio (frontal de levante). Como las demás criptas se cubre con bóveda de rosca de ladrillos. Aunque durante su restauración se cubrieron, existían cavados en sus paredes este, norte y sur hasta unos 18 nichos. En el centro se hallaba un osario.

Ambito	Localización
Urbano	C/ Ramón y Cajal

Observaciones

Desde su restauración se emplea como centro de actividades culturales del Ayuntamiento. Tales como conferencias, conciertos, exposiciones, etc. El terremoto de 1773 ocasionó graves daños a la iglesia, por lo que se construyeron en la adjunta calle Judería cuatro arcos para soporte del muro y de la bóveda de la capilla mayor.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua Iglesia de la Veracruz

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 14,11" N 5º 57' 48,28" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Edificio de uso residencial que fue parte de la antigua Ermita de la Veracruz, edificada en la primera mitad del siglo XVI.

Cronología
Siglos XVI al XIX

Titularidad
Propiedad privada.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Edificio de uso residencial que fue parte de la antigua Ermita de la Veracruz, edificada en la primera mitad del siglo XVI. En la actualidad el edificio es de planta rectangular de unos 9´5 metros de ancho por 15´5 metros de largo. La solución que se le dio a la Veracruz para aprovechar el espacio en altura fue la de construir dos hileras de pilares unidos por arcadas en tres niveles, lo que permite crear las actuales tres plantas. En 1860 se construye la cornisa y los balcones de la planta superior para embellecer el edificio, así como los huecos de las demás plantas.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Eduardo Shelly nº 1-3

Observaciones
Alberga un restaurante en la planta baja.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua Iglesia de Nuestra Sra. Del Carmen y San P

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 11' 31,10" N 5º 55' 01,62" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Antigua Iglesia construida en la primera mitad del siglo XX sustituyendo a la anterior Ermita de San Paulino. En la actualidad solo se conserva del primitivo edificio su imagen exterior, con algunas modificaciones como la ausencia de la espadaña, derribada a comienzos de los noventa del siglo pasado.

Cronología
1935 - 1936

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Bueno, a pesar de todos los cambios y del paso de los años

Descripción detallada
El edificio contaba con dos zonas anexas, la iglesia y la casa rectoral. La casa poseía dos plantas. En la primera planta se encontraba la casa del sacerdote y en la planta baja se encontraba el archivo y el almacén. La iglesia tenia una superficie total de unos 200 metros cuadrados con techumbre a dos aguas de uralita sostenida por armadura de hierro. Del edificio habría que destacar sus limitadas dimensiones y su simple traza. Del mismo modo que su funcionalidad, sencillez y severidad decorativa. Características algunas llevadas a tal extremo que si no fuese por la gran puerta adintelada y la hoy desaparecida espadaña, ambas en la fachada principal (calle Colón), sería difícil adivinar que estamos ante un templo.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Colón nº 35

Observaciones
Su uso actual es el de garaje en la parte de la nave de la iglesia y oficinas en la parte alta

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua iglesia de Santa María

Municipio
Tarifa

Época

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Construcción gótico-mudéjar que tras su abandono y correspondiente deterioro fueron trasladados sus bienes muebles a la parroquia de San Mateo. Se convirtió en almacén del regimiento de infantería con sede en el castillo, a cuyo recinto fue incorporado, espacio actualmente rehabilitado tras el uso militar como ruinoso almacén de intendencia. La intervención ha propiciado su recuperación integral que albergará diferentes usos culturales y en un futuro la colección particular del artista tarifeño Guillermo Pérez Villalta. Algunos de los hallazgos arqueológicos descubiertos se han puesto en valor, como en la zona del altar donde se ha habilitado un espacio que permite admirar los restos arqueológicos hallados.

Cronología

Titularidad

Estado de conservación

Descripción detallada
Construcción gótico-mudéjar que tras su abandono y correspondiente deterioro fueron trasladados sus bienes muebles a la parroquia de San Mateo. Se convirtió en almacén del regimiento de infantería con sede en el castillo, a cuyo recinto fue incorporado, espacio actualmente rehabilitado tras el uso militar como ruinoso almacén de intendencia. La intervención ha propiciado su recuperación integral que albergará diferentes usos culturales y en un futuro la colección particular del artista tarifeño Guillermo Pérez Villalta. Algunos de los hallazgos arqueológicos descubiertos se han puesto en valor, como en la zona del altar donde se ha habilitado un espacio que permite admirar los restos arqueológicos hallados.

Ambito

Localización

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua Lonja de Pescados

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio pesquero

Coordenadas
36º 11' 11.15" N 5º 54' 49.40" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Edificio diseñado por el arquitecto Casto Fernández-Shaw, con presencia de elementos constructivos que constituyen guiños a la arquitectura náutica, desde el torreón o faro a modo de mascarón de proa hasta los vanos que asemejan ojos de buey, pasando por las escaleras helicoidales.

Cronología
1940/41 - 1943

Titularidad
Propiedad de la empresa pública de puertos de Andalucía

Estado de conservación
Rehabilitado

Descripción detallada
Edificio diseñado por el arquitecto Casto Fernández-Shaw, ubicado junto al curso del río Barbate, en el que se distinguen dos cuerpos unidos pero bien diferenciados, uno semicilíndrico y otro prismático rectangular. En este edificio son constantes los guiños a la arquitectura náutica, desde el torreón o faro a modo de mascarón de proa hasta los vanos que asemejan ojos de buey, pasando por las escaleras helicoidales. También se cuida la funcionalidad, en la panta baja existe un porche donde se subastaría el pescado y unos saladeros para preparar el pescado para su transporte. En la planta alta existían oficinas que eran ocupadas por pescaderos y profesionales del sector

Ambito
Urbano

Localización
Antiguo puerto del refugio interior del río Barbate

Observaciones
Tras su reciente rehabilitación es sede del Museo de la Lonja de Barbate.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antigua Parroquia de Santa Catalina

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 16' 28,77" N 6º 05' 20,21" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Antigua parroquia de Santa Catalina de Conil, edificación que fue autorizada por los Guzmanes en el S. XV, y que ha sufrido a lo largo de la historia importantes intervenciones que llegan hasta el S. XIX.

Cronología
Original del siglo XV, actual del s. XIX

Titularidad
Por permuta entre el Ayuntamiento y el Obispado de Cádiz, tanto iglesia como jardines pasaron a ser propiedad municipal en 1993.

Estado de conservación
Rehabilitada en 2010. Está declarada BIC.

Descripción detallada
Parroquia construida sobre una antigua parroquia originaria del siglo XV. La obra actual es en buena parte de 1891. Dicha obra fue dirigida inicialmente por el arquitecto D. Juan Bautista Olivares, y continuada por el aparejador D. Cayetano Cano y el párroco, el Padre Caro. Consta de una nave principal, que esta cubierta por una bóveda de cañón de cinco tramos que están divididos por arcos fajones que descargan el peso de la bóveda sobre pilares. La estructura de la nave principal esta reforzada en el lado del cementerio por contrafuertes. Las naves laterales son de menor altura que la principal y están resueltas con bóvedas de aristas en cada tramo. El ábside esta cubierto por una cúpula semiesférica sobre pechinas y tiene adosadas dos capillas a continuación de las naves laterales.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de Santa Catalina s/n

Observaciones
Su estilo se puede definir como ecléctico y ha sido reinaugurada como centro cultural en abril de 2010. Como reza en la cartelería informativa a su entrada, tras su adquisición por el ayuntamiento en 1993 y su reapertura, el Centro de Interpretación Turística y Medio Ambiental de Santa Catalina acoge exposiciones, cursos, conferencias, proyecciones, representaciones teatrales y actuaciones musicales.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antiguo Convento de Mínimos (Ayuntamiento)

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 39,61" N 6º 05' 18,23" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
El Ayuntamiento de Conil ocupa tres lados del claustro del antiguo Convento de Mínimos de la villa. Ha sufrido múltiples alteraciones en los siglos XIX y XX.

Cronología
Siglo XVIII

Titularidad
El Ayuntamiento ocupa y es propietario de tres lados del claustro. En él sigue hoy enclavada la sede central del Ayuntamiento (Alcaldía y oficinas diversas), así como el Juzgado de paz de la población.

Estado de conservación
El estado de Conservación es deficiente debido a las alteraciones sufridas.

Descripción detallada
El antiguo Ayuntamiento de Conil se ubicaba en la parte baja de la población (plaza de Santa Catalina), pero en el primer tercio del siglo XIX la sede municipal sufrió diversos traslados hasta quedar ubicada en el desamortizado Convento desde 1839. La fachada del edificio es sencilla, compuesta por dos plantas que están separadas por una cornisa. El claustro es de forma cuadrada y tiene cuatro arcos en cada lado y dos pisos. Todos los vanos, tanto los de la planta alta como los de la baja han sido cegados, por lo que salvo la impresionante arcada de la planta baja todo lo demás esta transformado o adulterado.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de la Constitución s/n

Observaciones
EL edificio alberga el fondo antiguo del archivo municipal de Conil, con documentación conservada desde el siglo XVII. La iglesia del antiguo convento –actual parroquia- está declarada BIC, pero no el claustro.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antiguo Convento de San Francisco

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 15' 14,65" N 5º 57' 56,33" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
El antiguo Convento de San Francisco fue levantado por los franciscanos a partir de la Ermita de Ntra. Sra. De Clarinas y de otros espacios y casas concedidas por el cabildo de la villa y por particulares. Actualmente es la sede del Hotel-Convento San Francisco.

Cronología
Siglos XVII al XVIII

Titularidad
Es propiedad Municipal

Estado de conservación
Aceptable

Descripción detallada
El antiguo Convento de San Francisco fue levantado por los franciscanos a partir de la Ermita de Ntra. Sra. De Clarinas y de otros espacios y casas concedidas por el cabildo de la villa y por particulares. De lo que fue el convento de San Francisco actualmente se conserva gran parte de la iglesia y algunas dependencias como la sala de conferencias y el Refectorio del actual hotel. La iglesia conserva el perímetro y sus muros originales. Se trata de una iglesia conventual conocida como "de cajón", con ábside rectangular. Se conserva en buen estado el sotocoro y el coro alto con cubierta abovedada sobre pechinas. La portada principal, un arco de medio punto enmarcado con pilastras y coronado por una amplia cornisa sobre la que se dispone de forma simétrica un balcón, se encuentra a los pies del templo.

Ambito
Urbano

Localización
Calle La Plazuela

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antiguo Matadero Municipal

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 11' 29,62" N 5º 55' 27,24" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Edifico diseñado por el arquitecto Casto Fernández Shaw, de arquitectura tradicional andaluza.

Cronología
Construido entre 1948 - 1949

Titularidad
Propiedad del Ayuntamiento de Barbate

Estado de conservación
Bueno aunque con modificaciones

Descripción detallada
Edifico diseñado por el arquitecto Casto Fernández Shaw, de arquitectura tradicional andaluza. De ella toma algunos de los elementos que observamos en el inmueble como son las cubiertas de teja curva a dos aguas, los pórticos con arquería de medio punto y el encalado de los muros. El conjunto posee planta pentagonal y en él prevalece la horizontalidad, la austeridad decorativa y la proporción, no así la homogeneidad, pues las dependencias del matadero están dispuestas de manera variada, concebidas, al igual que en los cortijos, como unidades de trabajo independientes.

Ambito
Urbano

Localización
Avenida Juan XXIII esquina con avenida Joaquín Blume

Observaciones
Sede del Servicio Municipal de Urbanismo

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antiguo Mercado de Abastos

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 33,69" N 6º 05' 15,19" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Edificio con forma rectangular y dimensiones medias, con fachada al Arco de la Villa. Es un edificio sencillo, con detalles regionalistas y reproducción de motivos de la arquitectura religiosa local del barroco.

Cronología
Edificado en la década de 1950

Titularidad
Actualmente es propiedad de el Ayuntamiento y esta destinado a mercado del arte con pequeñas tiendas y algunas exposiciones en verano.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Con fachada al arco de la villa, se trata de un edificio con forma rectangular y dimensiones medias. El edificio es de una sola planta aunque su fachada es de dos debido a un cuerpo saliente que tiene en ella. Los puestos para la venta se disponían en torno al patio y eran de dimensiones reducidas. Actualmente el patio esta cubierto por un toldo. Este mercado ha estado en funcionamiento hasta fechas muy recientes. Se trata de un edificio sencillo, con detalles regionalistas y reproducción de motivos de la arquitectura religiosa local del barroco.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de el Arco de la Villa

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antiguo Mercado Municipal de Abastos

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 11' 30,91" N 5º 55' 00,39" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Edificio ubicado en el solar que antaño ocupaba la ermita de San Paulino, derribada en 1929. Estaba compuesto por dos espacios diferenciados, uno perimetral ocupado por los puestos de venta y demás dependencias auxiliares, y un segundo espacio que nació tras las necesidad de dotar al edificio de una buena iluminación y ventilación.

Cronología
1946 - 1947

Titularidad
Propiedad del Ayuntamiento de Barbate

Estado de conservación
Se encuentra en buen estado de conservación pero muy modificado.

Descripción detallada
Este complejo tenía una planta rectangular donde se podían diferenciar dos espacios. El primero lo delimitaban los propios puestos de venta y demás dependencias auxiliares que rodeaban el espacio interior del inmueble presentando como nota característica una arcada de medio punto, pues tras cada arco se ubicaba un puesto. El segundo espacio nació tras la necesidad de dotar al mercado de una buena iluminación y ventilación. Para ello se elevo el techado unos metros y se abrieron ventanas en los muros que lo sustentaban, pero fueron los cuatro grandes arcos fajones de medio punto sobre los que también descansaba la techumbre quienes verdaderamente configuraron este espacio. Poco tiempo después de su inauguración se construyó junto al inmueble una lonja de frutas y hortalizas.

Ambito
Urbano

Localización
Avenida José Antonio nº 68

Observaciones
En la actualidad es la sede de la Casa de la Cultura de Barbate y de la biblioteca municipal.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antiguo Mesón Ducal - La Tahona

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 34,85" N 6º 05' 16,40" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Mesón mandado construir por el duque de Medina Sidonia para dar alojamiento a los mercaderes que acudían a comprar atún a la almadraba.

Cronología
Construido en la segunda mitad del siglo XVI

Titularidad
Propiedad privada, usos actuales: viviendas y servicios

Estado de conservación
Muy deficiente, casi desaparecido. Tras las obras de 1992 el edificio ha quedado totalmente transformado, solo se mantuvieron la portada de piedra, la distribución y el pozo.

Descripción detallada
Hacia 1580 el duque de Medina Sidonia lo mandó hacer, extramuros, para dar alojamiento a los mercaderes que acudían a comprar atún a la almadraba, y ha pertenecido a la Casa ducal hasta 1875. Aparentemente el mesón Ducal poseía una planta irregular de forma rectangular que se dividía en dos partes, la casa mesón y el corral. La casa estaba organizada en torno a un patio, con cuatro habitaciones, la cocina, el pajar y espacio para las caballerizas. El corral no poseía ninguna edificación, solamente un pozo adosado a una de las paredes.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Virgen nº 3

Observaciones
A lo largo de la historia esta casa ha sido mesón, tienda de víveres, tahona y patio de vecinos. En 1992 la edificación fue convertida en solar y se convirtió en bloque de viviendas.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Antiguo Pósito Municipal

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 14,92" N 5º 57' 53,27" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
El pósito era un granero municipal al que debían contribuir todos los vecinos tras la cosecha anual con el fin de tener garantizado el grano necesario para la siembra siguiente o para una eventual carestía.

Cronología
Siglo XVII

Titularidad
Propiedad Privada. La planta baja es un bar y almacén y la alta alberga la sede de la Peña Cultural Gallardo.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
El pósito era un granero municipal al que debían contribuir todos los vecinos tras la cosecha anual con el fin de tener garantizado el grano necesario para la siembra siguiente o para una eventual carestía. Se trata de un edificio de dos alturas y con planta rectangular de alrededor de 6 metros de ancho por 20 metros de largo. La planta baja se encuentra dividida en dos naves por una línea de pilares de planta cuadrada que reciben arcos de medio punto que descargan en los muros frontero y trasero, respectivamente, a modo de arcos fajones. Todo el recinto se halla dividido en dos espacios que aparecen cubiertos, entre arco y arco, por pequeñas bóvedas de medio cañón, marcadas por aristas en la nave próxima a la puerta, y por una bóveda de medio cañón con lunetos en la nave interior. La planta alta tiene una estructura parecida a la baja, también está dividida en dos espacios que están separados por pilares que sirven de refuerzo y reciben la carga de la cubierta constituida por un tejado a dos aguas.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Marqués de Tamarón s/n

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Arco de los Remedios

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 15' 18,13" N 5º 58' 06,33" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
El arco forma parte de la antigua ermita de Ntra. Sra. De los Remedios, de la que hay constancia documental de que existía en el siglo XV. Su ubicación a la entrada de la villa podría relacionarse con la función de ayuda a caminantes y forasteros.

Cronología
Siglo XV

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
El arco forma parte de la antigua ermita de Ntra. Sra. De los Remedios, de la que hay constancia documental de que existía en el siglo XV. Su ubicación a la entrada de la villa podría relacionarse con la función de ayuda a caminantes y forasteros. Esta construido de mampuesto y ladrillo. Probablemente se tratara de una puerta, de tipo torre-fachada construida en el hastial de la antigua ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Constituye un hito testimonial que ha sido conservado con buen sentido por parte de los responsables municipales, pues aunque no encierra un especial valor artístico, forma parte de la historia de la ciudad y representa por ello un valor documental.

Ambito
Urbano

Localización
Avda. de los Remedios

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Arcos de las Monjas

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 11,46" N 5º 57' 51,25" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Sucesión de cuatro arcos de medio punto construidos a finales de la década de los setenta del siglo XVIII como contrafuertes del muro sur y de la bóveda de la Iglesia de la Concepción, que experimentaba importantes fisuras y amenazaba ruina como consecuencia del terremoto de 1773.

Cronología
Último cuarto del siglo XVIII

Titularidad
Propiedad Municipal, posee protección integral

Estado de conservación
Su conservación es buena. Ha sido restaurado recientemente

Descripción detallada
Se trata de una sucesión de 4 arcos de medio punto. Dichos arcos están construidos en mampostería con revestimiento de ladrillo en su medio punto. No fueron construidos con una finalidad estética sino como contrafuertes del muro sur y de la bóveda de media naranja de la Iglesia de la Concepción, que amenazaba con derrumbarse después del terremoto de 1773.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Judería

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ayuntamiento de Vejer

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 12,45" N 5º 57' 46,76" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Edificio construido a mediados del siglo XIX sobre las antiguas casas consistoriales, que sufrieron importantes daños en el terremoto de 1773. La fachada del edificio es de corte neoclásico, con una distribución simétrica de huecos y elementos ornamentales.

Cronología
Mediados del siglo XIX

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
Bueno, fue restaurado a finales de los años 90 del siglo XX.

Descripción detallada
Edificio construido a mediados del siglo XIX sobre las antiguas casas consistoriales, que sufrieron importantes daños en el terremoto de 1773. Debido a la escasa superficie disponible para la construcción del edificio, se tubo que construir en vertical 4 plantas. El edificio presenta dos entradas aprovechando el desnivel del emplazamiento. Una entrada se encuentra en la planta baja y el acceso principal en la planta primera, ambos a ras de la calle. La fachada del edificio es de corte neoclásico, con una distribución simétrica de huecos y elementos ornamentales.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de España s/n

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Azuda de la Barca

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 15' 07,77" N 5º 57' 15,67" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
El molino harinero o Azuda de la Barca representa un tipo de industria relativamente nueva con respecto a la tradición vejeriega de molinos harineros de agua, ubicados en Santa Lucía. Se trata de un molino en el que se combinan la energía hidráulica del río Barbate y la fuerza de la marea que se aprovecha a través de la construcción de una presa que encauza las aguas hacia la ubicación de los rodeznos del molino.

Cronología
Década de 1730

Titularidad
Propiedad privada

Estado de conservación
El estado de la edificación parece aceptable aunque se encuentra en un estado de total abandono.

Descripción detallada
El molino harinero o Azuda de la Barca representa un tipo de industria relativamente nueva con respecto a la tradición vejeriega de molinos harineros de agua, ubicados en Santa Lucía. Se trata de un molino en el que se combinan la energía hidráulica del río Barbate y la fuerza de la marea que se aprovecha a través de la construcción de una presa que encauza las aguas hacia la ubicación de los rodeznos del molino. Se constituye inicialmente en un edificio labrado desde sus cimientos en piedra de cantería y construido perpendicularmente al cauce del río Barbate desde la ribera hasta penetrar unos doce metros en el cauce del río. Se trata de una edificación rectangular con cubierta a dos aguas. La edificación primitiva que hoy se conserva de modo aceptable consta de una base labrada en sillares representada por cuatro arcos en los que debían residir los cuatro artefactos o infiernos del molino (rodeznos y ejes verticales que se fijan a las piedras volanderas). Sobre estos arcos se levanta la primera planta del molino en la que se hallaba instalada la sala de molturación: las piedras, la tolva, el alivio y el costal de la harina. Sobre esta planta, a modo de buhardilla existía un almacén.
Parece que posteriormente al edificio primitivo, se le anexa una nave perpendicular de dos plantas, también de traza rectangular con pilares que soportan arcos ligeramente rebajados.

Ambito
Rural

Localización
Paraje de La Barca

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Baluarte de la Segur

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 14,49" N 5º 57' 53,60" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Baluarte defensivo con recinto interior y doble puerta, construido para impedir cualquier intromisión en la puerta principal del recinto amurallado, conocida en el siglo XV como "Puera de la Villa".

Cronología
Siglo XV

Titularidad
Está dividido entre espacios públicos y privados

Estado de conservación
Bueno en conjunto, se llevaron a cabo obras de rescate en el año 1977.

Descripción detallada
Baluarte defensivo con recinto interior y doble puerta, construido para impedir cualquier intromisión en la puerta principal del recinto amurallado, conocida en el siglo XV como "Puera de la Villa". El “baluarte”, como se le conoció en su época, representa un polígono irregular de unos seis lados que podría inscribirse en un trapecio con los siguientes límites: Por el frente norte parte del torreón cilíndrico de la corredera del que nace un muro perpendicular con la muralla de la Corredera que se prolonga en la Puerta de la Segur hasta la torre cuadrada que sirve de defensa. Desde la torre cuadrangular el muro prosigue hasta el torreón cilíndrico de la Iglesia del que parte la Barbacana. En dirección norte y opuesta a la Barbacana el muro toma dirección noroeste, dejando al descubierto una Puerta en el mismo eje con la Puerta de la Segur. Bien en la misma puerta o en su proximidad existía un postigo de donde deriva el nombre que recibió este paso como calle del Postigo. Desde el extremo noroeste la muralla tuerce en línea algo quebrada hasta el torreón cilíndrico de la Corredera.

La finalidad primordial del baluarte era defensiva. Pero en este mismo espacio se emplazó desde que la Corona lo dispuso el edificio e institución del Pósito, que ocupa el espacio rectangular que va desde la Puerta de la Segur a la Puerta del Postigo (primera puerta exterior del baluarte). Es evidente que la ubicación del Pósito, en un recinto altamente protegido, era la más adecuada.

En el extremo noroeste, levantaron sus casas principales los Ahumadas y Mendoza, vizcondes de las Torres Luzón, hacia 1730, la que con el tiempo sería palacio del marqués de Tamarón.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ambito	Localización
Urbano	C/ Ntra. Sra. de la Oliva

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Capilla de la Inmaculada

Municipio
Tarifa

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 00' 43,54" N 5º 36' 10,20" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Capilla de decoración clasicista en su exterior y estilo neogótico en el interior.

Cronología
Octubre de 1939

Titularidad
Eclesiástica

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Capilla de decoración clasicista, con una sola calle enmarcada por pilastras de orden gigante y juego de medias columnas laterales de capitel jónico con puerta adintelada en el primer piso. El segundo se abre tras una cornisa, presentando un remate de pináculos sobre las columnas laterales y un vano en forma de gran ventanal flanqueado por figuras de ángeles y molduras de escayola de tradición clásica, culminándose la fachada con un frontón semicircular abocinado y partido y por una espadaña campanario de dos cuerpos sucesivos con arcos de medio punto, rematándose el superior con una cruz.
Su interior varía totalmente al poseer un estilo que se puede definir como neogótico, con una planta que presenta la existencia de tres naves, las laterales muy pequeñas, careciendo de crucero y teniendo la principal como cabecera un ábside.

Ambito
Urbano

Localización
C/ Madre Purificación s/n

Observaciones
Forma parte dela Residencia de ancianos de San José, gestionada por religiosas.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa Arrafán

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 32,39" N 6º 05' 16,52" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Casa barroca de mediados del siglo XVIII. Fue construida por D. Bartolomé Arrafán y Valdés, representante de los intereses del duque de Medina Sidonia en Conil, donde ocupó los cargos de comisario de Marina, capitán de guerra o corregidor.

Cronología
Mediados del siglo XVIII

Titularidad
Propiedad privada.

Estado de conservación
Lo que era la antigua fachada ha sido modificada debido a vanos que han sido abiertos para adaptar el edificio a su uso comercial. Sin embargo la distribución interna esta intacta salvo algunas modificaciones. Está protegida por cultura.

Descripción detallada
Típica casa barroca de dos plantas. Su dintel posee una elegante moldadura de formas curvas y está coronado por el escudo de armas de la familia. La fachada, con vanos de arcos muy rebajados, tiene cornisas de piedra de formas quebradas sobre la puerta y se remata con antepecho y almenas. El zaguán da acceso a un patio irregular en torno al que se disponen las habitaciones. Tiene además un pequeño patio trasero de servicio y pozo común con finca colindante.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de España nº2

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa Cárcel

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 28,77" N 6º 05' 20,21" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Edificio construido en los siglos XV-XVI, siendo uno de los más antiguos de Conil. Durante todo el Antiguo Régimen fue sede del cabildo y de la cárcel.

Cronología
Siglos XV y XVI

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
De la antigua construcción se conserva poco exteriormente y nada interiormente, ya que fue completamente remodelada durante los años 80 para su nuevo uso.

Descripción detallada
Fue durante todo el Antiguo Régimen la sede del cabildo y de la cárcel. El primitivo edificio está hoy muy alterado y es en buena parte un edificio nuevo, que es sede central de la Policía municipal de Conil. La fachada está rematada por una cornisa corrida de piedra y cubierta con teja. El interior esta reformado y es completamente moderno.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de Santa Catalina

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa de Paco Alba

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 29,59" N 6º 05' 18,49" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Casa de labrador de fines del siglo XVII. En ella nació Francisco Alba Medina, Paco Alba, compositor de letras para el carnaval gaditano, toda una figura en el mundo carnavalesco del siglo XX.

Cronología
Finales del siglo XVII

Titularidad
Es propiedad privada. Su uso es residencial.

Estado de conservación
El exterior esta bien conservado. El interior ha tenido diversas modificaciones.

Descripción detallada
Fue la casa de la familia De la Suela. Durante el siglo XIX vivió en ella D. Francisco Manuel Borrego, alguacil mayor de la villa. En ella nació Francisco Alba Medina, Paco Alba, compositor de letras para el carnaval gaditano, toda una figura en el mundo carnavalesco del siglo XX. Se trata de un edificio de dos plantas y que tiene una fachada que da a dos calles. Su viguería es de madera con ladrillo sobre tabla. El edificio esta cubierto con teja.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Padre Caro nº1

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa del Conde de las Cinco Torres

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 34,17" N 6º 05' 13,50" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Casa barroca construida en 1779. Fue mandada edificar por D. Sebastián Sánchez Franco, conde de las Cinco Torres, natural de Conil y rico comerciante de Indias, como residencia de vacaciones, siguiendo la moda de la burguesía gaditana de la época.

Cronología
Construida en el año 1779

Titularidad
Propiedad privada. Uso residencial y comercial

Estado de conservación
Su estructura se conserva aunque modificada para su función de patio de vecinos. Necesita mantenimiento general en la fachada, además de rescatar la piedra bajo la cal en la planta baja y quitar los toldos

Descripción detallada
Casa Barroca de grandes dimensiones y con planta irregular para adaptarse al espacio público. La casa posee dos plantas mas ático en su primera crujía, con torre mirador y remate almenado. Los desniveles entre sus tres fachadas se resuelven con elegantes molduras. Su portada, como toda la planta baja, es de sillares de piedra ostionera. Es la única casa de Conil que posee aljibe para recoger agua a pesar de tener pozo. En Conil se la conoce como la Casa del Peoro, apodo de D. Diego Muñoz Rodríguez, rico propietario que la compró en 1859 al conde D. José Luis Feduchy y Martí. Por sucesivas herencias y particiones acabó convertida en casa de vecinos, con numerosos propietarios e inquilinos.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Pascual Junquera nº2

Observaciones
La casa rural típica del núcleo de Conil tiene más interés contemplada en conjunto que considerada aisladamente, aunque hay también edificaciones de valor. Se pueden distinguir dos ámbitos territoriales: el recinto amurallado y los barrios extramuros. El recinto amurallado es la zona de mayor calidad ambiental, con manzanas de gran superficie, calles estrechas y usos fundamentalmente residenciales (sustituidos por terciarios en los últimos años), contando con edificios de interés arquitectónico, con renovaciones puntuales de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Aquí se encuentran las dos tipologías características de la edificación tradicional de Conil: las viviendas unifamiliares y los patios. Dentro de esta tipología se pueden

distinguir, en función de la superficie, dos categorías sociales. Las más lujosas son construcciones de dos plantas (excepcionalmente tres), con signos externos de prestigio en la composición de las fachadas y gran superficie edificada. Destacan algunas casas barrocas del siglo XVIII y casas burguesas del siglo XIX o de comienzos del siglo XX (bastante numerosas en la zona central del Conjunto Histórico, entre la plaza de España y Santa Catalina). La vivienda del agricultor pequeño o mediano es más modesta. Algunas de estas casas, que en un principio fueron unifamiliares, terminaron convirtiéndose durante los siglos XIX y XX en patios de vecinos, debido a particiones o a su uso de alquiler. El casco histórico extramuros está peor definido, pero puede reconocerse sin gran dificultad sobre el plano. Comprende los barrios históricos que se desarrollaron durante los siglos XVIII, XIX y comienzos del siglo XX, en torno a las vía de comunicación que confluían en la villa.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa del Corregidor

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 30,86" N 6º 05' 19,94" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Casa barroca de comienzos del siglo XVIII. Fue construida por D. Miguel Calderón de la Barca, natural de Conil, consejero de Indias y gran bienhechor de las iglesias del pueblo. A fines del siglo XIX y durante el primer cuarto del XX estuvo instalada en ella la Ayudantía de Marina del Distrito.

Cronología
Comienzos del siglo XVIII

Titularidad
Propiedad privada.

Estado de conservación
Su estructura está mantenida. De todas maneras requiere de intervención para su consolidación y mejora.

Descripción detallada
Edifico de grandes dimensiones que consta de una planta baja, planta principal, entreplanta, azotea coronada con almenas y una torre mirador. Las habitaciones se disponen en torno a un patio interior con pozo. De este patio sale una escalera que da acceso a las plantas superiores. Los forjados son de vigas de madera, alfarjías y ladrillo. La solería es de losa hidráulica en la planta noble y de ladrillo en el entresuelo. La casa posee buenos herrajes en las ventanas.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Hospital nº2

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa del Marqués de Tamarón

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 15,03" N 5º 57' 53,87" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Casa palacio construida en la segunda década del siglo XVIII. Presenta una planta trapezoidal que contrasta con la armónica fachada de estilo neoclásico.

Cronología
Primer tercio del Siglo XVIII

Titularidad
Propiedad Municipal. Posee protección tipológica.

Estado de conservación
Bueno. Ya que el edificio fue ampliamente rehabilitado a principios de los años 90.

Descripción detallada
Casa palacio construida en la segunda década del siglo XVIII. Presenta una planta trapezoidal que contrasta con la armónica fachada de estilo neoclásico. La traza de su planta se debe al antiguo trazado urbano, condicionado por el lienzo de muralla que discurría por el costado oeste y finalizaba en la torre circular de la Iglesia tras el muro contiguo del Pósito. La fachada de la planta baja y entreplanta está formada por una serie de pilastras adosadas que enmarcan los huecos de portada y de ventanales. Una cornisa separa el cuerpo alto, que presenta balcón central sobre la puerta y ventanales. La rejería añade armonía al conjunto de vanos y de muro ciego.
Se accede a través de un zaguán a un patio compuesto por cuatro arcos de medio punto que descansan en cuatro columnas. En un lateral, la escalera de acceso a la entreplanta y planta primera. En la planta baja y entreplanta se situaba el horno, la cocina y la zona de servicios. En la planta primera, en torno a la galería se sitúan las habitaciones principales de la casa: la antigua capilla (hoy salón de actos), despachos y antiguos dormitorios, hoy transformados en uso dotacional.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Marqués de Tamarón

Observaciones
Destinada a casa de cultura y otros servicios administrativos. Posee protección específica.
En la planta baja es sede del Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Vejer de la Frontera.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa del Mayorazgo

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 14,75" N 5º 57' 45,74" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Casa palaciega en torno a un patio principal que aparece porticado. La fachada tiene connotaciones cultas. Dos pilastras barrocas, molduras y baquetones mixtilíneos y un balcón con cierro y tejaroz sobre la portada, aunque todo es sobrio, parece apartarse de la fachada popular de otras viviendas vejeriegas.

Cronología
Siglo XVII

Titularidad
Propiedad privada. Residencia plurifamiliar.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Se trata de una casa palaciega en torno a un patio principal que aparece porticado. En dos de sus laterales los soportes son columnas de mármol encalados que reciben arcos ligeramente rebajados y sostienen una galería sobre la que se alinean de forma simétrica otras tantas columnas. El patio principal conduce a través de un pasillo a un segundo patio que sirve de servicio.
La fachada tiene connotaciones cultas. Dos pilastras barrocas, molduras y baquetones mixtilíneos y un balcón con cierro y tejaroz sobre la portada, aunque todo es sobrio, parece apartarse de la fachada popular de otras viviendas vejeriegas.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Callejones de la Villa

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa Ferreira

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 31,22" N 6º 05' 19,64" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Casa barroca de comienzos del siglo XVIII. Fue construida por Ana Palomino y en ella residió el comandante de las tropas francesas durante la ocupación de la villa entre el 1810 y 1812.

Cronología
Comienzos del siglo XVIII

Titularidad
Propiedad Privada.

Estado de conservación
Se mantiene intacta su estructura original aunque no le vendrían mal obras de restauración y mantenimiento.

Descripción detallada
Se trata de una casa de dos plantas, de fachada simétrica en la que destaca la portada de piedra ostionera. También hay que destacar su distribución interna, en torno a dos patios. El patio principal tiene arcos apoyados sobre columnas y pilastras. Los forjados son de viguería de madera, con ladrillo sobre tabla. La casa también posee una interesante torre mirador en su azotea.

Ambito
Urbano

Localización
Calle General Gabino Aranda nº3

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa Naveda

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 06,50" N 5º 58' 00,14" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Vivienda edificada a mediados del siglo XVIII en las entonces afueras de la población, es una casa de características peculiares y únicas en la población. A finales del S. XIX se convirtió en sede de una fundación benéfica para dar acogida a mujeres solteras o viudas honradas de Vejer. En la actualidad sigue destinada a fines sociales.

Cronología
Siglo XVIII

Titularidad
Propiedad Municipal.

Estado de conservación
Fue restaurada en el 1983. Se deben de realizar obras de mantenimiento ya que presenta algunas deficiencias en sus instalaciones.

Descripción detallada
Edificada a mediados del siglo XVIII en las entonces afueras de la población, es una casa de características peculiares y únicas en la población. Fue un inmueble subastado durante la desamortización, y a finales del S. XIX se convirtió en sede de una fundación benéfica para dar acogida a mujeres solteras o viudas honradas de Vejer. De aquí deviene el nombre de Casa de las Viudas, en fecha más reciente. La vivienda, que presenta tres fachadas, se construye en torno a un amplio patio rectangular de 15 por 4 metros al que se accede desde el zaguán. Como otras muchas viviendas de Vejer el patio está porticado por columnas con arcos ligeramente rebajados, tipo carpanel, sobre los que descansa una segunda planta. En torno al patio y a la galería superior se distribuyen las habitaciones. La vivienda presenta la estructura de la típica casa o corral de vecinos, extremo que parece documentado en 1813, cuando su última poseedora manifiesta que en la casa viven 21 inquilinos.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Juan de Sevilla nº5

Observaciones
Sigue destinada a fines sociales. Posee protección tipológica.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Casa Velarde

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 31,34" N 6º 05' 18,63" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Típica casa burguesa del siglo XIX. En ella vivió durante toda su vida D. Agustín Velarde y Escalera, médico titular de Conil durante cincuenta años y padre de José Velarde, poeta romántico e hijo ilustre de la villa, con cuyo nombre se rotuló la calle en 1892 la calle.

Cronología
Siglo XIX

Titularidad
Propiedad privada.

Estado de conservación
Bueno, aunque necesitado de restauración y mantenimiento.

Descripción detallada
Es una casa de una planta, con una sencilla y simétrica fachada, la cual esta rematada por una cornisa corrida y antepecho. La casa dispone de un amplio zaguán mediante el cual se accede al patio principal. Dicho patio esta descubierto y en torno a el se disponen las diversas habitaciones. Los forjados de la vivienda son de viguería de madera, alfarjías y ladrillo.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Velarde nº6

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Castillo de Conil de la Frontera

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 16' 18.74"N 6º 05' 73"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Castillo de estilo gótico y autor desconocido. Fue el núcleo en torno al cual fue surgiendo la villa de Conil de la Frontera.

Cronología
Baja Edad Media (siglos XIV - XV)

Titularidad
Propiedad del Ayuntamiento

Estado de conservación
El Castillo de Conil es monumento BIC desde el año 1949. En los años 80 se llevo a cabo una inadecuada intervención, ya que el ayuntamiento de Conil mandó demoler parte de las murallas del lado sur y de poniente, además de la puerta que daba acceso al patio de armas y los edificios que estaban adosados a estas partes derrumbadas.

Descripción detallada
El cronista Ducal Pedro de Medina afirma que su construcción se llevo a cabo gracias a Alfonso Pérez de Guzmán. La obra fue mejorada notablemente en la segunda mitad del siglo XV, con el auge de las almadrabas, por orden del segundo Duque de Medina Sidonia, don Enrique de Guzmán. En la actualidad solo queda una pequeña parte de lo que en su día fue un castillo de unos 2000 metros cuadrados de superficie. Lo que se mantiene en pie hoy es la torre de Guzmán y la parte norte de la muralla que tiene dos torres a los extremos. Una circular en uno de ellos y la que se conoce como torre de la Vela en el otro.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de Sta. Catalina s/n

Observaciones
El patio de armas del castillo se usa como lugar para espectáculos públicos, principalmente durante el verano.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Castillo de Santa Catalina

Municipio
Tarifa

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 0'33.46"N 5°36'24.91"O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Situado en un cerro que lleva el mismo nombre, Santa Catalina, a 24 metros sobre el nivel del mar, esta zona fue un estratégico enclave de defensa. De ello dan fe el castillo, construido en la segunda década del siglo XX siguiendo el estilo neorrenacentista, y los búnkeres y nidos de ametralladoras de la Segunda Guerra Mundial.

Cronología
1933

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
Regular

Descripción detallada
Está construido en el lugar donde se levantaba una ermita que había sido erigida en el siglo XVI y que estaba dedicada a Santa Catalina de Siena. El carácter religioso del viejo edificio debió mantenerse hasta finales del siglo XVIII. Luego fue almacén de pólvora y posteriormente se edificó por parte de los ingleses en 1814 un fuerte excavado en la roca y rodeado de un foso de 8 metros de profundidad, del que en la actualidad se observa un pequeño tramo. El fuerte quedó en desuso a mediados del siglo XIX, hasta que en 1933 se concluyó la obra de un semáforo o telégrafo óptico de señales marítimas donde se instalarían además sus vigías. El inicio de la Guerra Civil impidió que cumpliera la función de semáforo, y una vez acabada la guerra se construyeron en sus inmediaciones varios bunkers y unos depósitos circulares de agua. Las dependencias fueron utilizadas como vivienda hasta que en 1972 se instaló por fin un semáforo y la Estación Meteorológica de Tarifa, dependiente de la Armada. En el año 2000 dejó de funcionar como tal y en el 2001 volvió a ser de propiedad municipal.

Ambito
Urbano

Localización
Avda. de Los Lances s/n 36° 0'33.65"N/5°36'25.02"O

Observaciones
No se puede visitar porque se encuentra en obras.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Castillo de Tarifa o de Guzmán el Bueno

Municipio
Tarifa

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 00' 41,75" N 5º 36' 10,93" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Castillo situado sobre un promontorio cerca de la costa, en la parte sur de la ciudad, lugar estratégico de la ruta entre África y Europa. Fue mandado construir por el Califa Abd-al-Rahmán III a mediados del siglo X, sobre las ruinas de un antiguo poblamiento romano, que posteriormente fue ocupado por los cristianos.

Cronología
Siglo X

Titularidad
Es propiedad Municipal desde el año 1990

Estado de conservación
Bueno.

Descripción detallada
Castillo mandado construir en el S.X. por Abd al- Rahmán III, primer califa omeya de Al-Ándalus, sobre las ruinas de un antiguo poblamiento fenicio y romano, como atestiguan los restos encontrados en recientes excavaciones arqueológicas. El encargado de la obra fue Abd-al-Rahman ben Badr, visir y liberto del califa y en abril del año 960 finalizó su construcción, como indica una placa de mármol escrita en alfabeto oficial árabe de estilo cúfico que se conserva sobre la antigua puerta principal del castillo. El castillo se levanta sobre una meseta rocosa en la parte sur de la ciudad junto al puerto actual, dominando desde este emplazamiento la orilla africana y enlazando con las torres-vigía de la costa. Esta edificación califal corresponde al tipo denominado “bury”, una fortaleza compuesta por una torre del homenaje rodeada de muro, y es la edificación militar más importante construida lejos de la metrópolis califal de Córdoba. El núcleo original del siglo X tenía forma de trapecio regular y disponía de quince torres macizas y rectangulares repartidas entre los cuatro lienzos de las murallas, excepto las torres de las esquinas cuyos ángulos se adaptan a la forma de la fortaleza. Algunas de estas torres presentan taludes para reforzar sus tramos inferior y medio. Hoy día faltan dos en el flanco Este, que no fueron reconstruidas tras quedar arruinadas. La antigua torre musulmana del Homenaje está englobada dentro de una más reciente, construida en el S.XIV.
La altura de sus muros está en torno a los 10 metros y el grosor es variable, alcanzando los 3,60 metros en el tramo de la puerta principal. En época califal estos muros culminaban en una moldura recta o listel, sobre la que en tiempos posteriores, posiblemente en el siglo XI, se practicó un adarve o camino de ronda y, posteriormente, en época cristiana, se le añadieron unas almenas rematadas por merlones apiramidados. En la Edad Moderna, las existentes en el frente sur fueron desmochadas para la instalación de piezas de artillería.
En la parte baja del muro se puede ver una muestra del característico modo constructivo del

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

castillo califal: las grandes piedras cúbicas (sillares) que forman el muro se colocan alternando unas que muestran su lado más largo con otras que muestran su lado menor. Esa disposición es lo que se llama “a soga y tizón”, y la unión entre ellas se realizaba con un mortero fino de cal. El material utilizado para la construcción de esta impresionante fortaleza fue la piedra ostionera, recogida de las canteras que se encontraban en la cercana Isla de las Palomas, alternando sillarejo y mampostería.
El interior del recinto está formado por dos patios de armas, separados por una galería de dos plantas y su superficie es de 1,5 hectáreas. El recinto tenía dos puertas, la occidental o del mar y la oriental o de la “madina”. La primera, en cuya parte superior se conserva la lápida fundacional, era la puerta principal y está flanqueada por dos torres y daba acceso directo al recinto por un pasadizo cubierto de 5,7 metros de altura y 3,6 metros de largo, que se cerraba con dos puertas, una en cada extremo. La longitud del pasadizo permitió habilitar en sus laterales sendas estancias a modo de cuerpos de guardia cuyos vanos adintelados aún se conservan. El arco de entrada era de tipo califal, pero modificaciones posteriores lo convirtieron en arco de medio punto. La segunda, como indica su nombre, daba acceso directo a la “madina” o alcazaba interior, donde hoy están la iglesia y plaza de Santa María.
Los sucesivos ocupantes de la alcazaba respetaron lo hecho pero añadieron nuevos sistemas defensivos. Así, en el S. XII el poderoso complejo del Castillo fue reforzado por los almohades con la construcción en una peña cercana de una gran torre albarrana, es decir, separada del castillo y unida a él mediante una muralla de unos 40 metros llamada coracha. Esta nueva muralla estaba dotada de camino de ronda y, aunque estuvo almenada y con torres esquineras, hoy está desprovista de estos elementos defensivos. En la misma se construyó una puerta en recodo, llamada “de La Barrera” o “de la Barbacana”, otra dificultad a superar para acceder al núcleo principal del castillo. La torre es de planta octogonal y originariamente tuvo una planta superior, hoy desmantelada, que la debía de convertir en una de las más monumentales torres que los almohades levantaron en al-Ándalus. Se la conoce como la torre de Guzmán el Bueno.
Ya en el S. XIII se construyó, en paralelo a la coracha y enlazando el torreón octogonal con el extremo sur del antemuro occidental, otra barbacana en la que se abrió un nuevo acceso abovedado en zig-zag y enmarcado con un alfiz sencillo, de traza gótica y conocida como “Puerta del Mar”.
El acceso actual al castillo se encuentra junto a la Torre Octogonal, o Torre de Guzmán el Bueno, y es de construcción moderna.

Ambito	Localización
Urbano	En el núcleo urbano, concretamente en la Calle de Guzmán el Bueno, junto al puerto. El acceso se realiza por la Plaza de Pedro Alfonso, s/n

Observaciones

Está abierto al público y en su interior hay un museo donde se puede conocer cómo ha evolucionado el castillo y el destacado papel que ha tenido en la historia. Una vez dentro del Castillo también se puede acceder a la Torre de Guzmán el Bueno.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Castillo de Vejer de la Frontera

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 11,08" N 5º 57' 46,94" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Castillo defensivo ubicado en la cota más alta del núcleo urbano. En él destacan la puerta doble de época islámica, el patio de armas, la zona destinada a vivienda y el patio fortificado a la entrada.

Cronología
Diversas épocas y estilos. El recinto amurallado debió edificarse entre los siglos IX y X; de los XI-XII puede datarse la puerta de entrada; el edificio central de la zona sur (espacio residencial) debió construirse entre los siglos XVI y XVII, así como la fachada actual. De los s. XVIII-XIX son los pilares del patio.

Titularidad
El castillo está dividido, parte lo usa el ayuntamiento y parte es vivienda plurifamiliar

Estado de conservación
Posee numerosos añadidos. Su actual uso es inadecuado.

Descripción detallada
Presenta planta rectangular, de 74 por 22 metros, con tres torres rectangulares, dos en el lado norte y una tercera en el centro del lienzo sur. Posee una sola comunicación al exterior, en el lado de poniente, el punto más accesible. En el castillo destacan: la puerta doble de época islámica, el patio de armas, la zona destinada a vivienda y el patio porticado a la entrada (S. XVIII).
En la actualidad el recinto se encuentra dividido en dos zonas, la norte que conserva la disposición del patio de armas y la zona sur, vivienda particular, que conserva salas abovedadas en la que debió ser antigua residencia de los duques de Medina Sidonia.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Guzmán el Bueno nº 7

Observaciones
Su uso actual es de vivienda plurifamiliar y equipamiento urbano. Está declarado BIC desde el año 1931.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Castillo-Chanca de Zahara

Municipio
Barbate

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera - Patrimonio pesquero

Coordenadas
36º 08' 07.22" N 5º 50' 46.41" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Fortaleza defensiva que albergaba además funciones residenciales e industriales, ya que funcionaba como chanca y almacén de enseres, pertrechos y artes de la almadraba de Zahara.

Cronología
Siglo XVI

Titularidad
Propiedad del Ayuntamiento

Estado de conservación
En líneas generales el castillo se encuentra en un estado pésimo de conservación.

Descripción detallada
Este castillo es una construcción de planta cuadrangular que está delimitada por cuatro lienzos de muralla que oscilan entre los 5 y los 7 metros. Dicha muralla está fabricada con mampuestos tomados con cal y guijarros, reforzando las esquinas con cantería. El castillo de Zahara contaba en sus orígenes con tres torres; la de levante, de la que solamente se conserva la sillería de arranque; la de poniente, que se encuentra muy transformada tras diversas modificaciones; y la de la vela, ubicada en la parte central del recinto y donde se ubicaba el campanario, del cual no queda actualmente ningún resto. La muralla disponía en un principio de tres puertas, dos enfocadas al mar y una a tierra. La puerta de tierra se encuentra en la parte oeste de la muralla y a diferencia de las de la parte sur, está muy modificada. A estas tres puertas se añadió una mas en la parte norte de la muralla hacia el siglo XX. Estos elementos anuncian la obvia, pero no única, función defensiva de el castillo. Las otras dos funciones del castillo son la residencial e industrial. En cuanto a la función industrial el castillo se nos presenta como chanca y almacén de los enseres, pertrechos y artes de la almadraba de Zahara. En la chanca, delimitada por los cuatro lienzos murarios del recinto defensivo, observamos determinados elementos arquitectónicos, hoy muy transformados o deteriorados, que nos revelan su función. Hablamos de la “bóveda de la sal”, actual nave de la iglesia parroquial, o del “almacén de madera”, hasta hace poco discoteca. Ambos habitáculos conforman parte de un patio en cuyo perímetro estaban situadas las pilas de salazón, así como los llamados “postes de la enramada”, en los que se curaba el pescado. En él, además, se guardaban las embarcaciones. En otro de los lados de este patio se observan los restos de una edificación, que en su día albergó, entre otras dependencias, un almacén, un saladero y una carnicería en su planta baja, y un oratorio y cuartos, para el capitán de la almadraba, el vestidor, el contador, etc., en la alta.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ambito	Localización
Urbano	Calle Gobernador Sánchez González s/n. Zahara.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Chanca de Barbate

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio pesquero

Coordenadas
36º 11' 12,13" N 5º 54' 50,24" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Antiguas instalaciones que el Consorcio Nacional Almadrabero en el antiguo puerto de refugio interior de Barbate. En la chanca se trabajaba, junto a otras especies, el atún capturado en la almadraba para su posterior conservación a través del enlatado, con el fin de comercializarlo.

Cronología
Comienzos del siglo XX

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Muy transformada

Descripción detallada
Está constituida por las instalaciones que el Consorcio Nacional Almadrabero en el antiguo puerto de refugio interior de Barbate. En la chanca se trabajaba, junto a otras especies, el atún capturado en la almadraba para su posterior conservación a través del enlatado, con el fin de comercializarlo. También se trabajaban los salazones o el escabeche. Siguiendo el esquema tradicional de las factorías de salazones, tanto de época antigua como moderna, las dependencias se distribuyen en torno a un patio central en el que se procedía al ronqueo del atún y donde estaban situadas las pilas de salazón y donde se situaban también los postes para la curación de las piezas. En la chanca se podían distinguir tres espacios diferentes, el industrial, el administrativo y el residencial. La función residencial se realizaba en un conjunto de viviendas, a modo de patio de vecinos las más antiguas y en hilera las más recientes, construidas para acoger a los trabajadores de la almadraba durante la temporada del atún, pues mayoritariamente provenían de la costa onubense.

Ambito
Urbano

Localización
Margen Izquierda del río Barbate, junto a su desembocadura.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Chanca de Conil de la Frontera

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio pesquero

Coordenadas
36º 16' 23,93" N 6º 05' 18,88" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de la almadraba, que también servía de muralla frente al mar. Debió sufrir numerosas obras de reforma o mantenimiento a lo largo de su historia, especialmente durante el siglo XVIII.

Cronología
Construida a mediados del siglo XVI

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
Actualmente está en rehabilitación, con una inversión de casi ocho millones de € y un proyecto que incluye un Museo de la Almadraba, Biblioteca, Mediateca, Sala de usos múltiples y Aulas-Taller. BIC Lugar de Interés Etnológico.

Descripción detallada
La creciente importancia del atún hizo necesario, a mediados del siglo XVI, la construcción de la Chanca, fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de la almadraba, que también servía de muralla frente al mar. Debió sufrir numerosas obras de reforma o mantenimiento a lo largo de su historia, especialmente durante el siglo XVIII. La fábrica estuvo en funcionamiento hasta el siglo XIX y los almacenes fueron utilizados hasta la década de los sesenta del siglo XX. Debido al hecho de que la chanca albergaba una rica actividad que precisaba protección, además de que la chanca en sí misma servía de muralla frente al mar, el conjunto de la Chanca tiene una clara impronta militar. Está construida fundamentalmente a base de muros de mampostería de piedra ostionera revestida con enfoscados de cal. Los forjados y cubiertas son de madera, rematándose esta última con teja curva. El conjunto de la Chanca ocupa una superficie de unos 7.500 metros cuadrados. Posee en un gran patio interior de forma rectangular irregular el cual está dividido en dos por un muro que delimita con claridad el área de trabajo y los almacenes. La parte más interesante de esta Chanca es la zona de los Almacenes, que es donde se guardaban pertrechos y barcas al finalizar la temporada, así como sal, carros de servicio, etc. Este edificio está construido con fuertes muros y pilastras de mampostería de piedra y arcadas de sillares de piedras en los espacios mayores. Entre ellos cabe destacar la sala de Pertrechos, con grandes arcos y altos techos con vigas de madera.

Ambito
Urbano

Localización
Calle Almadraba

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Cilla vieja

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 12,99" N 5º 57' 45,19" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Edificio que fue sede administrativa de la cilla decimal de la Iglesia vejeriega y granero y almacén de los diezmos que los vecinos de la villa debían pagar anualmente a la Iglesia.

Cronología
Siglo XVI y XVII

Titularidad
Propiedad Privada. Tiene protección tipológica. En la actualidad presenta uso hotelero.

Estado de conservación
Aceptable, de todas maneras se debería de restaurar la fachada principal además de las bóvedas de la planta principal.

Descripción detallada
Este edificio fue sede administrativa de la cilla decimal de la Iglesia vejeriega y granero y almacén de los diezmos que los vecinos de la villa debían pagar anualmente a la Iglesia. Constituye una buena muestra de la adaptación arquitectónica a la difícil topografía que presenta el medio urbano vejeriego. En efecto, en las planta baja y primera a las que se accede por la calle Cilla Vieja en conexión con el camino vecinal de la cuesta de la Barca, se instalan los almacenes, graneros y zonas de servicio. La planta de la plaza, que históricamente debía tener dos alturas, se nos presenta como la fachada principal. Se trata de una fachada de gran interés compositivo. La puerta se enmarca en un baquetón que se quiebra en el dintel para alojar en el centro una gran venera. A ambos lados, adosadas al muro se sitúan dos columnas salomónicas de piedra sobre basamento de piedra caliza y coronadas por sendos capiteles compuestos. Sobre los capiteles se desarrolla un friso con iconografía de sol, luna, estrella y pequeñas veneras. Varias cornisas barrocas se superponen al friso en línea ondulada favoreciendo el ritmo dinámico creado por los fustes salomónicos y las líneas quebradas del baquetón que enmarca la puerta. La iconografía recoge los símbolos de la fertilidad (veneras), de la naturaleza y del paso de las estaciones (sol, luna estrellas). Toda la fábrica del edificio es de cantería, salvo las plantas que dan a la Plaza que combina sillares con mampuesto de ladrillo. Otras manifestaciones de interés constituyen las distintas bóvedas de las dependencias; presenta bóveda de cañón de rosca de ladrillos el almacén o granero, y bóvedas de aristas las de las plantas altas. Un elemento original también constituye la columna salomónica que se sitúa en el patio o corredor que se eleva hasta el nivel de la cubierta de la planta alta.

Ambito
Urbano

Localización
Calle plaza de España

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

Municipio
Tarifa

Época
Prehistoria y antigüedad

Temática
Primeros pobladores

Coordenadas
36°05′23″ N 5°46′29″ O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Ciudad romana cuyo origen y posterior desarrollo están muy ligados al desarrollo de las industrias salazoneras y al comercio con el norte de África, siendo puerto de unión con la actual Tánger.

Cronología
La ciudad romana de Baelo Claudia nace a finales del siglo II antes de Cristo. Se construye sobre un antiguo asentamiento fenicio-púnico mas antiguo llamado Bailo, Baelokun.

Titularidad
Junta de Andalucía

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Ciudad romana cuyas principales fuentes de riqueza de la ciudad eran la pesca, la industria del salazón y el garum (una salsa derivada del mismo). Fue el emperador romano Claudio quien le concedió el rango de municipio y la vida de esta población alcanzó su esplendor entre los siglos I a.C. y II d.C., iniciándose su decadencia a partir de la segunda mitad del siglo II, cuando un maremoto arraso la ciudad. A los desastrosos efectos del maremoto se le sumó la crisis del siglo III y las continuas incursiones de piratas, principalmente mauritanos y germanos. La ciudad experimento después una ligera mejora en el siglo III pero fue finalmente abandonada en el siglo IV. El ingreso a la ciudad se realiza por la Puerta Este o de Carteia, ubicado en uno de los extremos del decumanus maximus, o calle principal en sentido este-oeste, con una impresionante solería de losa de Tarifa, un tipo de piedra que se exportaba a otras ciudades del Imperio. Por debajo discurre un cloaca. Al sur de la calle, junto a la playa, se localizan varias cetariae o factorías de salazones de pescado y garum, industria que fue la razón de la existencia de la urbe. En ella se pueden ver las piletas donde se depositaba el pescado con sal, algunas de la habitual forma cúbica y otras troncocónicas. Al norte del decumanus, en el cruce con del cardo máximo (calle principal en sentido norte-sur) se encuentra el foro, centro de la vida pública, estructurado en torno a una plaza con dos pórticos, en torno a la cual se abren por el sur la Basílica, destinada a la administración de Justicia, en la que destacan las columnas restauradas y la reproducción de la estatua del emperador Trajano, encontrada en ese mismo lugar. Al oeste se encuentra el Tabularium o archivo, una sala de votaciones y otros edificios menores, mientras al este aparecen tiendas (tabernae). En el cardo máximo se encuentra el

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Macellum o mercado, construido posteriormente para alejar del foro el comercio, con tiendas en torno al patio y en el pórtico de la fachada. Volviendo al decumanus maximus, en su otro extremo se ubica la Puerta Oeste o de Gades, porque señala el camino hacia esa ciudad. Junto a ella hay unas termas, quizás privadas por su reducido tamaño, en la que se pueden ver las distintas estancias (caliente, templada y fría) con los pilares y arcos de ladrillo que sustentaban el espacio hueco bajo el suelo, por donde circulaba el aire caliente, el hipocaustum. Si se continúa hacia la parte alta de la ciudad se llega al bien conservado teatro, que aprovecha en parte la ladera para la construcción de la cavea o graderío. Cerca del teatro se puede apreciar mejor la zona de culto, que dominaba el foro en altura desde su lado norte, con los templos dedicados a la triada capitolina (Júpiter, Juno y Minerva) junto a los cuales se construye otro dedicado al culto mistérico de la diosa egipcia Isis, y que es el mejor conservado de ellos en Hispania.

Ambito

Rural

Localización

En la Ensenada de Bolonia, a unos 22 Km. al noroeste de Tarifa y dentro del Parque Natural de Estrecho. Se accede desde la N-340. A la altura del KM.70,2 sale la carretera CA-P-2216 que lleva a la Ensenada de Bolonia.

Observaciones

En las inmediaciones se levanta la Sede Institucional y Sala de Exposición Permanente del Conjunto Arqueológico, que además de lugar de recepción, alberga un espacio expositivo, museístico, de restauración y de almacenamiento para la custodia de los numerosos bienes muebles procedentes de las excavaciones. También dispone de una biblioteca especializada en el mundo romano, una sala de conferencias y un archivo científico. Tfno.: 956 106 797. www.juntadeandalucia.es/cultura/baeloclaudia. La ciudad romana está dentro del Parque Natural del Estrecho, integrado en la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo. En sus inmediaciones se localiza el Monumento Natural Duna de Bolonia.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Cruces Humilladeros

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Las cruces humilladeros, “vigilantes y protectoras” de caminantes, eran lugares devotos en donde solicitar protección o pararse a rezar antes de emprender viaje (o al regresar de él).

Cronología
Siglos XVIII al XX

Titularidad
Públicas

Estado de conservación
Están necesitadas de restauración.

Descripción detallada
Las cruces humilladeros consisten en una cruz sobre una base elevada, pedestal o pilar, con imágenes o simbología religiosa. Estas cruces “vigilantes y protectoras” de caminantes eran lugares devotos en donde solicitar protección o pararse a rezar antes de emprender viaje (o al regresar de él). Se situaban al inicio de los caminos que partían de Conil hacia el Pradillo (Cruz de las Ánimas), camino de Chiclana (Cruz del Paso, de los Cuatro Caminos o las Cuatro Hijuelas), hacia la Casa de Postas (Cruz de Moreno), junto a la ermita de El Santo (Cruz del Santo), en el camino de Vejer (Cruz de Piñita) o en la salida a la playa (Cruz del Postigo). Estas dos últimas han desaparecido. Las más interesantes y antiguas son la Cruz de Moreno, construida íntegramente en piedra, y la Cruz del Santo, que también está construida con base de piedra pero con la cruz de hierro. La Cruz de las Ánimas es más sencilla, construida en mampostería y ladrillo. Finalmente, la Cruz del paso, está realizada en hierro con base de ladrillo

Ambito
Rural

Localización
Ámbito periurbano

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Cueva del Moro

Municipio
Tarifa

Época
Prehistoria y antigüedad

Temática
Primeros pobladores

Coordenadas
36° 6'2.32"N 5°47'34.88"O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Cueva ubicada en la Sierra de la Plata. Tiene pinturas rupestres y está considerada como el santuario más meridional del continente europeo.

Cronología
Paleolítico superior (Período Solutrense)

Titularidad

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Representa el Santuario Paleolítico más meridional del continente europeo. En su interior se encuentran varios grabados de caballos, entre los que destaca el de una yegua preñada y uno de un ciervo, junto con otros signos y pinturas rupestres de color rojo. Todos están agrupados alrededor de una formación natural que se asemeja a la cabeza de un caballo en alto relieve. Las figuras más antiguas, descubiertas por Lothar Bergmann, tienen una edad de 20.000 años (Solutrense) y son incluso más antiguas que las pinturas rupestres de bisontes de la mundialmente famosa Cueva de Altamira.
El hecho de que no se hayan encontrado restos arqueológicos en esta cueva (ni útiles, ni armas, ni cerámica, ni basura) hace pensar que fuera un santuario, un lugar sagrado. De esto se deduce, que las pinturas no están hechas por amor al arte, sino que son testimonio del complejo mundo religioso y social y prueba de la espiritualidad del hombre prehistórico que las realizó. La mayoría de los investigadores piensan hoy que estas cuevas nunca fueran utilizadas como habitaciones, sino que sirvieron a los pobladores de la región para sus ritos estacionales, nupciales y funerarios. La cueva, dado su alto valor arqueológico, se encuentra cerrada con una reja que permite observar las pinturas al tiempo que la protege de posibles actos vandálicos realizados por excursionistas desaprensivos.

Ambito
Rural

Localización
En la Sierra de la Plata, próxima a la Ensenada de Bolonia. A unos 26 Km. al noroeste de Tarifa. Se accede desde la N-340. A la altura del KM.70,2 sale la carretera CA-P-2216 que lleva a la Ensenada de Bolonia.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

El acceso es bastante complicado, al encontrarse la cueva en la ladera de un farallón rocoso. Está ubicada junto a un mirador que pertenece a la red de equipamientos de uso público de la Consejería de Medio Ambiente. Toda la Sierra de la Plata forma parte del Parque Natural del Estrecho, integrado en la Reserva dela Biosfera Intercontiental del Mediterráneo. En el término municipal de Tarifa se han inventariado hasta la fecha una 70 cuevas o abrigos con manifestaciones prehistóricas consistentes en pinturas y grabados rupestres. Algunas son visitables y otras no. Para más información, contactar con la Delegación Provincial en Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Edificio DP. Calle Cánovas del Castillo, 35. 11001 - Cádiz
Teléfono: 956 009 400

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ermita de Ntra. Sra. De la Oliva

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 13' 21,92" N 5º 56' 51.06" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Ermita de estética neoclasicista levantada sobre los restos de una vieja basílica cristiana en los años setenta del s. XVIII. Posee un importante patrimonio artístico, y es la sede de la patrona de Vejer, Ntra. Sra. De la Oliva.

Cronología
S. XVIII

Titularidad
Propiedad del Obispado de Cádiz-Ceuta.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Ermita de estética neoclasicista levantada sobre los restos de una vieja basílica cristiana en los años setenta del s. XVIII. La antigua basílica se levantaba a su vez sobre el emplazamiento de una antigua villa romana, cuyos materiales se emplearon en la construcción del templo cristiano. Se accede a la ermita a través de una puerta-verja de medio punto que da a un patio. El paso al templo se efectúa a través de un atrio cubierto y porticado, en el que se exhiben las aras fundacionales de las basílicas cristianas del s. VII de San Ambrosio (Barbate) y de la Oliva. El templo consta de una sola nave con bóveda de cañón, salvo el presbiterio que presenta bóveda semiesférica sobre pechinas. El retablo del altar mayor, realizado en 1763, de estilo barroco contrasta con el neoclásico de la iglesia más sobrio.

Ambito
Rural

Localización
Paraje "La Oliva" Ctra. A-314 Vejer-Barbate

Observaciones
Posee un importante patrimonio artístico, además de sede de la patrona de Vejer.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ermita de San Ambrosio

Municipio
Barbate

Época
Prehistoria y Antigüedad

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 12' 59,74" N 5º 59' 42,95" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Ermita visigoda construida sobre los restos de una villa romana, algunos de los cuales se utilizaron en el edificio.

Cronología
Siglo VII

Titularidad
Propiedad del Obispado de Cádiz y Ceuta

Estado de conservación
Tras su abandono la ermita se encuentra muy deteriorada

Descripción detallada
Ermita visigoda construida sobre los restos de una villa romana, algunos de los cuales se utilizaron en el edificio. Posee una única nave dividida en tramos por medio de cuatro arcos apuntados que servirían de soporte a la cubierta, hoy perdida. Los cuatro arcos descansan en ocho columnas adosadas a los muros, uno para cada apoyo, los cuales se rematan con cimacios y nacelas, salvo las dos más cercanas al ábside, que lo hacen con capiteles de orden compuesto, posiblemente de origen romano.

Ambito
Rural

Localización
Kilometro 10 de la carretera CA-218

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ermita del Espíritu Santo

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 16' 36,00" N 6º 05' 19,99" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Ermita fundada y construida en el siglo XVI como lugar de enterramiento, por los esposos Antón Manuel y Leonor Gil. Se construyó extramuros de la población, en un solar cedido por el duque al regidor Antón Manuel, donde estuvo la primitiva Torre Atalaya, que se utilizaba para avistar atunes.

Cronología
Fundada y construida en 1586

Titularidad
Propiedad de la Iglesia

Estado de conservación
Ha sufrido numerosas modificaciones. Actualmente se puede decir que es un edificio moderno en muchos aspectos.

Descripción detallada
La Ermita del Espíritu Santo fue fundada y construida en el siglo XVI como lugar de enterramiento, por los esposos Antón Manuel y Leonor Gil. Se construyó extramuros de la población, en un solar cedido por el duque al regidor Antón Manuel, donde estuvo la primitiva Torre Atalaya, que se utilizaba para avistar atunes. Está compuesta por dos sencillas naves en escuadra, que confluyen en el altar y están cubiertas por bóvedas de medio cañón. En su espadaña está la campana más antigua de Conil, del año 1632. Desde comienzos del siglo XX tuvo gran abandono, sin culto y dedicada a otras funciones (alojamiento de tropas en la guerra civil o almacén de enseres de pesca en los 40). Fue puesta de nuevo en uso religioso desde los años 60 y hace poco se volvieron a realizar obras en el inmueble, rescatando su primitiva techumbre abovedada.

Ambito
Urbano

Localización
Calle amargura nº 1

Observaciones
Es en esta capilla donde las gentes del mar y pescadores dan culto a la Virgen del Carmen, a la que profesan devoción

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ermita-Capilla de Jesús de Nazareno

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 16' 28,77" N 6º 05' 20,21" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Ermita construida por el maestro albañil Mateo Ariza para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de estilo barroco. Fue remodelada y restaurada a comienzos del siglo XVIII.

Cronología
Construida entre 1592 y 1632.

Titularidad
Propiedad de la iglesia

Estado de conservación
En su exterior el estado de conservación es bueno. El interior fue alterado en 1973 tras el derrumbe de parte del techado de madera. Durante las obras de reparación también se cambió la primitiva solería de ladrillo por otra de losas.

Descripción detallada
La ermita fue construida por el maestro albañil Mateo Ariza para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y es de estilo barroco. Fue remodelada y restaurada a comienzos del siglo XVIII. Es una pequeña edificación de planta rectangular. Su fachada es muy sencilla aunque cabría destacar en ella su gran puerta de madera flanqueada por pilastras con acanaladuras. Fue techada con vigas de madera y tejas a dos aguas. El altar está situado tras un arco de medio punto cubierto por cúpula encamonada. Durante la remodelación que tuvo lugar a comienzos del siglo XVIII por parte de Calderón de la Barca se construyó en su interior una capilla presidida por el retablo de la virgen de Guadalupe, con suelo de mármol de Génova y protegida por dos cancelas de hierro. En la capilla se custodia también desde hace unos años la imagen de San Sebastián procedente de la antigua iglesia de Santa Catalina, y se pueden encontrar enterrados a miembros de la familia Dorronzoro. Se rinde culto a las imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, titulares de la Hermandad, que procesionan el jueves santo.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de Santa Catalina s/n

Observaciones
Se cuenta que durante la estancia en México de Miguel Calderón de la Barca y Reynaltes Herrera, natural de Conil y consejero de Indias, adquirió gran devoción por la Virgen de Guadalupe, a la que se encomendaba en sus viajes. De vuelta de uno de ellos hacia España le sorprendió una gran tempestad y, viendo amenazada su vida, hizo promesa de hacer un gran

regalo a la iglesia de su pueblo natal. Restauró de su bolsillo la ermita del Jesús y levantó en ella una nueva capilla, en cuyo retablo colocó el lienzo de la Virgen de Guadalupe, que trajo de México.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ermita-Santuario de Nuestra Sra. De la Luz

Municipio
Tarifa

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36° 4'52.72"N 5°37'30.81"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Santuario de la Virgen de la Luz, patrona de Tarifa desde mediados del siglo XVIII. Fue levantado en el siglo XVI, pero el actual es producto de una reedificación total ocurrida a lo largo del siglo XIX y cuya causa hay que buscarla en la destrucción del primer recinto durante la Guerra de la Independencia.

Cronología
Siglo XVI, reedificado en el S.XIX

Titularidad
Hermandad de Nuestra Señora de la Luz.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
El santuario parecía existir en el siglo XVI, pero el actual es producto de una reedificación total ocurrida a lo largo del siglo pasado y cuya causa hay que buscarla en la destrucción del primer recinto durante la Guerra de la Independencia.
El conjunto se compone de la capilla donde se encuentra la imagen de la Virgen, el patio porticado anexo a la capilla y las dependencias en las que se ubican las habitaciones destinadas al servicio de la Hermandad y la vivienda de los santeros.
Al templo se accede a través de una puerta con arco de medio punto, sobre la que se levanta el campanario. El interior presenta tres naves longitudinales, una nave de crucero y una capilla mayor, prolongación de la nave principal. Ésta se cubre con una bóveda de cañón que presenta arcos fajones que describen compartimentos en forma de bóvedas de aristas, las laterales con techumbre inclinada a un agua y el crucero con una bóveda semiesférica de linterna sobre pechinas. La iluminación procede de cuatro ventanas cuadradas situadas en el paramento de la bóveda y de otras en forma de arco de medio punto situadas en la parte grande de la nave central cubiertas con vidrieras modernas.
Adosado a la capilla existe un patio, al que se entra bien directamente a través de una puerta lateral de la iglesia o bien por una puerta con zaguán situada a lo largo de la fachada principal. E patio actual, remozado en el año 1959, es cuadrado y abierto, con una galería porticada con arcos rebajados que descansan sobre pilares cuadrangulares con las esquinas achaflanadas, lo que configura ocho caras y por tanto la típica columna tarifeña. En el centro del patio hay un brocal de pozo en mármol blanco, con pescante de hierro forjado culminado en cruz.
La talla de la Virgen, una talla completa policromada de finales de siglo XVII, se sitúa en un camarín, enmarcada en un retablo actual de estilo barroco en madera de paños de oro, sobre el Palmar en el que la leyenda cuenta que un pastor se encontró la imagen.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ambito
Rural

Localización
Se encuentra a 8km de Tarifa por la CA-9210, en la llamada Dehesa de las Caheruelas, cerca del lugar donde se produjo la Batalla del Salado, en la que según la leyenda la Virgen habría intervenido prolongando el día para que las huestes cristianas pudieran culminar su victoria.

Observaciones
Sus fiesta se celebra en septiembre con una popular romería y una procesión en la que es llevada la Virgen desde el Santuario hasta la Ciudad, acompañada por cientos de jinetes a caballo.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Faro de Barbate

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 11' 15,30" N 5º 55' 54,26" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Faro de características estándar diseñado por el antiguo Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, como demuestran la torre cilíndrica de tres metros de diámetro y la decoración con franjas de color horizontales.

Cronología
1980

Titularidad
El mantenimiento de el faro es competencia de La Autoridad Portuaria de la Bahía de Cádiz

Estado de conservación
Su estado de Conservación es bueno y se sigue utilizando como Faro

Descripción detallada
Faro de características estándar diseñado por el antiguo Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. La torre del faro es circular con unos tres metros de diámetro y esta decorado con franjas rojas y blancas horizontales y un núcleo prismático octogonal de color blanco sobre el que se sitúa la maquinaria del faro. El faro tiene en total una altura de 16 metros sobre el terreno ya que está situado sobre una pequeña elevación de seis metros sobre el nivel del mar.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza del Faro

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Faro de Trafalgar

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles rurales

Coordenadas
36º 10,7' N 06º 02,0'W

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Faro construido a mediados del siglo XIX utilizando los materiales de la torre almenara de Trafalgar, ubicada en sus inmediaciones y derribada en 1860. Su cuerpo troncocónico fue construido con sillares vistos, debiéndose su aspecto actual a una remodelación efectuada a principios del siglo XX para aumentar su rigidez.

Cronología
Construido entre 1860 y 1862

Titularidad
Autoridad Portuaria de la bahía de Cádiz

Estado de conservación
Bueno, el faro se sigue usando en nuestros días

Descripción detallada
Este faro forma el límite septentrional del estrecho de Gibraltar. Junto con el cabo Espartel da la enfilación para la entrada al estrecho. El faro esta situado en una zona con mucha historia. En sus alrededores han sido encontrados restos de fenicios y árabes. Además en sus aguas fue donde tuvo lugar la batalla entre las tropas inglesas y las franco-españolas el 21 de Octubre de 1801. Como sistemas de alumbrado usó sucesivamente aceite y petróleo. En 1904 un sistema de incandescencia por vapor aumentó el alcance de 19 a 31 millas. La torre del faro es de forma circular y está construida de piedra, con una altura de 34 m.

Ambito
Rural

Localización
Cabo Trafalgar

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Fuente Nuestra Señora de la Oliva

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles rurales

Coordenadas
36º 15' 03,71" N 5º 57' 16,97" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Es uno de los manantiales que han abastecido a gran parte de la población de Vejer durante su historia. Se desconoce la época de su primitiva edificación, aunque se cree que la base de piedra en la que se levanta el actual edificio podría remontarse a época romana.

Cronología
Siglos XVI y XVII

Titularidad
Propiedad Municipal. Fuente Pública.

Estado de conservación
Su estado actual es de semiabandono.

Descripción detallada
Es uno de los manantiales que han abastecido a gran parte de la población de Vejer durante su historia. Se desconoce la época de su primitiva edificación, aunque se cree que la base de piedra en la que se levanta el actual edificio podría remontarse a época romana. La fuente presenta un edificio de planta cuadrada de unos 3 metros de lado. Está coronado por una cúpula y apoyado sobre una base de piedra. Está construido con sillares y mampuestos de ladrillo y cumple perfectamente la función de cuidar el manantial que alberga en su interior.

Ambito
Rural

Localización
La Barca de Vejer

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Hacienda la Porquera

Municipio
Barbate

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles rurales

Coordenadas
36º 17' 9,86'' N 59º 73' 85'' O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Cortijo de secano cuya estructura, cerrada y compleja, se adapta al terreno pendiente en el que se asienta. El elemento mas destacado del conjunto es el palomar construido en el siglo XVIII y ampliado en el XIX, que se utilizaba para la explotación de la palomina como abono.

Cronología
Mediados del siglo XVIII

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Desigual. Hay partes que están bien conservadas, como la zona que alberga el hotel, sin embargo hay otras zonas bastante deterioradas, como el palomar.

Descripción detallada
Cortijo de secano cuya estructura, cerrada y compleja, se adapta al terreno pendiente en el que se asienta. Las dependencias se distribuyen en torno a tres patios. El mas grande, que tiene forma de U, es donde se encuentran cuadras, pajares y graneros en su planta alta. En el segundo patio, que también tiene forma de U, se encuentran las máquinas. Y en el tercero las viviendas, oratorio y una antigua escuela. El elemento mas destacado del conjunto es el palomar construido en el siglo XVIII y ampliado en el XIX, que se utilizaba para la explotación de la palomina como abono. Consta de una serie de muros muy altos, en torno a los diez metros, que se disponen, en paralelo, a ambos lados de un patio. En tales muros se ubican los nichos de las palomas, unas piezas cerámicas cilíndricas.

Ambito
Rural

Localización
San Ambrosio

Observaciones
En la actualidad parte de la hacienda alberga un hotel rural.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia de San Francisco de Asís

Municipio
Tarifa

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 00'46,25" N 5º 36' 11,42" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Iglesia levantada a comienzos del siglo XVI y reconstruida posteriormente a finales del siglo XVIII. Posee elementos barrocos y neoclásicos, y la fachada principal presenta el denominado tipo de fachada-campanario.

Cronología
Data de inicios del siglo XVI, pero a fines del siglo XVIII fue casi completamente demolida y vuelta a construir.

Titularidad
Eclesiástica.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
La iglesia posee elementos barrocos y neoclásicos y la fachada principal presenta el denominado tipo de fachada-campanario, con dos niveles. En el primero se sitúa el pórtico de entrada, formado por un arco escarzano rebajado, con orla de enmarque curvilínea y culminado por el escudo franciscano. Las jambas presentan medias columnas laterales, que poseen en su tramo superior un fuste de estrías helicoidales culminadas por capiteles corintios.
En el segundo nivel se sitúan la torre y el cuerpo de campanas propiamente dicho, que se encuentran realizados en sillería y ladrillo, presentando el último diversos elementos de decoración arquitectónica en sus fachadas, tales como juegos simples y dobles de pilastras con capitel dórico y medias columnas de capitel toscano. La techumbre está ocupada por una cúpula simple flanqueada por pináculos en sus esquinas, unidos por muretes que actúan como pretiles.
La fachada de la Epístola posee una pequeña puerta de entrada a la Sacristía, de fecha muy reciente y características adinteladas. Junto a ella y sobre la pared se encuentra un mosaico de tradición sevillana que representa la imagen del Santo Cristo del Consuelo. La puerta de entrada lateral está formada por un arco de medio punto rebajado, compuesto en sus jambas y dovelas por sillares de piedra arenisca. Tras el arco se abre una gran bóveda de cañón que da acceso al interior del templo. La segunda de las fachadas abiertas es la de los pies o principal, que presenta el denominado tipo de fachada-campanario.
En el interior, de planta rectangular, hay tres naves, de las que la central es más ancha y alta, prolongándose en un ábside para el presbiterio. Las laterales cuentan con un primer piso a modo de galería y todo el conjunto se apoya sobre pilares cúbicos y bóvedas de cañón. La cubierta es una techumbre a dos aguas y es muy escasa la iluminación natural, que se consigue con ventanales con arcos de medio punto en el ábside, cuadrangulares sobre la nave de la

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Epístola y otro rectangular en la fachada principal sobre la torre del campanario. A la planta principal se le han unido nuevas estancias y dependencias que distorsionan o disimulan su sencilla estructura, como son la capilla del Santo Cristo del Consuelo, situada junto a la nave del evangelio, y las del Sagrario, la Sacristía y el Baptisterio, situadas a lo largo de la nave de la Epístola.
Dispone de una valiosa imaginería religiosa con algunas de las piezas más antiguas de Tarifa, entre las que destaca el crucificado Santo Cristo del Consuelo, del siglo XVI.

Ambito
Urbano

Localización
Al Oeste del casco antiguo de Tarifa, frente a la Plaza del Ángel. Dispone de otro acceso por la calle San Francisco, s/n

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia de San Mateo Apóstol

Municipio
Tarifa

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 00'46,33"N 5º 36' 11,23'' O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
La Iglesia de San Mateo es el principal templo de Tarifa. Fue levantada a principios del siglo XVI y reconstruida durante los S. XVIII y XIX. En su fachada norte o del Evangelio destaca la Puerta del Perdón.

Cronología
Año 1506. Fue reconstruida en los siglos XVIII y XIX.

Titularidad
Eclesiástica.

Estado de conservación
Bueno, aunque en su decoración interior se conserva poco del original

Descripción detallada
Es el principal templo de Tarifa y en su construcción se pueden distinguir varias fases, fruto de su evolución histórica. Se especula que esté construida sobre una antigua mezquita, como es habitual en al-Ándalus, pero por ahora no hay constatación arqueológica. Lo más visible, la fachada principal, corresponde a una reforma en estilo neoclásico, realizada en arenisca gris y verdosa que contrasta con las columnas de caliza blanca que flanquean la puerta y la roca ostionera empleada en la obra antigua. Esta fachada vino a completar el proyecto original, en estilo tardogótico, comenzado en el siglo XVI con el apoyo del Marqués de Tarifa, quien al retirarlo ante el pleito presentado por los tarifeños para volver a ser villa de Realengo, dejó la fachada inacabada. En el lateral norte cuenta con otra puerta, llamada del Perdón, que conserva en su parte baja restos de la fachada abocinada original gótica, y ventanas en la parte alta con celosías de piedra. Debió ser simétrica por el lado sur, que actualmente está muy reformado.
Su planta es de cruz latina, con las naves que la marcan con mayor anchura y altura que las demás. El empuje de sus bóvedas se contiene mediante arbotantes y pináculos que carecen de remate, pero conservan en algunos casos desagües en forma de gargolillas. Las bóvedas de la nave central poseen una rica ornamentación, diversa en cada caso, tanto en sus nervaduras de piedra de variados motivos curvilíneos, como en su iconografía (de los pies a la cabecera vemos La Resurrección, La Fe, los Ángeles Gemelos y Los Doce Apóstoles en el crucero) a modo de vía sacra. La bóveda que cubre el altar, por su parte, tiene nervaduras más rectas, a modo de estrella. Las naves laterales, más bajas, cuentan con unas bóvedas más sencillas. El presbiterio, donde se sitúa el altar, se encuentra flanqueado por unas capillas fruto de adiciones renacentistas. También son posteriores las adosadas a la nave sur en el siglo XIX, fecha en la que se realizan varias reformas en estilo neogótico, como el cambio de decoración en la capilla

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

barroca del Sagrario.
San Mateo alberga una valiosa obra sacra, en parte proveniente de otros templos desacralizados, como Santa María o Santiago.

Ambito	Localización
Urbano	El templo parroquial de San Mateo se levanta en pleno centro del casco antiguo, en las cercanías de la desaparecida puerta del Retiro y sobre lo que era la orilla sur del antiguo cauce del río que cruzaba la ciudad y que en la actualidad está canalizado bajo la calle Sancho IV el Bravo, conocida popularmente como La Calzada.

Observaciones

En el mes de Septiembre, la Virgen de la Luz, Patrona de la Ciudad, viene desde su ermita, en la Dehesa de Caheruelas, hasta la parroquia mayor de San Mateo Apóstol, en Tarifa, para pasar las fiestas en su honor.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia de San Miguel

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 15' 01,27" N 5º 57' 57,29" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Ermita edificada en el siglo XV en las afueras de la población, y junto a la que en 1811 se construyó el nuevo cementerio al que ya iría asociado el templo en el futuro.

Cronología
Siglo XV

Titularidad
Pertenece a la parroquia del divino salvador. Su titular es el obispado de Cádiz-Ceuta.

Estado de conservación
La iglesia fue restaurada en el año 2003 con la colaboración del Proder. Esta algo cambiada con respecto a la original debido a la ampliación de la nave y la renovación del antiguo techo.

Descripción detallada
Ermita edificada en el siglo XV en las afueras de la población, y junto a la que en 1811 se construyó el nuevo cementerio al que ya iría asociado el templo en el futuro. El templo primitivo constaba solamente de una nave con cabecera y ábside rectangular con cubierta a dos aguas. Para acceder a la iglesia existe una portada adintelada con molduras sencillas que enmarcan el vano. El altar mayor está formado por un arco de medio punto hecho de cantería. En el año 2003 se llevaron a cabo obras de mejora en las que se amplió el templo en dos naves laterales, para lo que se debió de vaciar parte de los muros de carga primitivos.

Ambito
Rural

Localización
Plaza de San Miguel nº 1

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia de Santa María

Municipio
Tarifa

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 00' 44,33" N 5º 36' 08,78" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Templo levantado a finales del siglo XIII dentro del recinto de la alcazaba sobre la mezquita de la Medina, la más importante de la ciudad islámica.

Cronología
Siglos XIII al XVIII

Titularidad
Municipal.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Templo levantado a finales del siglo XIII dentro del recinto de la alcazaba sobre la mezquita de la Medina, la más importante de la ciudad islámica. Los restos de la antigua mezquita se pueden observar en las cuatro columnas que enmarcan el presbiterio, que proceden a su vez de un templo o edificio romano, y en una viga y tres trozos de artesonado árabe con caracteres cúficos. De traza gótico-mudéjar, con añadidos posteriores (barroco y neoclásico), tiene planta rectangular y se divide en tres naves, una central y dos laterales de las que la central es la más ancha. Están separadas por amplios arcos apuntados de ladrillo, de factura mudéjar, que apoyan sobre pilares de sección cruciforme.
Hasta mediados del S.XVI, en el que se construye la Iglesia de San Mateo, fue la Iglesia Mayor tarifeña y en el S. XVIII cambió el nombre por el de Iglesia de la Soledad. La puerta del templo se encontraba originalmente en el muro Oeste, a los pies del edificio, opuesta a la cabecera, y ha sido reabierta recientemente. Fue sustituida en el S.XVIII por otra portada de estilo neoclásico, realizada en sillarejo y ubicada en la parte central del muro septentrional, a una cota más elevada que la origina. Su aspecto actual se debe a la restauración hecha a principios del S.XIX (1.817) para alojar a una comunidad de padres franciscanos, edificándose entonces la casa conventual en lo que hoy es el Ayuntamiento. Desde finales de ese siglo y hasta principios del S. XX fue parroquia castrense y con posterioridad pasó a ser un almacén militar, desmantelándose el campanario y toda su ornamentación interna que pasó a otros templos.

Ambito
Urbano

Localización
Se encuentra situado en la zona más vieja de la Ciudad, en la Plaza de Santa María, junto al Ayuntamiento y cerca del Castillo de Guzmán el Bueno, en el lugar conocido como la Alcazaba.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones
Ha sido recientemente restaurada y actualmente es una sala multiusos donde se celebran bodas civiles, pequeñas exposiciones y otros eventos culturales.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia de Santiago o de Jesús

Municipio
Tarifa

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36° 0'45.36"N 5°36'0.21"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Templo de estilo gótico mudéjar. Es una construcción religiosa de planta rectangular con una sola nave que fue construida en los siglos XIV o XV sobre una antigua mezquita tras la ocupación de Tarifa en 1292.

Cronología
Siglo XIV

Titularidad
Eclesiástica.

Estado de conservación
La iglesia se encuentra en ruinas, salvo la Capilla de la Concepción que permanece en un estado de conservación relativamente bueno pero que no se puede visitar al estar tapiada la puerta.

Descripción detallada
El templo de Santiago, uno de los más antiguos de la ciudad, es de estilo gótico mudéjar. Se trata de una construcción religiosa de planta rectangular con una sola nave que fue construida en los siglos XIV o XV sobre una antigua mezquita tras la ocupación de Tarifa en 1292. Es llamado de Santiago en conmemoración de la conquista cristiana de la ciudad, realizada tras forzar las tropas castellanas el paso a través de un postigo o puerta falsa cercano al recinto religioso. La cabecera, al este, descansa sobre la propia muralla de la ciudad, la fachada de la Epístola o sur presenta un muro de aparejo irregular reforzado por gruesos contrafuertes y la del Evangelio o norte posee el agregado posterior de varias dependencias entre las que se encuentran las capillas de San Lorente y de Nuestra Señora de la Concepción, ambas destinadas a uso funerario de los linajes aristocráticos locales. Esta última, construida con piedra ostionera, aún se conserva, accediéndose a ella a través de un arco apuntado u ojival realizado en ladrillo. En su interior la techumbre abovedada presenta dos arcos de crucero y decoración escultórica de los cuatro Evangelistas con sus símbolos y sus muros albergan dos hornacinas de estilo renacentista. En cuanto al exterior de la capilla, ésta presenta dos contrafuertes sobre uno de los cuales se sitúa una gárgola para evacuación del agua de lluvia. Por último, la fachada principal o de los pies posee una forma muy sencilla, compuesta por una puerta de entrada en forma de arco de medio punto y una bella espadaña, presentando toda ella una capa de estuco blanco, hoy en día casi desaparecida, sobre la que se trazó una red de rombos pintados alternativamente en color rojo almagra, amarillo y blanco con ribetes negros. Nada queda del interior de la nave central excepto los cimientos de sus muros laterales, habiendo desaparecido también la techumbre con sus vigas y artesonados. En 1825 el templo ya estaba en ruinas y su recinto se usó para la fundición de unas campanas para la Iglesia de

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

San Mateo.

Ambito	Localización
Urbano	En el extremo sur oriental del casco histórico, junto a las antiguas murallas. Se ubica dentro del barrio de Jesús o Aljaranda, junto a la barriada de Antonio Ordóñez y casi enfrente de la plaza de Mela, antigua Plaza del Duque.

Observaciones
Su estado actual es de ruina y sólo se puede contemplar la fachada principal.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia del Antiguo Convento de la Merced

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 15' 14,80" N 5º 57' 42,95" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Iglesia perteneciente al antiguo Convento de la Orden de la Merced, construido y abierto al culto en el S. XVII. Fue gravemente dañado por el terremoto de 1773, y objeto de la desamortización de 1835-1836. Vivió una época de abandono y ruina tras su clausura, siendo rehabilitado a principios del siglo XX tras su adquisición por el padre Fernández Caro.

Cronología
Siglo XVII

Titularidad
Pertenece al Obispado de Cádiz

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Se trata de una iglesia de una sola nave de planta rectangular de unos 18 metros de largo por 7 metros de ancho. El presbiterio presenta un ábside rectangular. Toda la nave única se cubre con bóveda de medio cañón. La portada lateral se abre en el muro de la epístola, en la mitad del edificio. Se trata de una portada de medio punto que presenta al exterior ornamentación de pilastras, entablamento y sencillo frontón partido por el escudo de la orden de la Merced. La portada principal, hoy clausurada, se hallaba en el muro hastial a los pies del templo. Era igualmente de medio punto y presentaba hacia el exterior una ornamentación de pilastras y entablamento simple. A la derecha de este muro descansa la espadaña de dos cuerpos, edificada a finales del S. XVIII.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza Padre Caro

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial de San Paulino

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 11' 31,40" N 5º 55' 08,42" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Iglesia parroquial construida a mediados del siglo XX. En su interior destacan óleos del pintor italiano Ciro de Michele, que reflejan escenas marineras del Evangelio; el conjunto de seis vidrieras; la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno; la capilla del Cristo de Medinaceli; el retablo de madera, de embero y limoncillo principalmente, que preside el presbiterio; dos imágenes de ángeles ubicadas en el sagrario, atribuidas a "La Roldana"; y la talla del cristo crucificado de la sacristía.

Cronología
1946 - 1954

Titularidad
Propiedad del Obispado de Cádiz y Ceuta

Estado de conservación
El aspecto que hoy presenta el templo no es muy diferente del que presentaba hace cincuenta años. Su estado de conservación es mas que aceptable.

Descripción detallada
La iglesia de San Paulino posee planta de cruz latina, si bien el ábside, que es poligonal, y los brazos del crucero presentan un escaso desarrollo. En sentido longitudinal la recorre una sola nave con bóveda de cañón reforzada mediante arcos fajones que descargan su peso en pilastras. En sentido transversal, es decir, en el crucero, sucede otro tanto de lo mismo, aunque su ya mencionado escaso desarrollo no hace necesaria la utilización de arcos fajones. Cabe señalar que una imposta revela la línea divisoria entre el muro y la bóveda. En la intersección de ambas naves se observa una cúpula, nervada y con óculos, levantada sobre cuatro arcos torales a través de pechinas.
Centrándonos en el exterior, destacaremos que las naves se cubrieron con techumbres a dos aguas de tejas curvas, sin embargo, a comienzos de la década de los setenta del pasado siglo, hubo de sustituirse en la nave principal este tipo de cubierta por otra plana. Sobre el crucero, y cubriendo la cúpula, se eleva una torre de forma cuadrangular cuya cubierta a cuatro aguas está coronada por una linterna, rematada a su vez por una cupulilla revestida de azulejos azules. Y adosado a la fachada principal se encuentra el campanario, que está compuesto de torre de planta cuadrangular, campanario de forma octogonal y cúpula revestida de azulejos blancos y azules.
El conjunto es de una gran austeridad y sencillez, apreciables tanto en el interior como en el exterior. En ello influyen el acabado de los paramentos, lisos y encalados, la escasez y reducido tamaño de los vanos, y la insignificante presencia de elementos decorativos.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ambito	Localización
Urbano	Calle San Paulino nº1

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial de Santa Catalina

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 16' 39,61" N 6º 05' 18,23" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
El convento de la Virgen de las Virtudes (también llamado de la Victoria) es uno de los edificios más emblemáticos de Conil. Se inició su construcción en 1567, bajo el patronato del duque Juan Alonso Pérez de Guzmán, como parte del Convento de Mínimos.

Cronología
Inicio en 1567, las obras se culminaron a comienzos del XVII.

Titularidad
El templo y sus estancias anejas son propiedad de la iglesia desde 1993 (permuta Ayuntamiento-Obispado).

Estado de conservación
Se conserva en muy buen estado y ha sido restaurada recientemente. Se destina a uso religioso y labores parroquiales. La iglesia está declarada BIC, pero el claustro y demás dependencias carecen de protección.

Descripción detallada
El convento de la Virgen de las Virtudes (también llamado de la Victoria) es, sin duda, uno de los edificios más emblemáticos de Conil. El duque Juan Alonso Pérez de Guzmán inició su construcción y donó a los frailes la imagen de Nuestra Señora de las Virtudes. La iglesia del convento fue lugar de enterramiento de notables de Conil durante el Antiguo Régimen. La desamortización de 1836 supuso la extinción del convento, que se destinó desde entonces a otros usos, quedando la iglesia como ayuda a la parroquia de Santa Catalina. Tras la declaración de ruina de aquella en 1930, la iglesia del convento se convirtió en la iglesia parroquial de Conil. La portada de la iglesia es una fachada-torre de configuración rectangular y composición simétrica. La iglesia es de una sola nave, con planta de cruz latina que al tener los brazos poco pronunciados también se la puede considerar de salón. La bóveda de cañón es de cantería labrada con motivos geométricos, sostenida por arcos fajones. Cabe destacar los motivos geométricos de las bóvedas, que son diferentes en cada tramo. El crucero también está cubierto por bóvedas de cañón de cantería labrada y en la parte central con bóveda vaída sobre pechinas rematada en su clave por un lucernario y quizás antiguamente por una linterna.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de la Constitución s/n

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

El edificio alberga numerosos bienes muebles (de procedencia diversa, principalmente conventual y parroquial), entre los que destaca la imagen de la patrona, Nuestra Señora de las Virtudes, así como otras tallas y cuadros barrocos ubicados en la sacristía o la iglesia. Patrona de Conil junto a Santa Catalina y San Sebastián, cuenta la leyenda que se apareció a un campesino, que la creyó muñeca. En el lugar del hallazgo se construyó la primitiva ermita de las Virtudes, sustituida en el siglo XVI por el Convento de Mínimos. Según Pedro de Medina, cronista ducal, los Guzmanes donaron la imagen a los frailes para su custodia y hoy sigue presidiendo el Altar Mayor de la iglesia, actual Parroquia. Esta Virgen, que tenía fama de ser muy milagrera, despertaba una gran devoción en Conil y muchas gentes de la comarca acudían a ella en romería durante el mes de septiembre.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial del Salvador

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Periodo Medieval

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 15' 14,10" N 5º 57' 52,98" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Conjunto arquitectónico formado por dos espacios diferenciados que responden a dos etapas distintas: la iglesia gótico-mudéjar de los siglos XIV-XV y la ampliación gótico-tardía de finales del S. XVI y principios del XVII.

Cronología
Siglos XIV al XVII

Titularidad
Propiedad del Obispado de Cádiz

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Conjunto arquitectónico formado por dos espacios diferenciados que responden a dos etapas distintas: la iglesia gótico-mudéjar del s.XIV-XV y la ampliación gótico-tardía de finales del s. XVI y principios del XVII. La iglesia gótico-mudéjar es de planta basilical con ábside rectangular, y consta de tres naves de altura parecida y bóvedas muy variadas, lo que hace pensar que su construcción fue prolongada. Las tres naves están divididas por tres pares de pilares rectangulares, sobre los que descansan dos pares de arcos apuntados de estilo mudéjar. En esta sección gótico-mudéjar se abren tres capillas: una gótica, otra plateresca y la última herreriana. La ampliación gótica se proyectó tomando como modelo la catedral de Sevilla, y comenzó a edificarse por los pies con la idea de reemplazar a la iglesia primitiva que se iba demoliendo. Esta obra moderna se paralizó habiendo afectado, posiblemente, a un solo tramo del antiguo templo mudéjar. El edificio resultante es, de este modo, una muestra más de "iglesia enchufada" tan frecuente en el sur de Andalucía.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen

Municipio
Barbate

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 08' 10.06" N 5º 50' 44.13" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Iglesia parroquial emplazada en una de las dependencias del castillo-chanca de Zahara, la llamada "bóveda de la sal", el más importante saladero que poseía la fortaleza, del que se aprovechó su estructura.

Cronología
Construida en el siglo XVI aunque no fue habilitada como tal hasta el año 1906

Titularidad
Propiedad del Ayuntamiento

Estado de conservación
Se encuentra en buen estado de conservación. Aunque debido a su antigüedad presenta algunas deficiencias, por ejemplo en la cubierta.

Descripción detallada
La iglesia de Zahara posee planta rectangular, que delimita una única nave cubierta con bóveda de cañón. La bóveda descansa sobre dos arquerías de medio punto, una para cada apoyo, compuestas de siete arcos cada una. Para su construcción se utilizaron ladrillos cerámicos, salvo para la base de los pilares de los arcos, donde se emplearon sillares de piedra ostionera. A la iglesia se accede mediante una puerta abierta exprofeso en el lienzo norte del castillo.

Ambito
Urbano

Localización
C/ Gobernador Sánchez González s/n. Zahara

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Iglesia y Hospicio de la Misericordia

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Siglo XVIII

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36º 16' 34,73" N 6º 05' 12,59" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Edificio barroco construido entre 1775-1779, constituye el mejor ejemplo -y único conservado- de una institución de beneficencia en Conil.

Cronología
Construido entre 1775 y 1779.

Titularidad
Propiedad de la iglesia y parte de las monjas de Jesús, María y José

Estado de conservación
Estaba bien conservado hasta mediados del siglo XX. En los últimos años ha sufrido graves alteraciones que han sido hechas sin ningún control por parte de cultura

Descripción detallada
El Hospicio de la Misericordia es sin duda el mejor ejemplo -y único conservado- de una institución de beneficencia en Conil. Fue mandada construir por don Sebastián Sánchez Franco, conde de las Cinco Torres -natural de Conil y rico mercader de la Carrera de Indias- en una finca extramuros cedida por el duque de Medina Sidonia. Durante el siglo XIX la institución entra en crisis, quedando el edificio, tras la desamortización, como ayuda a la parroquia y residencia del párroco. En 1946 se cedió a las monjas de Jesús, María y José uno de sus patios para colegio. Es un edificio de planta rectangular casi cuadrada, con fábrica de sillares de piedra. Hay que destacar su magnífica fachada, sencilla y simétrica pero bien compuesta y decorada. Constituye un ejemplar curioso de edificación, integrada por una capilla central flanqueada por dos patios porticados, y hay que destacar su magnífica fachada, sencilla y simétrica pero bien compuesta y decorada. La capilla central es más alta que los cuerpos laterales, de planta cuadrada y tipo iglesia salón, cubierta de tejas a cuatro aguas. Interiormente la capilla tiene bóveda encamonada esquifada. Los patios laterales son de forma cuadrada y porticados, con arcadas de medio punto sobre pilares con las esquinas matadas.

Ambito
Rural

Localización
Calle Pascual Junquera nº 7

Observaciones
Declarado BIC. La capilla contiene algunos bienes inmuebles de interés como el retablo de la misericordia y es donde se ubica hoy la imagen de la virgen titular de la fundación.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Isla de Tarifa o de las Palomas

Municipio
Tarifa

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 00' 52,86" N 5º 36' 23,16" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Pequeño islote unido a la población por un espigón artificial situado en las inmediaciones del puerto. Alberga en su perímetro una dársena fortificada y una completa serie de baterías, y en el interior cuarteles y un impresionante polvorín subterráneo, el almacén de pólvora de San Fernando, excavado en la roca.

Cronología
S. XIX

Titularidad
Municipal.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Es la última estribación rocosa del continente europeo, antes de sumergirse en aguas del Estrecho. Por su ubicación, justo en el punto donde los mares se ensanchan, debió resultar un lugar mágico para los navegantes que se aventuraban en sus aguas, y por ello se ha planteado que pudo albergar un templo fenicio. Artemídoro de Éfeso, que pasó por este litoral hacia el año 100 a. C., menciona esta isla como poseedora de un importante santuario y ofrece el nombre del lugar: "isla de Hera" (recogido por Estrabón III). Tanto García y Bellido, como más recientemente Francisco Javier Criado, han considerado que esta isla de Hera corresponde con la isla de Las Palomas. Nada quedaría de él, pero sí una serie de hipogeos o tumbas excavadas en la roca, con entrada por medio de un pozo, situadas en el sector más próximo al puerto.
La isla, de una extensión algo mayor que la de todo el casco histórico, está formada por dos tipo de roca: la capa inferior es de areniscas silíceas, que dispuestas en crestas rocosas forman la mayor parte del relieve de la zona. A ellas se superpone otro tipo de roca conocido popularmente como ostionera, formado más recientemente por antiguas playas y fondos marinos fosilizados, que alberga gran número de conchas de moluscos. Esta piedra, blanda y fácil de trabajar, ha sido tradicionalmente empleada en la construcción (por ejemplo, del castillo de Guzmán del Bueno) y su extracción ha modificado notablemente la morfología de la isla, siendo todavía visibles algunos cortes de cantera junto al mar, por donde se transportaba, o en la entrada de la isla, cuyo murallón defensivo es en buena parte la misma roca cortada.
La isla no albergó ninguna fortificación hasta la construcción de la torre almenara en 1588, y no será hasta el siglo XIX, tras la invasión francesa, cuando se construyan en su perímetro una dársena fortificada y una completa serie de baterías, y en el interior cuarteles y un impresionante polvorín subterráneo, el almacén de pólvora de San Fernando, excavado en la roca. Hasta 1808 no se construye la escollera que, a modo de istmo, une la isla con Tarifa, hasta entonces

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

separadas por un brazo de mar y crestas rocosas, distante unos 500 m de Santa Catalina y 800 m del castillo. Desde el momento de su construcción, marca la línea divisoria entre el Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico.

Ambito

Marítimo

Localización

Esta isla esta situada frente a la ciudad de tarifa y su punto más al sur, la Punta de Tarifa o punta marroquí, es el lugar mas meridional de la península ibérica.

Observaciones

El acceso a la isla está restringido. Para poder visitarla, contactar con la oficina del Parque Natural 956203185

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino de aceite de San Cayetano

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Restos de un antiguo molino de aceite, vinculado en sus orígenes con un olivar situado en las proximidades del Santuario de Ntra. Sra. de la Oliva.

Cronología
Siglos XVII y XVIII

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Aceptable

Descripción detallada
El molino de San Cayetano primitivo se disponía en forma de L y contaba con las dependencias de las almazaras tradicionales: sala de trojes o depósito de las aceitunas, el trujal o molino de piedra y la dependencia principal, la nave de viga con torre de contrapeso. La nave de viga, donde se realiza el prensado, es el elemento principal y definidor de las almazaras. Una vez trituradas las aceitunas en el molino de piedra, la prensa de viga basada en la palanca extrae el aceite que pasa a la bodega. En el molino de San Cayetano se contemplan todas estas dependencias y funciones. Además del propio interés que despierta este conjunto, otros aspectos constructivos llaman la atención, como es la forma de cubrición de las naves, mediante bóvedas de medio cañón sustentadas en muros de carga de mampostería y recubiertas con cerámica al exterior. Con posterioridad a estas dependencias primitivas, se le añaden el patio -el primer elemento adosado- y otras zonas de almacenes, viviendas, cuadras.
El conjunto primitivo se conforma como un reducto fortificado, presidido por la torre de contrapeso con merlones en las esquinas, y cerrado por los escasos vanos hacia el exterior.

Ambito
Rural

Localización
Próximo al Santuario de Ntra. Sra. De la Oliva

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino de viento de la Cruz de Conil

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 15' 23,10" N 5º 58' 06,67" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Molino harinero de tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Cronología
Siglo XIX, año 1855

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Posee solo la torre. Carece de cubierta y maquinaria.

Descripción detallada
Molino de torre ligeramente troncocónica, planta circular, que sigue el modelo adaptado del molino mediterráneo o cartagenero. Debió ser originariamente como el de San Francisco, hoy restaurado.

Ambito
Urbano

Localización
C/ Cruz de Conil, s/n.

Observaciones
Podría ser objeto de uso público y restauración parcial, dado el enclave natural que ocupa.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento de Márquez

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 15' 10,30" N 5º 58' 16,91" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Molino harinero de tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Cronología
Siglo XIX

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Su conservación es aceptable. Su propietario lo restauró entre 1971 y 1972 cuando restauró la maquinaria y cubrió la cubierta con la chapa de zinc tradicional.

Descripción detallada
Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1´5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas. Ha estado en funcionamiento hasta la década de los setenta del siglo pasado.

Ambito
Urbano

Localización
Altos de Buenavista

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento de Morillo

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 15' 10,30" N 5º 58' 16,91" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Molino harinero de tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Cronología
Siglo XIX

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Este molino aún conserva la maquinaria, cubierta y las aspas originales. Está en estado de abandono, lo que puede llevar a poner en peligro su conservación futura.

Descripción detallada
Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1´5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas. Ha estado funcionando hasta mediados de los setenta del pasado siglo.

Ambito
Urbano

Localización
Altos de Buenavista

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento de San José

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 14' 47,20" N 5º 57' 56,66" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Molino harinero ubicado en el Parque del Viento. Es del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Cronología
Siglo XIX, años 1860 al 1865

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
La torre se encuentra en buen estado de conservación tras haber sido objeto de una reparación exterior. Todavía posee la maquinaria antigua, aunque no esta en condiciones de funcionar sin ser reparada antes.

Descripción detallada
Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1´5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas.

Ambito
Urbano

Localización
Parque del Viento. Barriada de San Miguel.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento San Antonio

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 14' 47,20" N 5º 57' 56,66" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Molino harinero ubicado en el Parque del Viento. Es del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Cronología
Siglo XIX, años 1860-1865

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
La torre se encuentra en buen estado. Ha sido restaurado el exterior. No posee la maquinaria antigua.

Descripción detallada
Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1´5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas.

Ambito
Urbano

Localización
Parque del Viento. Barriada San Miguel.

Observaciones
Hay planes de destinar este molino a Punto de Información del parque natural de la Breña y Marismas de Barbate.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento San Francisco

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 14' 47,20" N 5º 57' 56,66" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Molino harinero ubicado en el Parque del Viento. Es del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de La Janda por la mayor fuerza del viento.

Cronología
Siglo XIX, años 1860 al 1865

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
Muy bueno. Ha sido completamente restaurado y esta disponible para funcionar.

Descripción detallada
Molino de torre circular del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc. La edificación es de mampostería con fuertes muros en la base, de hasta 1´5 metros de anchura que va decreciendo en altura. Tiene una superficie de unos 30 metros cuadrados. Posee dos puertas y cuatro ventanas. Este tipo de molino tiene dos plantas. En la planta inferior se encuentran zonas de almacén y sala de la harina y cocina o “cueva” debajo de la escalera. En la planta alta a la que se accede por una escalera de caracol se encuentra la sala de molturación con las dos piedras, la solera fija y la volandera, sobre la que se sitúa la tolva que deposita el trigo por el contacto de un palo en forma de mano que se cimbrea al contacto con la volandera (Cítola). Entre las piezas principales destacan la rueda catalina o del aire, movida por el eje y éste por las velas. La rueda catalina o del aire mueve a través de unos dientes la linterna a la que se sujeta la lavija, con el hierro en su extremo que hace girar la muela volandera. La cubierta de madera gira apoyada en el telar, con el fin de orientar las aspas al viento dominante. El rabo, que sale de la cubierta del lado opuesto a las aspas, es la pieza que hace girar la cubierta. Una vez girado el rabo permanece atado a tierra al burro o borriquete. Este tipo de molinos posee ocho aspas de las que penden cuatro velas que se despliegan a conveniencia de la fuerza del viento.

Ambito
Urbano

Localización
Parque del viento. Barriada de San Miguel.

Observaciones
Esta disponible para funcionar

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molino harinero de viento Santa Inés

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 15' 10,30" N 5º 58' 16,91" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Molino harinero ubicado en los altos de Buenavista. Fue el primero construido en Vejer, y posee la particularidad de que es el único construido con sillería.

Cronología
Principios del siglo XIX

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
Bueno tras su restauración

Descripción detallada
Molino compuesto por una torre circular labrada en sillería, a diferencia del resto de los molinos que son de mampostería. Molino del tipo mediterráneo o cartagenero, adaptado al litoral de la Janda, ligeramente troncocónico con techo cónico de armadura recubierto por chapa de cinc.

Ambito
Urbano

Localización
Altos de Buenavista

Observaciones
Se ha reparado el rodeo del molino creándose una zona ajardinada de recreo

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molinos de Viento y de Dorca

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Molinos de viento de tipo "Mediterráneo", que consisten en una torre de planta circular construida en mampostería de piedra revocada con cal o yeso y tienen forma troncocónica, escalonada o no.

Cronología
Siglos XVIII y XIX

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
El estado actual de los molinos es de abandono. Actualmente solo se conservan las torres, a las cuales se les han tapiado las puertas para evitar que se sigan deteriorando.

Descripción detallada
Se trata de Molinos de viento de tipo "Mediterráneo", que consisten en una torre de planta circular construida en mampostería de piedra revocada con cal o yeso y tienen forma troncocónica, escalonada o no. Suelen poseer algunos huecos o ventanas y dos puertas enfrentadas que permitían la entrada al molino en el caso de que las velas estuvieran tapando alguna de ellas. Tradicionalmente los conileños tuvieron que ir a moler a La Muela (Vejer), pues el duque de Medina Sidonia, que gozaba del privilegio de molienda, no consintió que se construyesen molinos en Conil, salvo el molino del Viento, junto a la población (S. XVIII). Tras la desaparición de los señoríos se levantaron seis molinos de viento en el cerro de lo Molinos, conservándose actualmente tres, conocidos como molinos de Dorca, de la primera mitad del S. XX, y que han dado nombre al actual barrio de los Molinos, al igual que el más antiguo dio nombre al barrio del molino del Viento.

Ambito
Urbano

Localización
Ámbito periurbano hoy urbano de Conil: Barrio de los molinos y Barrio del molino del Viento.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Molinos harineros de agua de Santa Lucía

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio industrial

Coordenadas
36º 16' 11,34" N 5º 58' 40,14" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Restos de siete molinos harineros movidos por energía hidráulica procedente del manantial de la Muela.

Cronología
Siglos XIII-XVI

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
Han sido restauradas algunas partes del paraje. Se deberían restaurar las restantes ser objeto de mantenimiento ya que la falta de vigilancia y la vegetación pueden ser peligrosas para su conservación.

Descripción detallada
Restos de siete molinos harineros movidos por energía hidráulica procedente del manantial de la Muela. El agua del manantial que se mantenía con cierta constancia durante el año era “conducida mediante una delicada obra de ingeniería que, aprovechando los desniveles naturales del terreno, o creándolos artificialmente mediante acueductos” produce hasta siete saltos de agua que permiten el funcionamiento de los molinos a través de los correspondientes rodeznos que, movidos por la fuérzale agua, hacen girar, a través de un eje vertical, las piedras volanderas de cada uno de ellos sobre la muela fija o solera. Se trataría de molinos de canal de rueda horizontal que conducen el agua desde una altura importante hasta el “infierno” del molino permitiendo actuar sobre el rodezno con la presión necesaria. El agua discurre con fuerza por los canales y acueductos en pendiente produciendo siete saltos. El agua sobrante se empleaba para el riego de las huertas de Santa Lucía, siguiendo un reglamento consuetudinario que se fijó por escrito en el S. XVIII sobre la cantidad (paja de agua) y el horario de cada hortelano.

Ambito
Rural

Localización
Paraje de Santa Lucía

Observaciones
Tiene figuras de protección como espacio natural y como conjunto arqueológico

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Muralla de Conil de la Frontera

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Recinto amurallado mandado hacer por el Duque de Medina Sidonia, don Juan Alonso de Guzmán, para proteger a Conil de las incursiones de la piratería berberisca musulmana.

Cronología
Comienzos del siglo XVI

Titularidad

Estado de conservación
La muralla está declarada monumento (BIC) desde 1949. Sus primitivas puertas siguen siendo hoy los únicos accesos al recinto amurallado. Los accesos rodados son el Puerta de la Villa y Avenida de la Playa (antigua Puerta del Postigo), siendo peatonales la Puerta de Cádiz y el Portillo. Sin embargo la muralla esta casi perdida, solo se conservan el arco de la Villa y algunos restos de la Puerta de Cádiz además de algunos trozos de muralla que quedan adosados a las casas.

Descripción detallada
Muralla mandada hacer por el Duque de Medina Sidonia, don Juan Alonso de Guzmán, para proteger a Conil de las incursiones de la piratería berberisca musulmana. La cerca poseía cuatro puertas: el Arco de la Villa y la Puerta de Cádiz, en donde confluían los caminos de Vejer-Medina y de Cádiz respectivamente, y otras dos puertas menores: la del Portillo o del Moscón, por el lado de tierra, y otra puerta frente a la mar, la del Postigo, entre el Castillo y la Chanca. Perdida su funcionalidad defensiva comenzó a deteriorarse, a perderse o a taparse por construcciones arrimadas al muro desde fines del siglo XVIII. El trazado de la muralla de Conil es irregular ya que se va adaptando al terreno. Está fabricada de mampostería de piedra y mortero de cal, y reforzada en sus ángulos por sillares de piedra ostionera. La Puerta de la Villa se componía de planta baja y alta y era punto de arranque de los pasillos de vigilancia que recorrían todo el recinto amurallado. En la planta baja se encontraba el puesto de guardia y la escalera para el piso superior y salida a la muralla. En obras realizadas en el año 1767 se remodeló totalmente esta puerta enajenando el ayuntamiento su propiedad y decorándose el edificio con almenas de grandes orejones recordatorias de las anteriores y pintura de almagra que decoraba esquinas, cornisas y almenas. El recinto amurallado tenía en sus ángulos y esquinas unos contrafuertes o cubos utilizados para disponer en ellos puntos de vigilancia y de defensa con piezas de artillería. Uno de estos, que incluso ha dado nombre a una calle, se puede contemplar restaurado, en el nº 26 de la calle Extramuros. La Puerta de la Villa fue llamada antiguamente de Vejer, por ser el inicio del camino que conducía a la vecina villa. Es una de las cuatro puertas principales que han quedado del antiguo recinto amurallado.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ambito	Localización
Urbano	Muralla y plaza Puerta de la Villa

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Necrópolis de Los Algarbes

Municipio
Tarifa

Época
Prehistoria y antigüedad

Temática
Primeros pobladores

Coordenadas
36° 4'30.89"N 5°41'59.87"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Yacimiento arqueológico de la Edad del Bronce formado por un total de diez cuevas artificiales y un amplio corredor tallado en la roca arenisca.

Cronología
La Necrópolis de Los Algarbes es uno de los más importantes complejos arqueológicos de la provincia de Cádiz de la Edad del Bronce (datado hacia fines del III milenio a.C.).

Titularidad

Estado de conservación
Regular. Está pendiente de una adecuación.

Descripción detallada
Está formada por ocho cuevas artificiales en forma de cámara circular con entradas a diversos niveles y dos, con una disposición casi simétrica, a ambos lados de un amplio corredor tallado en la roca arenisca. Estos últimos corresponden por su estructura a una gran pieza adintelada relacionable con los enterramientos megalíticos de galería cubierta. Las diez sepulturas pueden dividirse en dos grupos. Pertenecen al primero las que tienen entrada vertical, a manera de pozo o silos; y al segundo, las cupuliformes con acceso lateral. El yacimiento alberga también una sepultura que difiere totalmente de las anteriores. Se trata de una tumba antropomorfa destinada posiblemente a un enterramiento infantil. La necrópolis fue excavada por Carlos Posac Mon entre los años 1967 y 1972 y los ajuares encontrados son de gran riqueza. En ellos abundan las vasijas de cerámica. También se han documentado piezas de bronce y marfil, así como industria lítica, tanto tallada como pulimentada, y objetos de adorno formados principalmente por colgantes y discos perforados, fabricados en conchas de moluscos. En la proximidad existen varias cuevas que eran habitadas hasta aproximadamente 1930. Muy cerca se encuentra también una necrópolis islámica.

Ambito
Rural

Localización
En el término municipal de Tarifa, a 50 metros del Camping Paloma (Carretera Nacional 340, Cádiz-Málaga, km. 74). La necrópolis se encuentra en una colina y a menos de un kilómetro del mar con una bella vista sobre el Estrecho de Gibraltar y África.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

El recinto del yacimiento está rodeado de una valla metálica y para visitarlo es necesario solicitar permiso previo. Está incluido dentro del Parque Natural del Estrecho, que forma parte de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo. Para más información, contactar con la Delegación Provincial en Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Edificio DP. Calle Cánovas del Castillo, 35. 11001 - Cádiz
Teléfono: 956 009 400.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Parroquia de la Divina Pastora de Facinas

Municipio
Tarifa

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio religioso

Coordenadas
36° 8'29.63"N 5°41'53.23"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Parroquia con probable origen en el siglo XVI, pero su actual aspecto es el resultado de varias y sucesivas restauraciones, entre ellas la del año 1776, que proporcionó el aire barroco y dieciochesco, plenamente gaditano, que posee su fachada apilastrada.

Cronología
Probable origen en el s. XVI

Titularidad
Eclesiástica.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Probablemente el templo existía desde el siglo XVI, pero su actual aspecto es el resultado de varias y sucesivas restauraciones, entre ellas la del año 1776, que proporcionó el aire barroco y dieciochesco, plenamente gaditano, que posee su fachada apilastrada. Fue casi totalmente de nuevo reconstruida en la primera mitad del siglo XIX. En cuanto a su interior presenta la existencia de una sola nave con alternancia de techumbre a dos aguas y bóveda, por último el Altar Mayor está ocupado por un retablo con la imagen de La Divina Pastora. Tras la destrucción llevada cabo por las tropas napoleónicas, fue reconstruida en 1830 siendo obispo don Domingo de Silos Moreno, tal y como indicaba una lápida existente en su fachada y los datos del propio Archivo Diocesano. Al contrario de las parroquias de la ciudad, la iglesia auxiliar de Facinas contaba con un huerto parroquia y un cementerio adosado al propio templo. Según la descripción tenía una sola nave de 18,52 por 6,67 metros, poseyendo tres altares. El mayor, situado en la nave principal, contaba con Sagrario, separado del resto de la nave por una baranda comulgatorio y un sencillo retablo el grupo escultórico en madera de la Divina Pastora. En otro retablo se veneraba una imagen de vestir de la Inmaculada Concepción y en el tercero un crucificado de tamaño natural y dos figuras pequeñas de la Virgen de los Dolores y de san Isidro Labrador, todas en madera.
Poseía, igualmente, pila bautismal, púlpito, sacristía con cajonera, ropas, ternos y objetos de plata como un copón, un cáliz, y dos crismeras. Su campanario, por último, estaba compuesto por una espadaña con dos campanas.

Ambito
Urbano

Localización
Facinas, Plaza España, S/N,

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

Peña Sacra de Ranchiles

Municipio
Tarifa

Época
Prehistoria y antigüedad

Temática
Primeros pobladores

Coordenadas

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Bloque de piedra arenisca tallada, ubicada en la Sierra de la Plata. Al parecer se trata de un santuario de origen celta.

Cronología
Siglos II y I a.C.

Titularidad

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Se trata de un bloque de piedra arenisca de unos 16 metros de largo por 12 metros de ancho y de 3 a 5 metros de altura. En la misma roca hay tallada una escalinata que permite recorrerla en espiral y en sentido contrario a las agujas del reloj, terminando en una escalinata recta con siete escalones, tallados también en la roca, que conducen a la cúspide de la roca. En la misma hay una cavidad de doble seno de la que sale un canalillo que comunica con otras dos cavidades situadas por debajo de la peña en dirección Este. Por toda la roca hay tallados una serie de escalones individuales.

Ambito
Rural

Localización
En la ladera sur de la Sierra de la Plata

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Plaza de España

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 15' 12,45" N 5º 57' 46,76" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Plaza pública en la que se localiza el ayuntamiento de la ciudad, y en la que se localiza una fuente construida siguiendo el estilo mudéjar sevillano, en el que se combina el ladrillo visto y la cerámica. Posee un conjunto de bancos y palmeras que circundan la fuente.

Cronología
Siglo XX

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
Medio. A mediados de los noventa del siglo XX fue reformada parcialmente, elevándose el óvalo sobre el rasante de la calle unos 50 centímetros, se sustituyó la solería primitiva por losas de granito artificial y se sustituyeron las palmeras por otras más jóvenes.

Descripción detallada
Conjunto urbano en el que destaca un gran óvalo elevado sobre una base de mampostería, sobre el que se ubica una fuente y un conjunto de bancos alrededor. La fuente está construida en mampostería de ladrillos vistos y cerámica de los talleres sevillanos de Santa Ana. Los bancos están realizados en mampostería de ladrillos con decoración cerámica, piedra artificial y forja de hierro. La solería, siguiendo el modelo de la época, se componía de losas que conjugaban con el color del ladrillo. Entre los bancos se localizan un conjunto de palmeras que circundan el perímetro de la fuente. La plaza de España se construyó en 1953-1954 siguiendo el modelo del mudéjar sevillano que se impuso tras la Exposición Universal de 1929, en el que se combina el ladrillo visto y la cerámica. Fue un estilo que se prodigó por toda Andalucía y el norte de Marruecos en paseos, fuentes y edificios públicos.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de España s/n

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Pósito de Tarifa

Municipio
Tarifa

Época
Edad Moderna

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36° 0'42.87"N 5°36'8.02"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Los pósitos son almacenes de cereal, dirigidos por los gobiernos locales. Su función era prestar grano a los agricultores y regular los precios de la harina en los periodos de escasez.

Cronología
Data del siglo XVIII

Titularidad
Municipal

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Es un edificio de sólida estructura y planta rectangular, cubierto por tejado a cuatro aguas. El interior está dividido en dos pisos con amplias naves cubiertas por bóvedas en la planta baja y sujetas por arcos. Actualmente alberga el Archivo Municipal.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de Santa María, junto al Ayuntamiento y el Castillo.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Pósito Pescador

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles urbanas

Coordenadas
36º 16' 32,85" N 6º 05' 27,03" O

Rec. Integrable
No

Figura Protección
No

En resumen
Construido por la Sociedad Sindical de Obreros Pescadores de Conil, el salón del Pósito fue, desde su construcción, lugar de reunión de la Directiva, de las Asambleas ordinarias y extraordinarias, lugar de tertulias y hasta de trabajo, y el centro indiscutible de la vida pescadora de Conil.

Cronología
Construido en 1917

Titularidad
Propiedad de la cofradía de pescadores de Conil y del Instituto Social de la Marina. Es utilizado como salón de actos

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
En 1917 se constituyó la Sociedad Sindical de Obreros Pescadores de Conil. Su primera tarea fue conseguir una sede o local para reuniones. Ese mismo año se adquirieron en subasta pública unos terrenos en la Puerta de Cádiz, núcleo del barrio pescador de la villa. Antes de finalizar el año quedó terminado el edificio social. En 1919, la Sociedad se convirtió en Pósito Pescador, dependiente del Ministerio de Marina, e intentó sin éxito la ampliación del local. Es un salón rectangular de alrededor de 75 metros cuadrados, construido de mampostería y ladrillo. En el interior tiene una doble y potente arcada y está cubierto con viguería de madera, alfarjías y ladrillo. En la actualidad está englobado entre las dependencias de la Casa del Mar.

El salón del Pósito fue, desde su construcción, luchar de reunión de la Directiva, de las Asambleas ordinarias y extraordinarias, lugar de tertulias y hasta de trabajo, y el centro indiscutible de la vida pescadora de Conil.

DESCRIPCIÓN

Ambito
Urbano

Localización
Puerta de Cádiz, Casa del mar.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Puente de La Barca

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Edad Contemporánea

Temática
Construcciones civiles rurales

Coordenadas
36º 15' 13,78" N 5º 57' 20,51" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Puente sobre el río Barbate que se encuentra en La Barca de Vejer, entidad de población de cierta importancia desde finales de la Edad Media y hasta principios del S. XIX como consecuencia de la actividad portuaria. Construido en el S. XIX para reemplazar al anterior, del S. XVI.

Cronología
Década de los cuarenta del S. XIX

Titularidad

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Puente sobre el río Barbate que se encuentra en La Barca de Vejer, entidad de población de cierta importancia desde finales de la Edad Media y hasta principios del S. XIX como consecuencia de la actividad portuaria. El primer puente databa del S. XVI, aunque su construcción no debió ser muy sólida porque a principios del XIX ya amenazaba ruina. El puente se había convertido, especialmente en el S. XVIII, en un paso imprescindible para el tránsito de tropas. Por ello, en la década de los cuarenta del S. XIX se derriba el viejo puente y se construye el actual. Fue obra del ingeniero D. Federico Ferrer, y consta de tres ojos de tamaño decreciente que salva el desnivel entre la margen izquierda y derecha del río a través de una ligera pendiente.

Ambito
Rural

Localización
La Barca de Vejer

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Puerta Cerrada

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 08,49" N 5º 57' 49,85" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Puerta de acceso al recinto amurallado ubicada en el barrio de la judería. Su ubicación en el barrio de judíos y su proximidad a la costa (desde el adarve podía divisarse la costa atlántica y la marisma del Barbate) podían haber determinado su clausura desde finales de la edad media hasta bien entrado el S. XVIII.

Cronología
Siglos XII al XIV

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Puerta de acceso al recinto amurallado ubicada en el barrio de la Judería. Su ubicación en el barrio de judíos y su proximidad a la costa (desde el adarve podía divisarse la costa atlántica y la marisma del Barbate) podían haber determinado su clausura desde finales de la edad media hasta bien entrado el S. XVIII. En la campaña de rehabilitación del casco histórico, en 1977, se descubren los restos de la puerta, se restituye el arranque del arco de ingreso y se deja patente en el pavimento la existencia de éste. Se repone un arco de medio punto de ladrillo, que testimonia la primitiva puerta clausurada.

Ambito
Urbano

Localización
Entre las calles Juan Bueno y Judería.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Puerta de la Segur

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 15,25" N 5º 57' 53,02" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Puerta de acceso al recinto amurallado perteneciente al conjunto defensivo del baluarte de la Segur. Era conocida hasta el S. XVII como "Puerta de la Villa", ya que durante los siglos medievales y principios de la era moderna debió ser la puerta principal del recinto amurallado.

Cronología
Siglo XV

Titularidad
Es pública la puerta y la torre que la enparca al sur, pero la torre cilíndrica es particular.

Estado de conservación
El arco que debía de ser de medio punto ha sufrido modificaciones ya que se rompió para que pudieran pasar camiones. En los años 70 se realizaron obras de rehabilitación en las que se restituyó la pequeña torre cuadrada que enmarca la puerta y se eliminaron adosados

Descripción detallada
Puerta perteneciente al conjunto defensivo del baluarte de La Segur. Presenta un grueso de más de tres metros y se hallaba reforzada por el torreón cilíndrico de la corredera, por su lado norte, y por una pequeña torre cuadrada por el lado sur. Desde el interior del Bar Joplin aún se aprecia la escalera truncada que conducía a la cámara del torreón de la Corredera y al adarve de la Segur, que debían estar al mismo nivel. Desde este nivel del adarve, el paso de ronda conectaba a través de una escalera, cuyos peldaños de cantería de traza gótica son visibles por la cara de poniente, con la pequeña torre cuadrada que enmarca y refuerza la Puerta de la Segur. Por la cara de levante la puerta con un arco de medio punto en su origen presentaba un alfiz labrado en la piedra con una composición simétrica de símbolos y escudos de armas. En el lado izquierdo, entre el alfiz y el arco, aparecen el escudo de los Mendoza y sobre éste una segur (de donde deriva el nombre de la puerta). En el lateral derecho (hoy desaparecido o sepultado por la vivienda contigua) se hallaban el escudo de armas de los Guzmanes y otra segur enfrentada. Los escudos de armas responden a los del Duque D. Enrique de Guzmán y al de su esposa Dª Leonor de Mendoza. La doble segur adoptada como símbolo propio por el duque D. Enrique de Guzmán, al margen de otras consideraciones, puede relacionarse con el poder señorial y las facultades otorgadas por la Corona a la Casa de Guzmán.

Ambito
Urbano

Localización
C/ Marqués de Tamarón

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

Puerta de la Villa

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 12,95" N 5º 57'47,02" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Puerta de acceso al recinto amurallado, que no debió ser la puerta principal de la fortaleza hasta bien entrado el siglo XVI. La puerta actual se construyó en los años 50 del siglo XX sobre el arco original.

Cronología
La puerta original debía de ser de la baja edad media, pero la remodelación actual es del siglo XX.

Titularidad
La puerta de la Villa es pública, pero no la habitación que se encuentra sobre el arco que es particular.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
El arco actual no corresponde con el primitivo existente hasta mediados de los cincuenta del pasado siglo. La puerta primitiva era la menos esbelta y la más pobre de las puertas existentes, tanto por sus materiales como por su deterioro y aspecto. Por ello en la década de los cincuenta del S. XX se llevó a cabo una amplia reforma del Arco que, además de ocultar el primitivo arco, amplía el ancho de muro con mampostería y se le da un porte regular, de acuerdo con los criterios de la época. Sobre el arco se permitió entonces construir una habitación para conectar las dos viviendas linderas con la Puerta de la Villa, de un solo propietario.

Ambito
Urbano

Localización
C/ José Castrillón

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Puerta de Sancho IV

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 15,08" N 5º 57' 45,42 " O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Puerta de acceso al recinto amurallado, probablemente la más antigua de la muralla vejeriega. En siglos pasados era conocida como "Arco de Naveda".

Cronología
Siglos XIV-XV

Titularidad
Propiedad Municipal

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
La puerta de Sancho IV es quizás la puerta más antigua de la muralla vejeriega. Construida con aparejo regular de sillería presenta un arco de medio punto con collarino o bocel en el arranque. La base se encuentra edificada en la laja viva. El desnivel inicial con la Corredera era de cuatro o cinco metros de altura, lo que evidencia la inaccesibilidad de la cerca vejeriega en su época histórica. Hoy el arco de Sancho IV ha quedado al descubierto en sus cimientos en casi dos metros como consecuencia del rebaje efectuado en la costanilla que baja a la Corredera que, a su vez ha elevado el nivel de la calle primitiva.

Ambito
Urbano

Localización
C/ Corredera

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Recinto amurallado de Tarifa

Municipio
Tarifa

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 00' 50,97" N 5º 36' 15,36" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Restos del recinto amurallado del centro histórico de Tarifa.

Cronología
Año 960

Titularidad
Propiedad Municipal, salvo las que están adosadas o incluidas en casas, que son propiedad privada

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Además de las murallas que rodeaban el núcleo del castillo, la ciudad ha tenido tres recintos amurallados de los que se conservan restos y que son consecuencia de las distintas ampliaciones del casco urbano durante la época en que estuvo bajo poder musulmán.
La primera ampliación de la muralla se hace en época almorávide para albergar la Medina, para lo que partiendo del Castillo se prolonga la muralla hacia el Este. Rodeaba lo que hoy en día es la Plaza de Santa María, cuya iglesia era entonces una mezquita, y llegaba hasta la Torre de Miramar, junto a la Plaza del Viento, donde giraba hacia el Norte por la calle Aljaranda y luego hacia el Oeste por Guzmán el Bueno hasta llegar al Castillo. Este recinto disponía de una puerta que aún se conserva, la de la Almedina, con bóveda de ingreso seguida de un recodo protegido por rastrillos entre arcos.
Posteriormente, ya en época almohade, se vuelven a ampliar las murallas hacia el Este y un poco hacia el Norte para albergar la Aljaranda o barrio periférico, que abarcaba lo que hoy son la Bajada del Macho, la Plazuela del Viento, la calle de Jesús, la barriada Antonio Ordóñez y la calle Amor de Dios). Por el flanco Sur llegaba hasta hacer esquina con la Torre de los Maderos, allí giraba hacia el Norte por donde en la actualidad discurren las murallas que rodean el barrio de Santiago o de Jesús, cuya iglesia también era entonces una mezquita, hasta hacer nuevamente esquina en la Torre de Jesús. Desde allí tomaba dirección Oeste hasta la Torre del Macho, junto a la antigua Cárcel Real que actualmente es una sala de exposiciones municipal, donde volvía a hacer esquina y por la calle Bajada del Macho conectaba con las murallas que discurrían por la calle Aljaranda y Guzmán el Bueno. Esta nueva muralla tenía a su vez una puerta para su comunicación con el exterior, la puerta de la Aljaranda (hoy desaparecida) por donde según una antigua tradición entró Sancho IV el Bravo tras la capitulación de la Tarifa musulmana.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Cuando los meriníes le arrebatan a los almohades la ciudad, amplían el recinto amurallado hacia el Norte, abarcando todo lo que actualmente es el casco histórico de Tarifa. Al incluirse dentro de la población, los tramos de las antiguas murallas que discurrían por la Bajada del Macho, la calle Aljaranda y la calle Guzmán el Bueno desaparecen, integrándose en las viviendas.
La nueva muralla estaba defendida por torres cuadradas de poca envergadura, situadas a intervalos regulares y acompañadas de otras torres más poderosas. Se inicia en la Torre de Jesús y baja por la calle María de Molina hasta la Torre de la Red, hoy desaparecida, donde se situaba la Puerta del Retiro, actual acceso a la Calzada. Gran parte de este tramo fue reconstruido por los ingleses a finales del S.XVIII, ya que esta parte de las murallas fue destruida durante el asedio de las tropas napoleónicas. Desde la Puerta del Retiro la muralla árabe sube por la calle Calzadilla de Téllez hasta conectar con la Torre del Corchuelo. Desde aquí continuaba por la cara Norte, pero este tramo ha desaparecido al estar integrado en numerosos edificios. Quedan algunos restos, entre los que destacan el llamado “Boquete de la Cilla”, que conserva uno de los arcos que se adosaron al interior para el camino de ronda, a continuación una torre que hoy está desmochada y la Puerta de Jerez. Construida en el S. XIII durante el período meriní para dar acceso al arrabal o barrio extramuros, está flanqueada por dos torres y formada por tres arcos sucesivos. Una pequeña estancia lateral, en la que hasta el siglo XX se cobraba el impuesto del “consumo” sobre toda mercancía que entraba y salía de la ciudad, alberga ahora una obra del célebre pintor tarifeño Guillermo Pérez Villalta. Desde esta puerta la muralla continuaba hasta hacer esquina en la Torre de San Sebastián (también llamada de los Pintores, la Torre Oscura o de la Pieza). A partir de aquí discurría por el lado Oeste hasta enlazar con la Torre Octogonal, también llamada de Guzmán el Bueno. Todo este tramo está actualmente integrado en los edificios de la Alameda y han desaparecido las torres de que disponía: la de la Santísima Trinidad que estaba junto a lo que se conoce como el "Boquete de la Alameda", la Torre del Pósito y la Torre de la Red, que mediante un rastrillo en su base permitía la salida del agua que discurría por el antiguo Arroyo de Papel o de Tarifa y que atravesaba todo el casco histórico discurriendo por lo que hoy son las calles Sancho IV el Bravo y la de los Inválidos.

Ambito	Localización
Urbano	Rodeando el casco histórico de la población.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Recinto Amurallado de Vejer de la Frontera

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 09,34" N 5º 57' 51,25" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Recinto amurallado con probable origen en la Edad Media, en la etapa de conquista y repoblación castellana. En este período, tras las incursiones meriníes, Sancho IV ordena la restauración de la fortaleza de Vejer. Presenta forma de polígono irregular de seis lados, con cuatro puertas de acceso, todas de ingreso recto.

Cronología
Podría extenderse su edificación entre los SS. IX al XII, con adiciones y reformas hasta el S. XV.

Titularidad
Hay partes que son de carácter público y otras privadas, algunos por hallarse incorporados a viviendas particulares como ocurre con gran parte de las torres

Estado de conservación
El estado de conservación es desigual. Algunos tramos de muralla han sido resanados, como sucede con el lado noreste y torres rectangulares del conjunto defensivo de Sancho IV, con una parte del lado norte que limita con la Segur, con un tramo de la calle Juan Bueno (19770-1985). El tramo de Puerta Cerrada se recalzó, consolidó y limpió su paramento, en 1977. Aunque existían restos de merlones no se repusieron, a criterio del restaurador, puesto que el muro que daba directamente a la calle ofrecía garantías de su conservación. Es una suerte que una gran parte de la cerca medieval de Vejer se conserve, aunque se encuentre sepultada por el caserío.

Descripción detallada
El recinto amurallado de Vejer representa un polígono irregular de seis lados, correspondiendo el flanco primero al norte, el lado segundo al oeste, el flanco tercero al sur y los lados cuarto, quinto y sexto al este. La primitiva cerca poseía cuatro puertas, todas de ingreso recto. Por la cara norte, la muralla se extiende desde el bastión y puerta de Sancho IV, pasa por la torre de la Corredera y llega al torreón cilíndrico de la corredera que conecta con el baluarte de la Segur. El flanco de poniente parte del baluarte de la Segur, prosigue por la Barbacana y llega hasta Puerta Cerrada. El lado sur comprende desde Puerta Cerrada hasta el callejón del Fuego y torreón próximo entre las calles Encarnación y San Juan. El lateral de levante se extiende hasta la Puerta de la Villa donde tuerce hacia la torre del Mayorazgo y finaliza en el bastión de Sancho IV.
La cerca tiene un perímetro de unos dos kilómetros y una superficie de unas cuatro hectáreas.

Los muros tienen un grosor de unos dos metros, aumentando considerablemente en las puertas. Su fábrica es de piedras y sillarejos unidos por argamasa de cal y arena. En algunos lienzos de muralla aparece obra regular a base de sillares. Así se observa en la parte superior del lienzo de

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Puerta Cerrada. Posiblemente se debe a la consolidación de la cerca o restauración del último tercio del S. XV.
El paramento de torres y murallas debía encontrarse primitivamente enfoscado y enlucido. En una cata abierta en una excavación practicada en la C/ Juan Bueno la muralla aparece estucada a un nivel de 1´60 m de profundidad, nivel primitivo que ha ido cubriéndose de rellenos.

Ambito	Localización
Urbano	Centro histórico de Vejer de la Frontera

Observaciones

A lo largo de su perímetro se encuentran las siguientes puertas y elementos defensivos: Torre Corredera, Puerta de la Segur, Puerta de la Villa, Puerta de Sancho IV, Puerta Cerrada, Baluarte de la Segur y Torre y Bastión del Mayorazgo.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Silla del Papa

Municipio
Tarifa

Época
Prehistoria y antigüedad

Temática
Primeros pobladores

Coordenadas
36° 7'25.26"N 5°45'51.23"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Restos de un oppidum turdetano, en cuyo interior se encuentran los restos de un asentamiento urbano en el que son visibles los cimientos y muros de varios edificios rupestres que se apoyaban en la roca, con escaleras talladas.

Cronología
Siglos II y I a.C.

Titularidad

Estado de conservación
Bueno, aunque una parte ha sido casi totalmente destruida por la colocación de las antenas de radio.

Descripción detallada
Los restos de este oppidum turdetano están ubicados entre dos paredones rocosos, orientados Norte-Sur, que delimitan un terreno de unos 400 metros de longitud y entre 20 y 75 metros de ancho, dando una superficie habitable de unas 2,5 ha. En su interior se encuentran los restos de un asentamiento urbano en el que son visibles los cimientos y muros de varios edificios rupestres que se apoyaban en la roca, con escaleras talladas. Entre ellos destacan los de una gran construcción rectangular orientada al Este, que consta de varias habitaciones en las que las puertas quedan enmarcadas por jambas de gran tamaño y construidas con grandes bloques de gres bien escuadrados colocados a hueso, sin mortero alguno. También han aparecido los restos de una antigua torre y partes de un molino giratorio, junto con pequeños fragmentos de cerámica.

Ambito
Rural

Localización
En la zona más alta de la Sierra de la Plata, junto a las antenas de telefonía móvil, a unos 4 Km. de Bolonia.

Observaciones
Según algunos autores, en este lugar se ubicaba un asentamiento íbero o celtíbero en el que sus habitantes se dedicaban a la agricultura, la ganadería y la pesca. También realizaban intercambio de metales y cerámicas con los pueblos circundantes y establecieron contacto con los fenicios y cartagineses, para posteriormente hacerlo con los romanos. Algunos autores, como es el caso del alemán Schulten, afirman que en este lugar estaba el Mons Belleia, donde se refugió el demócrata Sertorio con los lusitanos que le apoyaron en su rebelión. Los celtíberos

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

que lo habitaban apoyaron a Sertorio, que finalmente fue derrotado, lo que hizo que el asentamiento se abandonase y sus habitantes tuvieron que emigrar forzosamente a Baelo Claudia. Está incluido dentro del Parque Natural del estrecho, que forma parte de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo.

Torre corredera

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 15,08'' N 5º 57' 45,42 '' O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre defensiva del flanco norte del recinto amurallado. Es posiblemente la más reciente de todas las torres, probablemente construida entre los años 1475 y 1480.

Cronología
Siglo XV

Titularidad
Propiedad Privada

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Constituye “un magnífico paralelepípedo de sillería” que contrasta con el resto de las edificaciones de carácter defensivo en las que abunda la fábrica de sillarejo. La cámara, a la que se debía acceder desde el adarve, posee bóveda esquifada sobre trompas. Se trata de una obra de características mudéjares. Toda la torre aparece con sus merlones que se repusieron en 1974.

Ambito
Urbano

Localización
Lado norte del recinto amurallado, limítrofe con la calle Corredera.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre de Castilnovo

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 26,60" N 6º 04' 51,35" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre almenara construida con una doble misión, la defensiva y la de ayuda a la almadraba que llevaba su nombre.

Cronología
Primera mitad del siglo XIV

Titularidad
Pertenece al Estado (Ministerio de Defensa) y carece de uso, aunque ha sido siempre utilizada como marca costera por los pescadores de Conil.

Estado de conservación
Tras ser restaurada en 1995 se encuentra actualmente en estado de ruina consolidada. La cercanía al mar y el ambiente agresivo ha degradado los morteros de unión, habiendo sufrido también expolios humanos. Está declarada monumento (BIC) desde 1949.

Descripción detallada
Torre defensiva mandada hacer por el duque de Medina Sidonia en las cercanías de otra torre anterior ruinosa, la de Conilejo, situada a levante. En origen fue una pequeña fortaleza, que durante el siglo XVI estuvo dotada de una pieza de artillería, y que defendía la costa de los ataques berberiscos norteafricanos, comunicándose con la Torre de Meca y con el castillo de Conil mediante almenaras y ahumadas, pero que también se utilizaba como atalaya para avistar atunes. Tenía un cercado en torno a ella para acoger a los que andaban al servicio de la almadraba, con algunas casas de bóveda para acoger a mercaderes y guardar bastimentos. La pequeña fortaleza tenía alcaide, con voz y voto en el cabildo de Conil, y así fue hasta mediados del siglo XVIII, cuando el maremoto de 1755 destrozó el recinto, del que sólo quedaría en pie la torre. Su planta es cuadrada, con caña ligeramente trapezoidal, de 8,5 metros de lado en su base y 21 metros de altura, distante de la orilla del mar unos 100 metros. Está labrada con mampuesto menudo y alargado dispuesto en hiladas, trabada con mortero de cal, reforzándose sus cuatro esquinas con sillares bien dispuestos. Esta torre es la segunda más importante de Conil, después de la Torre de Guzmán. Tenía una doble misión, la defensiva y la de ayuda a la almadraba que llevaba su nombre. Se trata de una construcción excepcional en nuestro litoral por su gran volumen, altura y función residencial complementaria.

Ambito
Rural

Localización
El Prado, a unos 2 km al sur de la población. En la Playa de Castilnovo.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

La costa de Conil fue de las más afectadas por las olas que se generaron en el litoral peninsular como consecuencia del terremoto de Lisboa de 1755, especialmente en la playa de Castilnovo. Allí encontramos un antiguo poblado de nombre Conilete en las inmediaciones de la torre de Castilnovo, que según la tradición oral fue engullido por el mar. Las ruinas de este poblado aún son visibles, aunque gran parte de las mismas sirvieron durante años para que los vecinos del Palmar construyeran sus casas. El recinto amurallado de la torre desapareció, así como las distintas edificaciones entorno a ella, como testigo de aquel suceso sólo sobrevivió la actual Torre de Castilnovo.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre de el Tajo

Municipio
Barbate

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 10' 25" LN y 5° 58' 24" LW.

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre almenara ubicada sobre el acantilado del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate.

Cronología
1585 al 1588

Titularidad

Estado de conservación
Tras haber sido restaurada se encuentra en buen estado de conservación

Descripción detallada
La torre de el Tajo es una construcción troncocónica sobre plinto circular de unos catorce metros de altura hasta el perfil del terrado. Un patín, que se encuentra parcialmente reconstruido actualmente, es el único medio de acceso al vano de entrada, el cual está encuadrado por sillares y al que protege una ladronera sustentada por ménsulas. Dicho vano da paso a un zaguán engastado en el muro de la torre y éste a su vez, al único habitáculo de la misma. La estancia tiene forma circular y está cubierta con una bóveda semiesférica en cuya clave se observa un óculo para facilitar la comunicación con el terrado. En esta estancia se encuentra la entrada a la caja de la escalera helicoidal, también embebida en el muro, que conduce a la garita. La caja está iluminada por el único tragaluz que posee la torre y la garita cuenta con una saetera. La garita da acceso al terrado, al que cerca un pretil a la barbeta, con derrame al exterior, típico de las torres artilladas.

Ambito
Rural

Localización
Acantilado del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre de Guadalmesí

Municipio
Tarifa

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 2'11.60"N 5°31'18.43"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre almenara construida sobre un montículo inmediato a la orilla, junto a la desembocadura del río Guadalmesí. Tiene una ubicación privilegiada para contemplar el Estrecho de Gibraltar.

Cronología
S. XVI

Titularidad
Demarcación de Costas.

Estado de conservación
Bueno.

Descripción detallada
Construida sobre un montículo inmediato a la orilla junto a la desembocadura del río Guadalmesí, la torre de Guadalmesí corresponde al modelo de almenara de tiempos de los Austrias. Tiene unos 15 metros de altura y es de planta circular, con muros de sillarejo y revestimiento de enlucido, cuerpo cilíndrico y notable alambor en su base, sobre plinto. En su interior presenta una sola estancia abovedada sobre la que hay un terrado, rodeado de un bocel que marca la altura del pretil. Presenta dos puertas-ventanas en su tercio superior, orientada una al sur, hacia el mar, y otra al norte, a la sierra. Su principal objetivo era evitar el aprovisionamiento de agua dulce procedente del río Guadalmesí por parte de los buques enemigos, además de servir de comunicación con el resto de las torres almenaras del litoral.

Ambito
Rural

Localización
Junto a la desembocadura del río Guadalmesí.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre de Guzmán

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º16'18.74"N 6º 05' 73"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre defensiva construida por orden de don Alfonso Pérez de Guzmán y de estilo gótico, aunque fue remozada a finales del siglo XVIII, dándole entonces el aspecto exterior que hoy se puede contemplar.

Cronología
Comienzos del siglo XIV

Titularidad
Es propiedad del Ayuntamiento

Estado de conservación
Es monumento BIC desde el año 1949 y se conserva en buen estado general desde la restauración que se llevo a cabo entre los años 1987 y 1992.

Descripción detallada
Esta torre fue la primera edificación de Conil y dio nombre a la población hasta el siglo XVI. El lugar elegido para su emplazamiento no responde a necesidades de control del territorio, sino de defensa costera y de la población pescadora de las almadrabas. Situada en medio del patio de armas, la Torre de Guzmán es la Torre del Homenaje del Castillo de Conil. Tiene unos 18 metros de altura y es de base cuadrada midiendo cada uno de sus lados unos 7,5 metros. Está fabricada de piedra ostionera y argamasa y tiene el acceso por uno de sus lados, aunque primitivamente también se podía acceder por la segunda planta. Interiormente la torre consta de dos pisos de unos 30 metros cuadrados cada uno. Ambos pisos están cubiertos por bóvedas vaídas de ladrillo. La parte alta de la torre es almenada, con torretas hexagonales en las cuatro esquinas.

Ambito
Urbano

Localización
Plaza de Sta. Catalina s/n

Observaciones
Se encuentra abierta al público. En verano se sitúa allí un Punto de Información Turística, y la torre permanece abierta de lunes a sábado, en horario de mañana de 11 a 14 h., y en horario de tarde de martes a sábado, de 18.00 a 21.00 h. El visionado del cortometraje "Torre de Guzmán" tiene lugar los días de apertura de la torre, a las 11,15 h.; 12 h.; 12,45 h.; 18.15 h.; 19 h. y 19,45 h. Para visitar la torre fuera de la temporada de verano hay que consultar las posibilidades en la Oficina Municipal de Turismo. En la planta baja (zona de acogida) se encuentra la recepción, donde se podrá acceder a información turística, información sobre la Torre, su construcción e

historia y su relación con Conil. Igualmente se pueden contemplar imágenes de Conil y otros contenidos culturales multimedia. En la segunda planta (sala de visionado) tiene lugar la proyección diaria del cortometraje “Torre de Guzmán”. En la tercera planta (zona panorámica, cubierta de la Torre) se han instalado paneles para la localización de puntos de interés geográfico, cultural o medioambiental, además de disfrutar de magníficas vistas.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre de la Peña o Torre de la Roca del Ciervo

Municipio
Tarifa

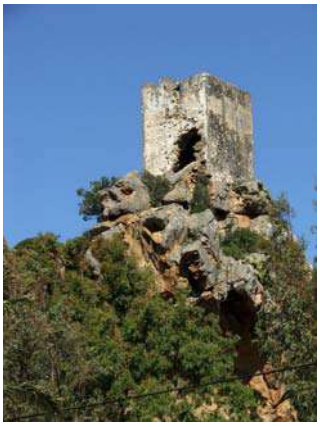
Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 3'25.27"N 5°39'32.58"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí



En resumen
Torre defensiva de gran singularidad por ser la única construida en las costas andaluzas sobre un peñasco, siguiendo el modelo islámico de los “hibns”, o pequeñas fortalezas encaramadas en roquedos con que los musulmanes controlaban lugares estratégicos poco poblados.

Cronología
S. XI

Titularidad
Demarcación de costas.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Esta torre es singular por ser la única construida en las costas andaluzas sobre un peñasco, siguiendo el modelo islámico de los “hibns”, o pequeñas fortalezas encaramadas en roquedos con que los musulmanes controlaban lugares estratégicos poco poblados. Su ubicación permitía divisar posibles incursiones desde las zonas de la costa comprendidas entre Bolonia y Tarifa, y completaba con las torres del Rayo y del Pedregoso los dos posibles accesos a Tarifa y al Estrecho desde las llanuras atlánticas y del interior de Andalucía.
Se trata de una torre almenara, en referencia al fuego que se encendía en su terrado como forma de establecer comunicación entre unas y otras y las poblaciones costeras.
El acceso se realiza por una escalera de 85 peldaños de mampostería sobre la roca, sin balaustrada salvo en su último tramo, que permite superar el desnivel de 25 m. que hay desde la base de la roca. Lo reducido de su superficie está condicionado por la falta de base sobre la que apoyarse y su estructura, con planta cuadrada y muros a plomo sin talud, responde al tipo islámico más extendido.
Otra singularidad de esta torre es que es la única que se conserva con entrada a nivel del suelo, a diferencia de la habitual puerta-ventana a unos metros de altura con que están dotadas torres similares y que permitían su defensa. En el caso de esta torre esta función la cumple la empinada escalera, fácil de defender desde el terrado de la torre en caso de ataque. En el interior disponía de una estancia abovedada y sobre esta un terrado con almenas y dos saeteras en cada uno de sus laterales. Debido a sus reducidas dimensiones no disponía de escalera interior de obra para acceder al terrado, realizándose el acceso al mismo por un vano en el techo al que se llegaba por una escalera de madera

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Ambito	Localización
Rural	Junto al Km. 78 de la N-340, sobre el levantamiento rocoso que lleva el mismo nombre y que se alza junto a la costa en el acceso a un camping.

Observaciones
Se puede acceder por la escalera tallada en la roca hasta la base de la torre, pero no al interior de la misma. En las inmediaciones de la Peña se ubica el Punto de Información del Parque Natural del Estrecho.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre de Meca

Municipio
Barbate

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 11' 30" LN y 6° 00' 40" LW

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre almenara construida para solucionar los problemas de visibilidad que existían entre las torres de El Tajo y Trafalgar. Probablemente fue sufragada por la villa de Vejer.

Cronología
Década de 1820

Titularidad

Estado de conservación
Ha sido restaurada y se encuentra en buen estado de conservación.

Descripción detallada
La torre de Meca se trata de una estructura troncocónica sobre plinto circular de poco mas de trece metros de altura hasta el perfil del terrado. Para acceder a la única estancia de la torre existía un vano de entrada, situado en alto y al que se accedía mediante una escalera portátil. Dicho vano da paso a un zaguán engastado en el muro y abovedado que daba acceso a la estancia. Se trata de una habitación circular cubierta por una bóveda semiesférica que presenta un óculo en su clave y un vano cuadrangular en sus riñones. El primero tenía la función de facilitar la comunicación entre el terrado y la estancia, el segundo se utilizaba para acceder a la garita. La torre tiene dos particularidades. Una es que la estancia estaba dividida en dos pisos mediante un techado de madera. La segunda peculiaridad es que la torre cuenta con un elevado numero de tragaluces, siete en concreto, que se dividen en dos niveles para iluminar las dos plantas de la estancia.

Ambito
Rural

Localización
Altos de Meca

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre de Roche

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 12' 22,99" N 6º 06' 18,56" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre almenara construida en el siglo XIV con la finalidad de guardar las calas del río Roche y la del Aceite del desembarco de naves berberiscas enemigas, y proteger así las villas de Conil y Chiclana.

Cronología
Comienzos del siglo XIV

Titularidad
Es propiedad del Estado y hoy se utiliza como faro, que ha sido recientemente automatizado. La casa o cuerpo de guardia anejo a la torre también es propiedad del Estado.

Estado de conservación
Su estado de conservación es bueno aunque tras las transformaciones mantiene poco de lo que era. Fue restaurada en 1986 por el MOPU. El estado de conservación previo a su restauración era aceptable o bueno, aunque estaba ya perdida la carpintería, forjados intermedios, y parcialmente los revocos interiores y exteriores. Está protegida y declarada BIC desde 1949.

Descripción detallada
Fue construida en 1575-76, por orden del Duque de Medina Sidonia, aportando éste 100 ducados y el pueblo de Conil el exceso. Se construyó con la finalidad de guardar las calas del río Roche y la del Aceite del desembarco de naves berberiscas enemigas, y proteger así las villas de Conil y Chiclana. Se trata de una torre grande y fuerte, de unos 10 metros de altura, que dista 20 metros del mar, siendo la altura del terrado sobre el nivel de las aguas de 36 metros. La fábrica predominante es de mampostería horadada por mechinales de obra, sillares judaicos esquineros, y plementería latericia en bóvedas. El cuerpo de guardia anejo, todavía en pie, del siglo XVIII, consiste en una casa de planta cuadrada, construida con ladrillo y mampuesto, con mortero de cal, y está cubierta a cuatro aguas con teja. Es de base cuadrada, se conservaba aparentemente en buen estado hasta que hace poco fue convertida en faro para la navegación, lo que supuso unas modificaciones en su fisonomía que le ha quitado parte de su unión con el pasado.

Ambito
Rural

Localización
Cabo de Roche

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Observaciones

Torre de Trafalgar

Municipio
Barbate

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 10' 46" LN y 6° 2' 24" LW.

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre construida por el duque de Medina Sidonia para proteger sus importantes pesquerías en la zona. A comienzos del s. XIX se encontraba en ruinas, siendo derribada en 1860 para aprovechar sus materiales en la construcción del faro Trafalgar.

Cronología
Mediados del siglo XVI

Titularidad

Estado de conservación
Abandonada

Descripción detallada
Torre de planta cuadrangular y con potente alambor que se asienta sobre zapata de sillería. Ésta sustenta unos gruesos muros construidos con mampuestos, salvo en las esquinas, donde se utilizan sillares colocados a soga y tizón. La puerta de acceso se encuentra a nivel del suelo y da paso a una estancia rectangular. En dicha estancia se aprecian los restos del arranque de la bóveda.

Ambito
Rural

Localización
Extremo del Cabo de Trafalgar, junto al Faro de Trafalgar.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre del Faro Camarinal

Municipio
Tarifa

Época
Edad Moderna

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 5'24.81"N 5°48'36.41"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre almenara ubicada en el Cabo de Gracia, al Norte de la Ensenada de Bolonia.

Cronología
S.XVI

Titularidad
Demarcación de Costas.

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Las torres vigía que jalonan el litoral del Estrecho se denominan almenaras por hacer referencia este vocablo al fuego que se encendía en su terrado como forma de establecer comunicación entre unas y otras y las poblaciones costeras. Este sistema de comunicación, de origen remoto, sirvió hasta la llegada del siglo XIX como forma de dar la alarma ante la arribada de embarcaciones enemigas. A principio de 1800, las llamaradas nocturnas y las ahumadas diurnas se verían reemplazadas en estas mismas torres por el telégrafo. La Torre de Faro Camarinal está construida según el mismo modelo que la Torre de Guadalmesí, es cilíndrica con alambor, acceso por una única puerta-ventana y una estancia abovedada. Se accede al terrado, que cuenta con antepecho a la barbeta, por una escalera de caracol inscrita en el muro. Obra de sillarejo, conserva las ménsulas de su único matacán en la vertical de su acceso. Su perfil tradicional ha quedado alterado por la instalación de la linterna del faro y una moderna escalera de caracol en el exterior, hecha en hormigón.

Ambito
Rural

Localización
En el Cabo Camarinal, en las proximidades de la urbanización Atlanterra.

Observaciones
También conocida con los nombres de torre del Cabo de En medio, Torre Graciosa, Torre Vieja, Torre de Aguas de Enmedio, Torre de Cabo de Gracia, Torre del Ancón de Bolonia y Torre del Cabo de Bolonia. Actualmente no se puede acceder al interior de la Torre.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre del Puerco

Municipio
Conil de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 20' 16,47" N 6º 09' 21,85" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre defensiva que domina las playas de El Puerco y La Barrosa, ha sido históricamente mojón de divisoria entre los términos de Conil y Chiclana.

Cronología
Siglo XVI

Titularidad
Es propiedad del Estado.

Estado de conservación
Restaurada recientemente, está protegida desde 1949.

Descripción detallada
Torre defensiva de estructura cilíndrica, mide ocho metros de altura y tiene dos bóvedas. Domina las playas de El Puerco y La Barrosa, y ha sido históricamente mojón de divisoria entre los términos de Conil y Chiclana. Durante el siglo XIX sirvió como atalaya para atunes y jábegas, habiendo en sus proximidades restos de una pequeña chanca. Parece que fue mandada hacer por la monarquía y no por el señor, como atalaya costera. Es de planta circular, cimentada directamente sobre la roca, con fábrica de mampostería de piedra ostionera y mortero de cal. Su único ornamento es una imposta o cornisa que separa el parapeto de su terrado del resto del cilindro. El interior tiene sendas habitaciones en dos niveles, cubiertos con pequeñas bóvedas vaídas. La comunicación entre las distintas plantas se realiza a través de un pequeño hueco en su lado sur, por escalera de mano.

Ambito
Rural

Localización
Situada en la Playa del Puerco, es límite de los términos de Conil y Chiclana, a unos 9 km al noroeste de Conil.

Observaciones
La Batalla del cerro de la Cabeza del Puerco, en 1811, supuso la alianza de Inglaterra y España en contra de Francia, que fue derrotada en Chiclana. La torre del Puerco fue testigo de esta batalla durante la Guerra de la Independencia, librada entre la Torre del Puerco y Sancti Petri. De la misma época y mandadas por el duque de Medina Sidonia para reforzar la defensa costera, se construyeron las torres de Castilnovo y de Roche.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre del Rayo

Municipio
Tarifa

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 7'16.12"N 5°38'49.36"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Es una de las dos torres de interior que se conservan en el término municipal y que servía para controlar el antiguo camino que discurría por el interior entre las sierras de Salaviciosa y Saladavieja, conectando Tarifa con Facinas y Vejer.

Cronología
Probablemente sea coetánea con la Torre del Peña, fechada en el S.XI.

Titularidad

Estado de conservación
Deficiente. No conserva nada de la parte superior y la inferior tiene una gran grieta sobre el vano de la antigua puerta.

Descripción detallada
Torre de planta cuadrada y muros de mampostería, a la que se accede por una puerta situada a nivel del suelo. En su interior disponía de dos estancias abovedadas y un terrado en la parte superior para las labores de vigilancia, a los que se accedía por una escalera embutida en el muro de la que se conserva un primer tramo.

Ambito
Rural

Localización
En la ladera Sur-Este de la Sierra de Salaviciosa, en la zona de Puertollano. Desde la Ermita-Santuario de la Virgen de la Luz hay que recorrer unos 3.200m. en dirección a Facinas por la CA 9210. Desde aquí sale una pista de tierra que tras recorrer unos 2Km. llega a la Torre.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre Faro de la Isla de las Palomas

Municipio
Tarifa

Época
Edad Contemporánea

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36° 0'4.16"N 5°36'33.95"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Torre faro construida sobre una antigua torre almenara del siglo XVI, mandada construir por Felipe II y considerada como la más potente del litoral tarifeño.

Cronología
Construido en el siglo XIX (el primero del Estrecho de Gibraltar) aprovechando una torre almenara del siglo XVI.

Titularidad

Estado de conservación

Descripción detallada
La Torre de la Isla de las Palomas, construida en piedra labrada y de figura cónica truncada, fue mandada levantar por Felipe II en 1588 y era la torre más potente del litoral tarifeño. Su estado actual corresponde a la reforma efectuada según proyecto del último año del XVIII, cuando se le incorporó un nuevo fanal giratorio. Entonces se le duplicó la altura para cumplir fines más pacíficos que aquéllos para los que fue construida. Originalmente presentaba alambor macizo en su tercio inferior y pequeño plinto. Sus dos cámaras interiores abovedadas se comunicaban por una escalera de caracol embutida en un poderoso muro -de más de cuatro metros de espesor- y tenían acceso exterior por sendas puertas-ventanas abiertas al sudeste, desafiando al levante pero enfilando Ceuta y sus costas inmediatas. Dos pequeños tragaluces iluminaban la escalera de caracol y un patín facilitaría el acceso por medio de una escalera, todo ello protegido por una única ladronera dispuesta en su vertical. El bocel corrido que marca al exterior el terrado de la torre sólo queda interrumpido por la ladronera, sobre tres ménsulas. El parapeto se muestra al estilo moderno, ya sin almenas. A mediados del XIX presentaba revestimiento de sillares que quedaron ocultos por el enlucido. La reforma prevista en 1799 se ejecutó con retraso. El primer proyecto contemplaba tan sólo la añadidura de un pequeño cuerpo sobre el terrado, pero el definitivo fue mucho más contundente. Se le sumaron dos cuerpos más: el primero, sumamente respetuoso con la obra primitiva, creó dos nuevas plantas gemelas a las anteriores en todos sus detalles. Ventanas, escalera de caracol, tragaluces, proporciones y medidas la imitan. El segundo cuerpo, que alberga el fanal luminoso, constituye el característico remate actual, que la eleva hasta los 29 metros. El patín original ha sido sustituido por una obra cubierta de acceso a la puerta de la primera estancia. En 1813 se enciende la primera luz blanca fija en el fanal del faro y en 1822 la luz del fanal ya es giratoria. Actualmente, su ritmo de luz es de tres destellos en 10 segundos y esos tres destellos parecen pronunciar el nombre de la isla:

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

TA-RI-FA.

Ambito	Localización
Rural	En la zona sur de la isla, junto a la Punta Marroquí.

Observaciones

El acceso a la Isla está restringido. Forma parte del Parque Natural del Estrecho, integrado en la Reserva Intercontinental del Mediterráneo. Para poder visitarla, contactar con la oficina del Parque Natural en el tfno.: 956203185. La Fundación MIGRES, dedicada a la observación y estudio de los movimientos de las aves migratorias en el Estrecho tiene en las dependencias del Faro una base de seguimiento y un punto de observación.

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Torre y Bastión del Mayorazgo

Municipio
Vejer de la Frontera

Época
Período Medieval

Temática
Patrimonio defensivo y vigilancia costera

Coordenadas
36º 15' 13,78" N 5º 57' 44,91" O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí

En resumen
Recinto defensivo ubicado en el extremo de levante del recinto amurallado. Consta de dos torres en sus ángulos norte y sur; la torre norte protege y refuerza el arco de Sancho IV, mientras la que da al sur, conocida como Torre del Mayorazgo, posee mayores proporciones y desde ella se divisan claramente las marismas y la ensenada de Barbate.

Cronología
Siglos XIV y XV

Titularidad
Gran parte del recinto es Municipal aunque la Casa del Mayorazgo es hoy vivienda plurifamiliar.

Estado de conservación
Bueno. Fue restaurado entre 1974 y 1976

Descripción detallada
El pequeño espacio situado en el extremo de levante de la cerca se configura como un pequeño recinto defensivo con dos torres en sus ángulos norte y sur. El cubo del flanco norte protege y refuerza el arco de Sancho IV. La torre que da al sur, conocida como torre del Mayorazgo adquiere mayores proporciones y altura y se corona con una pequeña azotea con campanil. Desde su altura se divisan claramente las marismas y ensenada de Barbate, lo que parece justificar su función de vigía y defensiva. La torre del mayorazgo posee cámara abovedada a la altura del adarve que recorre la distancia entre ambas torres, norte y sur, y debían conectarse con la Puerta de la Villa (Este) y la Puerta de Sancho IV (Norte).

Ambito
Urbano

Localización
Entre la calle Corredera y la Plaza de España.

Observaciones

Recursos Histórico-Culturales del Litoral de La Janda

Tumbas antropomorfas

Municipio
Tarifa

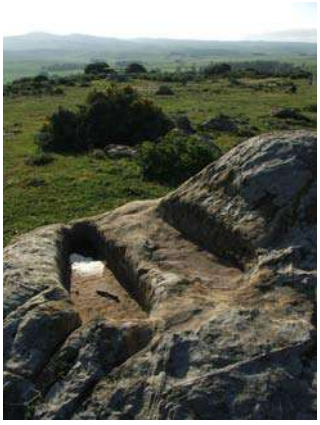
Época
Prehistoria y antigüedad

Temática
Primeros pobladores

Coordenadas
36° 3'55.11"N 5°38'54.52"O

Rec. Integrable
Sí

Figura Protección
Sí



En resumen
Tumbas antropomorfas talladas en las rocas, con origen desconocido. No hay ningún indicio en textos antiguos, sean latinos o árabes, por eso y por otras razones no parece probable que daten de tiempos históricos.

Cronología
Siglo X a.C. hasta el S.VII d.C.

Titularidad

Estado de conservación
Bueno

Descripción detallada
Las tumbas antropomorfas talladas en las rocas siguen siendo un gran enigma, muchas de las cuales se encuentran en la cercanía de cuevas con pinturas rupestres. Desgraciadamente no se sabe nada sobre el origen de las tumbas. No hay ningún indicio en textos antiguos, sean latinos o árabes, por eso y por otras razones no parece probable que daten de tiempos históricos. Su gran antigüedad se refleja sobre todo en el mal estado de su conservación, ya que están muy erosionadas, con los bordes redondeados. Es un hecho que en el espacio tienen una estrecha relación con las pinturas, pero nadie sabe si esta relación siempre ha existido también en el tiempo.

Ambito
Rural

Localización
Desde la N-340, en el punto kilométrico 78,5 dirección Este, sale una estrecha pista asfaltada por la que hay que recorrer 1Km. A mitad de una curva a la izquierda parte un camino de tierra a la derecha que, tras recorrer unos 200m, llega junto a un observatorio de aves construido en hormigón.. A escasos 100m. del mismo en dirección noreste hay varios afloramientos de roca arenisca y en uno de ellos hay excavadas dos tumbas. Otras tumbas de fácil localización están en Bolonia. Donde la playa termina después de la Duna, sale un pequeño camino serpenteante y un poco ascendente, que llega a la primera de las canteras romanas. Unos metros más adelante, a ambos lados de la vereda, hay una a cada lado. Y justo antes de llegar a la primera hay otra. Dentro del recinto protegido de las ruinas romanas de Baelo Claudia, a la entrada a mano izquierda, hay

	tallada una tumba en los restos de un panteón romano.

Observaciones
Hay multitud de tumbas repartidas por todo el territorio, excavadas siempre en afloramientos de roca arenisca y la mayoría son de fácil acceso. Casi todas se encuentran en el interior de fincas privadas,

Fichas Recursos Etnográficos

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Carpintería de Ribera Castillo López.

Municipio	Dirección
Barbate	Avda Cabo Diego Pérez Rodriguez, 61.

Telefono	Web - Email
956 43 26 09	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	244197.40	4002641.99	No

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Desde hace aproximadamente cincuenta años, esta empresa se dedica a reparar y construir los barcos de la almadraba. La madera ha sido el material básico empleado en la construcción del casco y la arboladura de las embarcaciones hasta el primer tercio del siglo XIX, en que fue progresivamente desplazada por la utilización de otros materiales como el hierro y el acero, en forma de planchas y piezas fundidas, el poliéster, etc. La carpintería de ribera es el lugar donde se trazan, cortan y labran las diferentes piezas que conforman la estructura de los barcos de madera; específicamente, su actividad es la construcción del casco y de la caseta o casetas que se disponen sobre la cubierta incluyendo la compartimentación interna realizada también en madera; posteriormente, en el astillero (situado en la ribera del mar) se construye y se bota el barco. Tradicionalmente ha existido una división entre los carpinteros que trabajaban en los astilleros; por una parte, los carpinteros de ribera responsables de la construcción del casco y, por otra, los carpinteros “de lo blanco” responsables de las obras interiores, camarotes, mamparos, muebles, taquillas y obras menores. La reducción en el tamaño de los barcos construidos en madera, a partir de la mitad del siglo XIX debido a la utilización del hierro y acero para las grandes construcciones, unificó estos gremios.

Estado y valoración

Sería muy recomendable poner los medios necesarios para la empresa permita la visita a las instalaciones mediante visitas guiadas y talleres.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Feria del Atún

Municipio	Dirección
Barbate	Recinto ferial

Telefono	Web - Email
956 063 613	www.barbate.net/

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	236681.10	4008678.59	Sí

Horario y temporada

Acceso libre

Descripción

Desde el año 2008 se vienen realizando las acciones de lo que ya se está concretando como “Semana Gastronómica del Atún”. La iniciativa ha ido creciendo y transformándose en atención a las ideas, sugerencias y necesidades. Es una muestra de las ofertas gastronómicas de Barbate, Zahara, Caños y el resto de las pedanías a través de un programa de actividades y citas en torno al atún rojo de Almadraba.

El atún es el pescado de mayor calidad y singularidad en este territorio. La oferta que puede encontrarse en la zona incluye todo un amplio conjunto de derivados del atún, en salazón y en conserva; las mojamas, el atún de ijar y otras producciones, como las huevas, son importantes tradiciones alimentarias, hoy convertidas en una sólida oferta culinaria.

Se realiza a finales de mayo en el recinto ferial de Barbate, situado frente al Puerto de la Albufera, sen el que se disponen atracciones, casetas y una carpa como foro de un gran número de empresarios locales relacionados con la gastronomía. También se adecúan zonas de degustación en donde se exponen y dan a degustar al público los mejores productos, elaborando tres tapas diferentes que pasan a formar parte del “Concurso a la Mejor Tapa”.

Estado y valoración

Fiesta que comenzó a celebrarse en junio de 2008 y que está siendo recibida con mucho apoyo popular.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Hacienda la Porquera / Hotel Palomar de la Breña

Municipio	Dirección
Barbate	Pago de la Porquera, San Ambrosio. Apartado 69

Telefono	Web - Email
956435003	http://www.palomardelabrena.com/

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
No urbano	747855	4019213	Sí

Horario y temporada

Alojamiento

Descripción

Cortijo de secano cuya estructura, cerrada y compleja, se adapta al terreno pendiente en el que se asienta. Las dependencias se distribuyen en torno a tres patios. El mas grande, que tiene forma de U, es donde se encuentran cuadras, pajares y graneros en su planta alta. En el segundo patio, que también tiene forma de U, se encuentran las máquinas. Y en el tercero las viviendas, oratorio y una antigua escuela. El elemento mas destacado del conjunto es el palomar construido en el siglo XVIII y ampliado en el XIX, que se utilizaba para la explotación de la palomina como abono. Consta de una serie de muros muy altos, en torno a los diez metros, que se disponen, en paralelo, a ambos lados de un patio. En tales muros se ubican los nichos de las palomas, unas piezas cerámicas cilíndricas. En la actualidad parte de la hacienda alberga un hotel rural.

Estado y valoración

Desigual. Hay partes que están bien conservadas, como la zona que alberga el hotel, sin embargo hay otras zonas bastante deterioradas, como el palomar.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Herpac

Municipio	Dirección
Barbate	C/ Ancha, 92

Telefono	Web - Email
956431855	www.herpac.com herpac@herpac.com

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	237485.00	4009206.92	Sí

Horario y temporada

Lunes a viernes de 9h a 14h y de 15h30 a 19h, Sábados de 9h a 14h

Descripción

La actividad transformadora de los productos del mar forma parte de una tradición inmemorial que continúa muy vigente en nuestros días. Gracias a la abundancia de materia prima (agua, sal, pesca y excelente clima), las costas andaluzas y marroquíes muy pronto se convirtieron en enclaves de factorías de salazón.
Las empresas de la zona elaboran salazones, ahumados y conservas a partir de las especies locales de pesca
extractiva, que es muy selectiva en sus capturas. Son productos que últimamente están adquiriendo una gran
importancia económica por la adopción de marcas de calidad.
Las empresas conserveras tienen como principales productos las conservas en aceite de oliva de pelágicos (caballa, melva y atún principalmente). En cuanto a las salazones, la mojama de atún es el producto artesanal por excelencia. Los ahumados, aunque presente también en las industrias de transformación de los productos pesqueros, tienen una tradición menor. Sardinas y atún son los pescados más utilizados.
Herpac elabora sus salazones de forma tradicional con las mejoras y exigencias de calidad actuales.

Estado y valoración

Se encuentra en buen estado. Está adaptado a la visita de publico donde se ofrece un recorrido guiado de todo el proceso de elaboración de las salazones, desde la recepción del producto fresco, pasando por el despiece y eviscerado, la salazón, la cocción,

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Lonja de Barbate

Municipio	Dirección
Barbate	Puerto Pesquero de Barbate

Telefono	Web - Email
956 43 05 87	barbate@eppa.es

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	236822.52	4008517.61	No

Horario y temporada

No está abierto al público

Descripción

Las lonjas de pescado son el espejo de la actividad pesquera de un puerto. Observando la subasta se conoce el tipo de flota, las modalidades de captura, las especias, su origen y, sobre todo, la calidad del producto. Por este motivo, resultan lugares muy interesantes para visitar y ser testigo de la subasta del pescado que día a día traen los marineros a puerto.

Estado y valoración

La utilización de este recurso requiere de la adopción de algunas actuaciones como la organización de visitas guiadas a las instalaciones y la subasta de pescado, así como las necesarias para compatibilizar el uso turístico con la propia actividad de la

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Mercado Municipal de Abastos Andalucía

Municipio	Dirección
Barbate	Avda de Andalucía S/N

Telefono	Web - Email
956063613	www.barbate.net/

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	237272	4009057	Sí

Horario y temporada

Horas de Mercado

Descripción

Su visita permite acercarse a la vida cotidiana de los pueblos en los que se ubican. Además, ofrece la posibilidad de adquirir productos frescos de la tierra, concretamente el pescado.La cocina de esta zona en la actualidad es muy variada y mantiene su base en la tradición de los ingredientes (pescado, legumbres, tubérculos y productos de huerta), condimentos (especias y hierbas aromáticas, especialmente) y los sistemas de cocinarlos.

Estado y valoración

El mercado sigue funcionando. Su estado de conservación es bueno.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Noche de San Juan

Municipio	Dirección
Barbate	Antigua Lonja de pescado

Telefono	Web - Email
Teléfono del Ayuntamiento: 956063601	http://www.tobarbate.com/index.php?op=ocio

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	237977.56	4008587.06	Sí

Horario y temporada

Finales de Junio (24 de Junio)

Descripción

La noche de San Juan se celebra del 23 al 24 de junio. Es una fiesta de origen pagano que celebra la llegada del verano, tradicionalmente la noche más corta del año, cuando la luz triunfa ante las tinieblas. El sol, el fuego y el agua son los elementos principales de la misma; saltar sobre el fuego purifica el cuerpo y el alma. Pero además, el solsticio de verano marca el final de la temporada de derecho en las almadrabas. De acuerdo con la tradición, se apilan palés, replicando una nave encallada en la arena. Poco antes de que den las 12 de la noche, se prenden antorchas y con ellas el simulado barco, en que se coloca un muñeco de trapo, denominado Juanillo. Históricamente, esta figura representaba a Judas Iscariote, aunque hoy ha perdido su significado religioso y se queman por diversión y atraer la buena suerte para los próximos meses. Desde la tarde y hasta el momento de la quema, amigos y familiares acuden a la playa y celebran barbacoas.

Estado y valoración

Es una fiesta popular muy arraigada en las poblaciones costeras y que también resultan un atractivo turístico, más vinculado a las actividades complementarias que se desarrollan (conciertos, rutas gastronómicas…)

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Puerto de Barbate La Albufera

Municipio	Dirección
Barbate	Puerto Pesquero de Barbate 1

Telefono	Web - Email
956430587	barbate@eppa.es

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	236822.52	4008517.61	Sí

Horario y temporada

Acceso libre

Descripción

Esta situado junto al núcleo urbano del pueblo. Barbate tiene gran tradición marinera que se remonta a la época fenicia y romana, y su economía está basada fundamentalmente en la actividad pesquera. Las modalidades pesqueras en él son: artes menores, cerco, arrastre de fondo, palangre de superficie y almadraba. La flota pesquera está compuesta por aproximadamente 86 barcos, de los cuales 28 son traiñas que se dedican a la pesca del boquerón y sardina en los caladeros marroquíes. El resto constituye la flota artesanal que faena en la bahía de Barbate. La captura principal es la tradicional de esta zona, la pesca del atún por el sistema de almadraba que se efectúa en los meses de abril a junio de cada año. En el mes de abril se captura el atún de derecho y en el mes de octubre el atún de revés que anteriormente ha sido engordado en piscinas formadas por redes.

Estado y valoración

Se encuentra en buen estado conservación.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Salpesca S.L.

Municipio	Dirección
Barbate	Polígono Industrial El Olivar, p.3

Telefono	Web - Email
956430979	www.salpesca.com salpesca@salpesca.com

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	236833.45	4010546.91	Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

La actividad transformadora de los productos del mar forma parte de una tradición inmemorial que continúa muy vigente en nuestros días. Gracias a la abundancia de materia prima (agua, sal, pesca y excelente clima), las costas andaluzas y marroquíes muy pronto se convirtieron en enclaves de factorías de salazón.
Las empresas conserveras tienen como principales productos las conservas en aceite de oliva de pelágicos (caballa, melva y atún principalmente). En cuanto a las salazones, la mojama de atún es el producto artesanal por excelencia. Los ahumados, aunque presente también en las industrias de transformación de los productos pesqueros, tienen una tradición menor. Sardinas y atún son los pescados más utilizados en este tipo de preparaciones.

Esta empresa elabora mediante procesos artesanales la salazón, el ahumado, la conserva y semiconserva de los productos propios del Estrecho como atún (rojo y yellowfin), bonito o bacalao y comercializa sus productos con el nombre de La Chanca.

Estado y valoración

Se encuentra en buen estado.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Tres Martínez Confiteros

Municipio	Dirección
Barbate	C/ Pío XII 18

Telefono	Web - Email
956430536	www.tresmartinez.com

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	237161.32	4009079.86	Sí

Horario y temporada

Todos los días de 10 a14 y de 16:30 a 21

Descripción

Fue creada en 1886 por la primera generación de obradores Martínez y sigue manteniendo la elaboración de los productos más locales, combinando el mantenimiento del patrimonio gastronómico de Barbate con la experimentación hacia nuevos sabores. Los productos más valorados, que siguen realizando mediante procesos manuales, son los que se elaboran con los frutos y productos cercanos como la Piñonada de la Breña, crujiente de piñones unidos con miel; el pan de cádiz, una especie de turrón de varias capas; los boleros, realizados con almendras, los guirlaches; o las rocas del Tajo, un dulce elaborado a base de salazones de pescado. Todos estos productos han sido reconocidos mediante el certificado de calidad del Parque Natural de la Breña, por ser un ejemplo de la continuidad de los saberes gastronómicos de la zona y su vinculación con los recursos propios del territorio.

En total, este obrador dispone de más de cien productos, muchos de ellos, como resultado de la experimentación con nuevas texturas y sabores de los que pueden ser muestra, la gran variedad de chocolates y bombones que realizan, como los de boletus.

Estado y valoración

Se encuentra en buen estado. En la tienda disponen de los medios para poder contemplar el proceso de elaboración de los productos artesanales a través de cristaleras.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Virgen del Carmen

Municipio	Dirección
Barbate	En la bahia

Telefono	Web - Email
Teléfono del Ayuntamiento: 956063603	http://www.tobarbate.com/index.php?op=ocio

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	237647.38	4008485.32	Sí

Horario y temporada

Mediados de Julio (16 de Julio)

Descripción

Se celebra el 16 de julio y es la fiesta en la que se honra a la patrona del mar, la Virgen del Carmen. Durante las fiestas se organizan verbenas, concursos y rutas gastronómicas. En Barbate es en la lonja donde suele celebrarse misa, con presencia multitudinaria de la población de pescadores. La celebración de esta fiesta puede tener su origen en el culto a la diosa egipcia Isis durante el mundo romano en todo el Mediterráneo. Esta diosa era considerada Señora del Mar, protectora de los pescadores y de los mercaderes. Mencionado por Apuleyo, este culto al mar, se celebraba el 5 marzo y marcaba en inicio de la temporada benigna del año para la navegación comercial. Una barca, con la imagen de la diosa se lanzaba a las aguas tras ser perfumada y adornada, efectuándose diversas ofrendas. El ritual de la "barca de Isis" puede haber sido cristianizado en la ceremonia de la Virgen del Carmen, en la que también se realiza procesión sobre un pequeño barco.

Estado y valoración

Es una fiesta popular muy arraigada en las poblaciones costeras y que también resultan un atractivo turístico, más vinculado a las actividades complementarias que se desarrollan (conciertos, rutas gastronómicas…)

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Lonja de Conil

Municipio	Dirección
Conil de la Frontera	Puerto Pesquero de Conil

Telefono	Web - Email
956 44 10 34	www.eppa.es

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
No Urbano	36°17'34.29"N	6° 8'4.55"O	No

Horario y temporada

Descripción

Las lonjas de pescado son el espejo de la actividad pesquera de un puerto. Observando la subasta se conoce el tipo de flota, las modalidades de captura, las especias, su origen y, sobre todo, la calidad del producto. Por este motivo, resultan lugares muy para visitar y ser testigo de la subasta del pescado que día a día traen los marineros a puerto.

Estado y valoración

Mercado de Abastos de Conil

Municipio	Dirección
Conil de la Frontera	Plaza del Mercado s/n

Telefono	Web - Email

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	36°16'45"N	6°5'19"W	Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Su visita permite acercarse a la vida cotidiana de los pueblos en los que se ubican. Además, ofrece la posibilidad de adquirir productos frescos de la tierra, concretamente el pescado. En ocasiones, hablando con las personas que los atienden pueden obtenerse recetas y formas propias y/o locales de cocinarlos.

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Puerto de Conil

Municipio	Dirección
Conil de la Frontera	Puerto Pesquero de Conil

Telefono	Web - Email
956 44 10 34	www.eppa.es

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
No Urbano	36°17'34.29"N	6° 8'4.55"O	Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

El puerto acoge a una flota artesanal de uno 65 buques de pequeñas dimensiones, y ofrece la posibilidad de contemplar las distintas faenas asociadas a la actividad pesquera: atraque, descarga de pesca, reparación de redes, etc.

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Bodega Taramilla

Municipio	Dirección
Tarifa	-

Telefono	Web - Email

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	265406.83	3988513.44	No

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Viñedos de Taramilla recoge la experiencia de los antiguos vinos de Pajarete y aplica el esfuerzo y dedicación de los descendientes de los primeros pobladores de Prado del Rey para aplicarla a la calidad de nuestros vinos.

Fueron los monjes Jerónimos, desde el monasterio de Santa María del Rosario, los que iniciaron en el siglo XVIII el cultivo de la vid por estos parajes difundiendo por toda España y el extranjero los tan apreciados caldos.

Estado y valoración

La filosifía de la bodega es, fundamentalmente, elaborar vinos de gran calidad, intentando rentabilizar estas pequeñas explotaciones y dar valor al propio territorio.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Ceramica la Cuadra, Esteban Espinar

Municipio	Dirección
Tarifa	-

Telefono	Web - Email
666819271 - 956236883	ceramicalacuadra@yahoo.es

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
	NO ENCUENTRO DATOS		No

Horario y temporada

Descripción

Taller dedicado a la artesanía de cerámica creativa y cerámica tradicional. Hacen piezas de decoración, para usar en la cocina, en la mesa, azulejos, etc.

Estado y valoración

Operativo

Cerámica Mercedes Martínez de la Fuente

Municipio	Dirección
Tarifa	C/ Barriada de La Luz

Telefono	Web - Email
956680479 650643796	mercedes@cilijceramica.com

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	265372	3988559	Sí

Horario y temporada

Horario comercial. Concertar cita telefónica.

Descripción

Se trata de un taller y tienda donde se trabaja la cerámica tradicional y típica de la zona. Sus trabajos suelen ser platos decorativos, cenefas, murales, espejos, etc. y trabajos de cerámica tradicional andaluza. La cerámica es el arte de fabricar recipientes, vasijas y otros objetos de barro, loza y porcelana. Se introdujo desde el norte de África a la Península Ibérica, dando pie a la creación de la loza hispano-morisca, precedente de la cerámica mayólica con esmaltes metálicos, de influencia persa, y elaborada por primera vez en Europa.

Estado y valoración

El taller y tienda se encuentran en buen estado y es accesible para el visitante.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Conservas Marina Real y Tarifeña

Municipio	Dirección
Tarifa	Avda Los Lances, s/n

Telefono	Web - Email
956684003	www.conservasmarinareal.com

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	264911	3988264	Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Fábrica de conservas establecida a mediados del siglo pasado. En su fabricación, no se emplea ningún producto químico (aditivos o conservantes) y tanto el pelado del pescado, como su posterior estiba en los envases se realiza de forma completamente manual manteniendo, por ello, intactas todas sus características organolépticas. Este procedimiento garantiza al consumidor un producto con las máximas condiciones de calidad, mereciendo con ello el uso de la marca Calidad Certificada otorgada por la Junta de Andalucía. Asimismo los productos han sido reconocidos con la distinción de Identidad Geográfica Protegida (IGP), otorgada por la Unión Europea.

Estado y valoración

Se ofrece un recorrido guiado de todo el proceso de elaboración de las salazones, desde la recepción del producto fresco, pasando por el despiece y eviscerado, la salazón, la cocción, secado y ahumado, empaquetado, para acabar en la sala de degustación. L

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

La Tarifeña: Dulces Y Pasteles

Municipio	Dirección
Tarifa	C/ Ntra. Sra. de la Luz, 21

Telefono	Web - Email
956684015	www.latarifena.net

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	265310	3988678	Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

En las recetas para la elaboración de los productos. Conjugan la herencia árabe, usando fundamentalmente la almendra, con las innovaciones de la tradición repostera europea, apostando siempre por la máxima calidad de las materias primas y la elaboración artesanal. Algunos de sus productos son los mazapanes, borrachuelos, turrones o torrijas, entre otros.

Estado y valoración

Esta confitería no ha perdido su identidad y apuesta por las materias primas de primera calidad, rescatando así recetas de antaño.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Lonja de Tarifa

Municipio	Dirección
Tarifa	Recinto portuario S/N

Telefono	Web - Email
956 68 40 86	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	265176.12	3988082.97	No

Horario y temporada

No está abierto al público

Descripción

Las lonjas de pescado son el espejo de la actividad pesquera de un puerto. Observando la subasta se conoce el tipo de flota, las modalidades de captura, las especias, su origen y, sobre todo, la calidad del producto. Por este motivo, resultan lugares muy para visitar y ser testigo de la subasta del pescado que día a día traen los marineros a puerto. La tradición pesquera en Tarifa se remonta a épocas fenicias, quienes comenzaron con la pesca de la almadraba y los salazones, creando varias factorías. Esta práctica, que históricamente ha alimentado a muchas familias y que ha creado muchísimo empleo tanto en la mar como en tierra (todas las fábricas de transformación asociadas), actualmente casi ha desaparecido, quedando tan solo en Tarifa una almadraba. La principales especies comercializadas en lonja son el besugo de la pinta o voraz, la especie representativa de la pesca tarifeña, seguido del pez sable, el chicharro y el atún rojo, aunque sólo una pequeña parte de las capturas en la almadraba pasan por la lonja, la gallineta, el pargo y el pez espada.

Estado y valoración

La utilización de este recurso requiere de la adopción de algunas actuaciones como la organización de visitas guiadas a las instalaciones y la subasta de pescado, así como las necesarias para compatibilizar el uso turístico con la propia actividad de la

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Mercado de Abastos de Tarifa

Municipio	Dirección
Tarifa	C/ Colón S/N

Telefono	Web - Email
956681420	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	265252.08	3988616.40	Sí

Horario y temporada

Lunes a viernes, 7.30 a 15 h y 18 a 21 h

Descripción

Su visita permite acercarse a la vida cotidiana de los pueblos en los que se ubican. Además, ofrece la posibilidad de adquirir productos frescos de la tierra, concretamente el pescado. En ocasiones, hablando con las personas que los atienden pueden obtenerse recetas y formas propias y/o locales de cocinarlos. Por otra parte, en el entorno de estas instalaciones suelen ubicarse un buen número de bares y restaurante en los que pueden degustarse platos típicos con los productos más frescos. Ha sido recientemente remodelado pero sigue conservando su imagen tradicional, en cuanto a estructura y materiales. En sus orígenes fue el convento de la Santísima Trinidad de los trinitarios descalzos, orden religiosa cuya principal misión era rescatar cautivos de los piratas berberiscos. Ocupa una superficie de 882 metros cuadrados y consta de dos cuerpos: en el primero está situada la pescadería y en el segundo el mercado propiamente dicho. Su construcción es de puro estilo árabe, obra del gaditano D. José Romero Barrero. En él se han celebrado las últimas ediciones del Festival de cine Africano.

Estado y valoración

El estado es bueno.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Noche de San Juan

Municipio	Dirección
Tarifa	Playa de los Lances

Telefono	Web - Email
Teléfono del Ayuntamiento: 956684186	http://www.aytotarifa.com/Turismo/fiestas.html

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	264769.99	3988349.97	Sí

Horario y temporada

Finales de Junio (24 de Junio)

Descripción

La noche de San Juan se celebra del 23 al 24 de junio. Es una fiesta de origen pagano que celebra la llegada del verano, tradicionalmente la noche más corta del año, cuando la luz triunfa ante las tinieblas. El sol, el fuego y el agua son los elementos principales de la misma; saltar sobre el fuego purifica el cuerpo y el alma. Pero además, el solsticio de verano marca el final de la temporada de derecho en las almadrabas. De acuerdo con la tradición, se apilan palés, replicando una nave encallada en la arena. Poco antes de que den las 12 de la noche, se prenden antorchas y con ellas el simulado barco, en que se coloca un muñeco de trapo, denominado Juanillo. Históricamente, esta figura representaba a Judas Iscariote, aunque hoy ha perdido su significado religioso y se queman por diversión y atraer la buena suerte para los próximos meses. El ritual del fuego pone de manifiesto la vigencia de prácticas festivas levantinas y es, por tanto, testigo de los flujos socioculturales que ha alimentado desde siempre la actividad pesquera.

Aprovechando el calor que ofrecen las llamas, muchas personas aprovechan para bañarse en el mar y cumplir con un ritual purificador que se repite cada año, y que simboliza el bautismo de San Juan. Desde la tarde y hasta el momento de la quema, amigos y familiares acuden a la playa y celebran barbacoas.

Estado y valoración

Es una fiesta popular muy arraigada en las poblaciones costeras y que también resultan un atractivo turístico, más vinculado a las actividades complementarias que se desarrollan (conciertos, rutas gastronómicas…)

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Puerto de Tarifa

Municipio	Dirección
Tarifa	Recinto portuario S/N

Telefono	Web - Email
956 68 40 86	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	265383.70	3988327.31	Sí

Horario y temporada

Descripción

Es el más meridional de la península y el más cercano de Europa al norte de África, de ahí que su estratégica ubicación le haga ser un puerto muy importante. Tiene importante tráfico de mercancías y personas (de él parten los ferries a marruecos), es base de operaciones a barcos de pesca artesanal y de bajura de la zona. Las dimensiones del puerto son considerables, ocupando desde la parte trasera del Castillo de Guzmán el Bueno, hasta el comienzo de la propia playa de Tarifa y tienen una gran actividad . La tradición pesquera se remonta a épocas fenicias, quienes comenzaron con la pesca de la almadraba y las factorías de salazones. La pesca mayoritaria es con artes menores la predominante, con los que están equipados la mayoría de las embarcaciones pesqueras de Tarifa. También sigue en actividad una almadraba.

Estado y valoración

El estado es bueno.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Romería y Feria de la Virgen de la Luz

Municipio	Dirección
Tarifa	En el santuario de la Luz y en las calles del pueblo.

Telefono	Web - Email
Teléfono del Ayuntamiento: 956684189	http://www.andaluciaenfiestas.com/romeria-virgen-luz-tarifa.html

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
No Urbano	263575.39	3996132.43	Sí

Horario y temporada

Mediados de septiembre

Descripción

En esta celebración, cientos de jinetes ataviados con traje de corto acompañan a caballo a su patrona desde su Santuario hasta la iglesia de San Mateo, en el centro del casco antiguo. Durante la semana se celebra la feria de la ciudad, y el último domingo, tiene lugar la tradicional Romería de la Virgen de la Luz , hasta su santuario. El último sábado de Septiembre, es tradición pasar por debajo del manto de la Virgen.

Estado y valoración

En esta celebración se halla muy patente el carácter popular de la fiesta, con el peregrinaje del romero hacia el santuario en el que se venera la imagen en una procesión con bailes y cantes populares.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Panaderia Tineo

Municipio	Dirección
Tarifa - Facinas	C/ Molino, 5

Telefono	Web - Email
956687081	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	257047.99	4003040.52	Sí

Horario y temporada

Lunes a Domingo 6.30 a 14 h

Descripción

Es uno de los pocos obradores en los que el pan "macho" se sigue realizando en horno de leña y hasta hace poco tiempo, con la harina que ellos mismos molían en su rueda de piedra.

El macho es un pan con nombre propio en este territorio, por su textura y su sabor especiales, fruto de los cereales del lugar, la forma de molienda y el agua utilizada en el proceso ya que, en el siglo XIX, adquiere gran importancia en este territorio la agricultura del cereal, como dan muestra la gran cantidad de molinos harineros que aún se encuentran, casi todos en desuso o arruinados, en los cauces de sus ríos.

Estado y valoración

Es uno de los pocos lugares en los que se puede degustar así como observar el proceso de elaboración del tradicional pan macho realizado en horno de leña.

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Artesanía Paco Francis (Artesanía Vejeriega)

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	Atrio de la Iglesia

Telefono	Web - Email
658 647 416	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Estado y valoración

Bueno

Artesanía y alimetación Juan María

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	C/ Canalejas 4

Telefono	Web - Email
956 450 229	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Bodegas Gallardo

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	Ctra. Vejer-Barbate km. 36,7 La Barca de Vejer

Telefono	Web - Email
956 451 080	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
No Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Con más de un siglo de experiencia, esta bodega elabora vinos de gran calidad, mezcla de uva del tipo albariza (80%) y del tipo barros y arenas (20%). El catalogo de vinos que ofrece la bodega esta compuesto por: "1907" vino tipo fino; "Clarito" vino joven dulce; "Cobija" vino pálido seco; "Doña Emilia" oloroso dulce; "Dulce Pasa" moscatel de pasas; "Marisquero de la Isla" vino palido muy seco; "Oro viejo" dulce de uva moscatel; "Vino de Naranja" vino tipo licor para tomar despues de las comidas

Estado y valoración

Bueno

Carnicería Paco Melero (Embutidos Caseros)

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	C /Juan Relinque, 22

Telefono	Web - Email
956 450 304	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Carnicería que elabora embutidos caseros de gran calidad

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

El Telar de Vejer

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	C/ Ntra. Sra. De la Oliva, 7

Telefono	Web - Email
956 451 629 (Tienda) 956 451 096 (Taller)	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

EQUUS Equitación

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	C /Juan Relinque, 44

Telefono	Web - Email
956 447 301	www.equusequitacion.com

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Lunes a viernes: 10:30 a 14:00 | 17:00 a 20:30
Sábados y vísperas de festivo: 10:00 a 14:00

Descripción

Tienda de equitación donde se vende productos artesanos de calidad para el caballo

Estado y valoración

Bueno

Juani Sánchez Navas

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	Trafalgar, 7

Telefono	Web - Email
956 450 983	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Taller de artesania en fibras vegetales

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Miguel A. Muñóz Arenillas Ponce

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	C/ Jose María Pemán, 11 La Plazuela 1º A

Telefono	Web - Email
956 451 259	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Vidrio Decorado

Estado y valoración

Bueno

Pastelería La Exquisita

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	C/ Altozano 1 y Vda. San Miguel, 23

Telefono	Web - Email
956 450 316 / 956 451 243	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

PasteleríaXauen

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	Pol. Ind. Cañada Ancha. Escuela de Empresas, nave 1.

Telefono	Web - Email
956 455 316 / 670 821 091	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
No Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Pastelería Andalusí, dulces artesanos tipicos de Vejer

Estado y valoración

Bueno

Taller de Badillo

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	

Telefono	Web - Email
626 426 396 / 635 480 868	

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Encuadernación y artesanía en papel

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Viña y Mar

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	C/ Ntra. Sra. De la Oliva

Telefono	Web - Email
956 455 167 / 647 684 744	www.vejervinos.com

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano			Sí

Horario y temporada

Horario comercial

Descripción

Vinos y conservas

Estado y valoración

Bueno

Recursos Etnográficos del Litoral de La Janda

Zoco andalusí de Vejer de la Frontera

Municipio	Dirección
Vejer de la Frontera	Puerta de la Segur

Telefono	Web - Email
Teléfono del Ayuntamiento: 956447179	http://turismovejer.es/xi-aniversario-hermanamiento-chauen-vejer-zoco-andalusi-22-y-23-de-julio/

Ambito	Coordenadas		Rec. Integrable
Urbano	233600.92	4016204.71	Sí

Horario y temporada

Mediados / Finales de agosto (a partir de las 20:00h)

Descripción

En el año 2000 las poblaciones de Vejer de la Frontera y Chauen firmaron su hermanamiento, para recordar los más de 500 años que la localidad española estuvo controlada por los musulmanes. A partir de ese año, se celebra cada mes de agosto una serie de actividades, cada año alrededor de un tema diferente (en 2011 ha sido la música), entre las que destaca el zoco andalusí. Una multitud de puestos donde poder comprar las artesanías tradicionales y productos típicos andalusíes preparados de manera tradicional. El zoco se sitúa a la entrada del recinto amurallado de la ciudad, concretamente en la Puerta de la Segur de entrada al Castillo.

Estado y valoración

El recurso es visitable libremente al estar situado en la vía pública. No es necesario pagar entrada.

Fichas Patrimonio Cultural Inmaterial

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Virgen del Carmen

Municipio	Tematica
Tarifa	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo
16 de julio	

Descripción

Se celebra el 16 de julio y es la fiesta en la que se honra a la patrona del mar, la Virgen del Carmen. En Tarifa, durante la tarde sale en procesión la talla de la virgen marinera, que es llevada a hombros por pescadores desde su templo hasta la Lonja. Allí es sustituida por una imagen de menor valor para ser embarcada y celebrar la romería marinera por aguas del Estrecho, en la que participan numerosos barcos, engalanados y adornados para la ocasión. La celebración de esta fiesta puede tener su origen en el culto a la diosa egipcia Isis durante el mundo romano en todo el Mediterráneo. Esta diosa era considerada Señora del Mar, protectora de los pescadores y de los mercaderes. Mencionado por Apuleyo, este culto al mar, se celebraba el 5 marzo y marcaba en inicio de la temporada benigna del año para la navegación comercial. Una barca, con la imagen de la diosa se lanzaba a las aguas tras ser perfumada y adornada, efectuándose diversas ofrendas. El ritual de la "barca de Isis" puede haber sido cristianizado en la ceremonia de la Virgen del Carmen, en la que también se realiza procesión sobre un pequeño barco.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Tradición oral de Pablo Malia "El Maltés". Fundador de Barbate

Municipio	Tematica
Barbate	Personaje Histórico y Leyenda

Epoca	Periodo
Desconocida	

Descripción

Pablo Malia sale de Malta despechado porque sus padres favorecían a un hermano suyo. Éste, celoso, decide abandonar a su familia y llega a España. Recorre diversos pueblos de Cádiz vendiendo quincalla (encajes, ropa, adornos y abalorios para mujeres). En uno de estos viajes conoce en Conil a "Tía Juana Barrera", una viuda que solía reírse de él cuando le oía chapurrear el español pregonando su mercancía. En cierta ocasión Pablo le replicó de la siguiente manera: "sí, ríete; pero conmigo te habrás de casar". Y efectivamente se casa con ella en Conil y tiene cuatro hijos: Rosita, Miguel, Alonso y Manuel. Parece ser que en principio pasó algunas necesidades y tuvo que vender unos pergaminos "con letras de oro" a los marqueses de Vejer. En ellos se recogían sus datos personales y una posible ascendencia noble o pertenencia a una familia importante. Otra versión asegura que estos pergaminos los tuvo que presentar al contraer matrimonio, y con ello demostraba también a los padres de la novia que procedía de una buena familia, evitando los recelos que provocaba su condición de extranjero.
En Conil se aficiona a la pesca y pasa largas horas con los jabegueros del lugar. Éstos echaban la temporada de invierno en las costas de Barbate huyendo de las malas condiciones de la mar en aquellas aguas conileñas. Los pescadores solían construirse pequeñas chozas para refugiarse durante los dos meses largos que duraba su estancia. Pablo supo aprovechar las especies que aquellos pescadores desechaban, principalmente piques, bastinas, tollos y otras. "El Maltés" negociaba con ellas, salándolas y preparándolas primero, y vendiéndolas por los distintos conventos de la zona después. Pablo, atraído por esta forma de vida, decide quedarse definitivamente en Barbate y se construye una casa cerca del río y no muy lejos de la mar.
Juana Barrera, mientras tanto, vivía en Conil con sus hijos. Acuciada por la necesidad, comunicaba a su marido a través de los eventuales pescadores conileños que le enviara dinero, pero Pablo le contestaba que su casa estaba en estas costas. Sin embargo, Juana Barrera no quería cambiar de aires por considerar que estas costas eran unas tierras solitarias y "habitadas por lobos", aunque finalmente accede y se instala con sus hijos en la que fue la primera casa de Barbate.
De los hijos de Pablo Malia "El Maltés", cuenta la tradición que Rosa, la mayor, se casó en Vejer. Manuel, el menor, se marchó a La Habana para prestar el servicio militar. En un descanso de una navegación, Manuel, mientras pescaba, perdió una pierna presa de un caimán y murió desangrado. Todos los Malia, siempre según la tradición, descienden de Alonso y no se hace ninguna otra referencia a Miguel.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Patrimonio Cultural de Barbate. Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Volumen I. Francisco Gabriel Conde Malia.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Alfonso Pérez de Guzmán "El Bueno", Señor de Vejer

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera,Tarifa	Personaje histórico y Leyenda

Epoca	Periodo
Período Medieval	1256-1309

Descripción

Alfonso Pérez de Guzmán, natural del reino de León y de origen noble, se había unido desde su juventud a las tropas de la corona que participaban en la conquista y repoblación del valle del Guadalquivir y la Baja Andalucía. Con permiso del rey y a condición de no hacer la guerra a los cristianos, marchó a servir al rey Abu Yusuf de Marruecos, quien le encomendó combatir a sus enemigos interiores y recaudar impuestos. Desde el Norte de África intervino como mediador en los pactos concertados entre Abu Yusuf y el rey Alfonso contra el infante Sancho, que se había rebelado contra su padre. Por este servicio Alfonso X le premió con el señorío de Alcalá y lo casó con doña María Alfonso Coronel, razón por la que no gozaba de las simpatías de Sancho IV, cuando éste comenzó su reinado.

Guzmán regresó rico a Andalucía en 1291. Poco después tuvo lugar el cerco de Vejer y la conquista cristiana de Tarifa en la que Pérez de Guzmán intervino con su hueste y con su dinero, pues prestó 40.000 doblas de oro al rey. En 1293 tenía la alcaidía de Vejer, de donde parte para hacerse cargo de Tarifa. En 1294 la defensa heroica de Tarifa, en la que la leyenda cuenta que no cedió ante las amenazas de muerte a su hijo primogénito e incluso facilitó a los benimeríes el puñal para llevar a cabo el sacrificio, le vale el reconocimiento real y de toda la corte castellana. Como recompensa, Fernando IV le otorga en 1297 el señorío sobre Sanlúcar y su amplio término. En 1299 recibe en señal de galardón, por los buenos servicios prestados a la corona, "el almadrava que ha nombre Huedi Coní que es entre cabo de Torche y Trafalgar".

Su intervención fue decisiva para el sostén de la frontera durante la minoría de Fernando IV a causa de la coalición de aragoneses, portugueses y granadinos contra Castilla. En efecto, Aragón había pactado con Granada la entrega de Tarifa, Vejer, Medina y Alcalá y cuando el infante Enrique se disponía a ceder Tarifa, Guzmán logro impedirlo. En 1303, el monarca castellano le concede el señorío sobre la aldea yerma de Chiclana en término de La Puente de Cádiz con el encargo de poblarla y fortificarla. Finalmente, en 1307, por un privilegio real se convierte en señor de Vejer en compensación por la devolución de las aldeas de Zafra y la Alconera y por la condonación de 56.000 doblas de oro que le debía la corona. La merced regia del señorío sobre Vejer se hace en parecidos términos a la realizada a la Orden de Santiago en 1285. La corono se reserva la moneda forera, el yantar, las minas, si las hubiere, y la justicia, si el señor no la hiciere.

Entre 1297 y 1307, Alfonso Pérez de Guzmán se había convertido en pieza clave de la defensa de la frontera y de la conquista del Estrecho a través de su caudillaje indiscutido y de su señorío sobre Sanlúcar, Vejer, Chiclana, almadrabas de Conil e influencia sobre Medina y Tarifa. Su muerte, combatiendo a los granadinos en la serranía de Gaucín en 1309, será un ejemplo a seguir por sus sucesores, quienes proseguirán con empeño ampliando el señorío más allá de la Frontera. Su descendiente Juan de Guzmán recibió en 1445, en atención a los servicios prestados a Juan II, el título de Duque de Medina Sidonia, primero de su rango concedido en Andalucía a un noble no vinculado a linaje real.

Patrimonio Materia Relacionado

Recintos amurallados de Vejer y Tarifa - Almadrabas

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Historia de Lal-la Zohra y sus hijos

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Personaje histórico y Leyenda

Epoca	Periodo
Período Medieval	

Descripción

Lal-la Zohra fue una cristiana vejeriega de apellido Fernández que se casó, entre 1485 y 1489, con Mawlay Ali Ben Rachid, jefe de la región de Yebala en el norte de Marruecos y fundador de Chauen en 1471, haciéndose musulmana.
Se hacen todo tipo de conjeturas para establecer la circunstancia en qué se produjo el encuentro entre ambos y surgió el amor entre el cherif -esto es, descendiente del profeta- musulmán y la cristiana vejeriega, pero parece ser que fue el amor y no la coacción lo que llevó a aquella vejeriega a hacerse sincera musulmana. De otra forma no se explica como muchos de sus parientes, pasados unos años, abandonando su Vejer natal se fueron a vivir a la corte de Ben Rachid, el cual los honró y colmó de mercedes. Del matrimonio entre el joven Chauní y Lal-la Zohra nacieron dos hijos: Mawlay Ibrahim y Saaida o Sitta al-Horra, que jugaron un papel crucial en la historia de su país. En 1512, a la muerte de Sidi Ali Ben Rachid sucede en la gobernación de Chauen, Tetuán y toda su región Mawlay Ibrahim, a quien las crónicas portuguesas retratan más como un señor renacentista que como un jefe de clan medieval. Sabía portugués, español y árabe, era tolerante en materia de religión y generoso en el trato con los cautivos. Jugó un papel decisivo en la entronización de Mawlay Ahmed al-Watasi como sultán de Fez, por lo que fue recompensado con el cargo de primer ministro y se casó con la hermana del sultán.
Hacia 1525, Sitta Al-Horra, casada con Al-Mandari, el fundador de Tetuán ya anciano, se hacía cargo de la gobernación de la ciudad. Su poder se acrecienta en toda la región tras la muerte de su marido y la marcha de su hermano Ibrahim a Fez, no existiendo en la historia de Marruecos otro caso de mujer que haya ejercido el poder político de modo soberano como ella.
Fue una mujer de talento excepcional, sabia en el arte de la política y de la guerra y conocedora de la sociedad de su época. El 10 de septiembre de 1540 dirigió junto al corsario argelino Kara Mami un ataque contra Gibraltar que le produjo un cuantioso botín y numerosos cautivos. Por esta fecha su poder era tan extraordinario que el propio sultán de Fez Al-Watasi la solicita por esposa, para lo cual éste debió desplazarse hasta Tetuán en 1541. Es posible que este matrimonio de carácter político provocara los recelos de otros miembros del clan alamí y otros linajes de la nobleza de Yebala, entre los que se encontraban su propio hermanastro Mawlay Mohamed y su yerno, que temían perder su independencia frente al centralista sultanato de Fez. Lo cierto es que en 1542 una conspiración organizada por sus propios familiares depuso a Sitta Al-Horra, quien se retiró, al parecer, a sus dominios de Chauen donde moriría años más tarde.

Patrimonio Materia Relacionado

Centro Histórico de Vejer - Placa conmemorativa de Lal-la Zohra.

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Juan Relinque

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Moderna	1535-1539

Descripción

Juan Relinque fue un héroe popular de Vejer en el siglo XVI, que encabezó los pleitos contra el Duque de Medina Sidonia.
En la primera mitad del siglo XVI la villa de Vejer había crecido, la tierra de labor era escasa y los precios e impuestos sobre el consumo de productos básicos eran cada vez más altos. Los vecinos solicitaban insistentemente el reparto de tierras de los comunes, tan abundantes en el término y de cuyo aprovechamiento se favorecían solo unos pocos. El Cabildo hacía oídos sordos mientras el Duque de Medina Sidonia don Juan Alfonso de Guzmán arrienda a particulares, como si fueran de su hacienda, caballerías de tierras de Nájara, Manzanete, Algar, Alquería, los Benitos, etc., que eran del común de vecinos. En este contexto, en el que muchos ciudadanos critican las innovaciones hechas por los Duques con el consentimiento de los regidores del Cabildo, se producen noticias sobre brotes de contestación social contra la nobleza que hicieron perder el miedo a los indecisos, y es en este momento cuando surge la figura de Juan Relinque, que encabezó las protestas. En 1535 éste expresa públicamente su negativa al pago del noveno sobre el vino. El corregidor lo procesa y lo condena. Relinque, con la ayuda de otros vecinos, recurre a la Audiencia de la Real Chancillería de Granada solicitando protección para pleitear contra el Duque, y una Provisión Real ordena a las autoridades señoriales que le permitan ejercer tal derecho. Así, en diciembre se presenta la primera demanda en la que se denuncia al Duque por imponer el noveno sobre el vino, el pesillo sobre el lino (una de cada doce libras), y alcabalas sobre el esparto y el bayón, siendo la villa de Vejer franca de labranza y crianza desde su repoblación. Los vecinos exponen que no tienen por qué pagar más tributos que el diezmo sobre los frutos de sus cosechas y ganadería y que por ello Juan Relinque había sido condenado injustamente por el Corregidor. A esta acusación el Duque responderá siempre del mismo modo: como señor natural de Vejer, todas las tierras de la villa y término le pertenecen.
En mayo de 1537, una Provisión Real reconocía distintos agravios e imposiciones hechos por el Duque contra derecho, tras lo que algunos vecinos, presionados por las autoridades ducales y asustados por el giro de las demandas de Juan Relinque, a quién habían dado un poder y su apoyo para el asunto del noveno, revocaron dicho poder ante el escribano Juan Inglés. Relinque, a pesar de encontrarse aislado en Sanlúcar, solicita de la Real Chancillería un repartimiento o derrama entre los vecinos para poder seguir el pleito. Tras distintas disputas, las presiones del Duque y sus servidores se hacen cada vez más fuertes en torno a Juan Relinque y a los que todavía confían en él.
En septiembre de 1539, la Real Audiencia falla condenando al Duque en el asunto del noveno y dando la razón a Relinque. Cuatro años llevaban los vecinos de Vejer pleiteando contra el Duque. Durante estos cuatro años, en contacto con letrados y miembros de la Justicia Real, pierden el miedo y amplían el marco de sus demandas que ahora extienden no sólo a los tributos y cargas abusivas, sino, sobre todo, a la tierra, esa tierra de los comunes que el cabildo les niega y que el Duque arrienda como si fueran de su propiedad.

Patrimonio Materia Relacionado

En el núcleo urbano de Vejer, en la zona de expansión del casco histórico, existe una calle que lleva el nombre de Juan Relinque. Es una de las calles principales del centro urbano actual.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Alfonso Clavijo

Municipio

Vejer de la Frontera

Tematica

Personaje Histórico

Epoca

Período Medieval

Periodo

1492

Descripción

En 1492, poco antes de partir Cristóbal Colón a la aventura del Descubrimiento, se encontraba preso en Palos de la Frontera Bartolomé Torres, por haber dado muerte al pregonero de aquella villa Juan Martín. Alfonso Clavijo, vecino de Vejer y otros dos amigos, asaltan la cárcel y liberan al detenido, y conocedores de la necesidad de tripulación en que se encontraba Colón, se alistan a la empresa. Alfonso Clavijo iría en la nao Santa María.
A la vuelta del descubrimiento y pesando sobre los tres quebrantadores de la cárcel de Bartolomé de Torres pena de muerte, piden clemencia a los reyes. El 26 de mayo de 1493, los reyes otorgan el perdón a los encausados por “los buenos servicios prestados a la Corona, en los descubrimientos de las Indias por el mar océano y ordenan la restitución de todos sus bienes que les habían sido confiscados.”

Patrimonio Materia Relacionado

Existe una calle en su honor en el casco urbano de Vejer, aunque fuera del recinto monumental.

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Francisco Oliver-Copons y Méndez de Navia

Municipio	Tematica
Tarifa	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Contemporánea	

Descripción

En la guerra de la Independencia Tarifa protagonizó un hecho decisivo en el transcurso de la contienda, consiguiendo rechazar a los franceses.
En octubre de 1811 hubo varios intentos de sitiar el municipio por parte de los franceses, hasta que se decidió el general Soult a formar un gran cuerpo expedicionario de 14.000 hombres, con una gran artillería, a las órdenes de Laval, al que se uniría después el general Víctor, que finalmente tomaría el mando. La guarnición en Tarifa se componía de 1.300 hombres bajo el mando del general Copons y 1.700 soldados ingleses del coronel Skerret. Las obras de fortificación de Tarifa se sucedieron sin cesar y la población se refugiaba en la isla de las Palomas. A pesar del temporal de lluvia Copons se arriesgó a salir fuera del recinto con cuatrocientos hombres, produciendo algunas bajas entre los franceses. Más la reacción de éstos no se hizo esperar y una batería situada en el Retiro consiguió abrir una brecha en las murallas de 17 metros de anchura, y el general Laval pidió la rendición de Copons, proposición que fue rechazada enérgicamente. Continuó el combate, pero un último esfuerzo de los franceses fue rechazado por el arrojo de la población Tarifeña y las dificultades del terreno, y finalmente las tropas francesas emprendían la retirada.
A Francisco Oliver-Copons y Méndez de Navia, le fue concedido el título de I Conde de Tarifa por la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias en 1836, por la defensa militar de Tarifa durante la Guerra de la Independencia.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Historia de los pueblos de la provincia de Cádiz. Tarifa. Diputación de Cádiz. 1984,

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

José Miranda de Sardi

Municipio	Tematica
Barbate	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Contemporánea	

Descripción

José Miranda de Sardi, nacido en Chipiona, fue autodidacta, poeta, periodista, escritor de letrillas carnavalescas y político. Llegó a Barbate en 1923 y fue maestro en 1929 de las escuelas del Pósito del Pescador y secretario del mismo. Creó los periódicos El Heraldo de Barbate y La Independencia de Barbate, encaminados a denunciar la situación en la que se encontraba el pueblo de Barbate en materia de servicios sanitarios, escuelas y todo tipo de infraestructuras y a servir de mensajero de la idea que tenían todos los barbateños: lograr la independencia de Vejer de la Frontera. En los años 1930-1931 se traslada a Tarifa a instancia de Don Serafín Romeu para apoyar a Don diego Piñero Moreno, que entró en el Partido Liberal.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Serafín Romeu Fagés

Municipio	Tematica
Barbate	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Contemporánea	

Descripción

Serafín Romeu Fagés fue nombrado Conde de Barbate a petición del propio pueblo de Barbate, que elevó un escrito al rey Alfonso XIII para que se le diera el título de Marqués de Vejer, pero el rey vio más oportuno darle el de Conde de Barbate, pues era por esta aldea por la que los Romeu tanto habían trabajado. Fue empresario almadrabero, político liberal y gran benefactor de la ciudad de Barbate. En las actas del Ayuntamiento de Vejer de mayo de 1930 se recogen algunos escritos que se refieren a Serafín Romeu: "El bienestar, la riqueza y la prosperidad de que disfrutan (los barbateños), fue consecuencia natural del movimiento y desarrollo de la industria que el trabajo, la constancia y el talento creador de D. Serafín Romeu Fagés y de su señor padre, trajeron a este litoral. No se limitó a la parte industrial la obra de D. Serafín Romeu Fagés, sino que en prueba de la filantropía, desprendimiento y caridad, puede citarse el nuevo cementerio que construyó a sus expensas en Barbate y que tan poderosamente contribuye al saneamiento de la población. En Zahara construye también un local donde los muertos recibirán debida y cristiana sepultura. Próximas a terminarse están también las escuelas que igualmente construye en Zahara y ha comenzado un magnífico grupo escolar en Barbate, con arreglo a los más modernos sistemas que preconizan la higiene y la pedagogía, realizando con ella meritísima obra de difusión de la cultura y combatiendo el analfabetismo". "Muy adelantadas están también las obras que han emprendido para conducir agua potable en abundancia a Barbate, asistiendo gratuitamente al vecindario y muy pronto comenzará la construcción de una importante salina en las inmediaciones de dicha aldea, para lo que ya obtuvo del Estado la necesaria autorización, con lo que se crea en este último nueva industria y proporciona trabajo a mayor número de braceros". "En la repetida aldea mejora la urbanización habiendo ya la principal de sus calles y gestiona la adquisición de un muelle y un puerto de refugio. Y por último constantes auxilios en las epidemias y en la desgracia han sido prodigados por la mano que nunca vaciló para sembrar el socorro y amenguar la desdicha".

Patrimonio Materia Relacionado

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y de San Paulino. También se conserva su chalé, donde se alojaba durante sus estancias en Barbate, que normalmente coincidían con la temporada del atún.

Fuente

VV.AA. Los pueblos de la provincia de Cádiz. Barbate. Diputación de Cádiz. 1988.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Juan Conde

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Moderna	

Descripción

Juan Conde fue un torero de Vejer de los siglos XVIII-XIX, familiarizado con el mundo de los toros por la afición taurina de su padre y, sobre todo, de su tío Melchor Conde, que llegó antes que él a ser un reconocido matador gaditano. Juan Conde nació en Vejer en 1750, y debió marchar a Cádiz a la sombra de su tío Melchor y de otros parientes de su madre poco después de subastar el exiguo patrimonio familiar que le quedaba en Vejer. En Cádiz, después de algunas experiencias de juventud en su patria vejeriega, se debió de iniciar en los ruedos hacia 1772-1773. Toreó repetidas veces en Sevilla hasta finales del siglo XVIII, y era frecuente su participación junto a Pedro Romero, Costillares y Pepe-Hillo, los grandes maestros espaderos de la época, dejando constancia de su naturaleza con el sobrenombre de "Juan Conde de Vejer". De hecho, en una carta de Pedro Romero a D. José de Moctezuma, caballero maestrante de Ronda, fechada en Cádiz el 30 de abril de 1784, dice aquel que "como no agusten a mi compañero Juan Conde que no cuente conmigo, pues tenemos los dos hecho ese combenio de no ir el uno sin el otro a trabajar".

Patrimonio Materia Relacionado

En la actualidad existe una calle en su honor en el centro urbano de Vejer, aunque fuera del recinto monumental.

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Juan Leyguarda

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Contemporánea	1834-1856

Descripción

Cuenta Vejer con una "Breve reseña histórica político-social" escrita por el periodista Juan Leyguarda y Villalba, contemporáneo de los hechos políticos acontecidos tras la sucesión de Fernando VII. Se trata de un opúsculo de carácter apologético en el que su autor exalta la figura del alcalde moderado-conservador Diego José de Luna, a la vez que fustiga la de sus adversarios, los progresistas Manuel Torres, Salvador Sánchez, Juan Labat y otros, para concluir en lo inútil y perjudicial que han sido los partidos políticos en los pueblos de España. Frente a un presente lleno de disensiones, rivalidades y contiendas, Leyguarda evoca un no lejano pasado cuando Vejer "era una mansión de paz y fraternidad (…) Su administración local tenía fundamento en un comunismo cristiano tan sabio, que no podía haber pobres en aquel venturoso país (…) De modo que este venturoso pueblo formaba una especie de falansterio donde todos los hombres nacían ricos y podían llegar a ser con su industria labradores y ganaderos poderosos". Este discurso de Leyguarda constituye un lugar común del conservadurismo hispano: idealización del pasado y miedo o rechazo a los cambios del presente. Pero la realidad era que ni el pasado había sido mejor ni el presente era mucho peor. No hay más que tener en cuenta el auge demográfico que Vejer experimentó en la primera mitad del XIX para comprender que las condiciones de vida habían mejorado en dicho período.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Fray Félix María de Ariete y Llano

Municipio	Tematica
Tarifa	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Contemporánea	

Descripción

Obispo que realizó obras benéficas por Tarifa, especialmente en la difícil coyuntura de finales del S. XIX. Cuando este obispo murió, se acordó denominar la calle del Moral con el nombre de Padre Félix.

Patrimonio Materia Relacionado

Actualmente se mantiene la calle en su honor en el centro urbano de Tarifa.

Fuente

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Terremoto de 1773

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Acontecimiento

Epoca	Periodo
Edad Moderna	1773

Descripción

Toda Europa se había conmovido por la noticia del terremoto que asoló Lisboa en 1755. Las consecuencias del seísmo fueron igualmente angustiosas para los habitantes de Cádiz a causa del maremoto que amenazó a la ciudad el mismo día. Con tales temores y recuerdos vivieron los vejeriegos el temblor de tierra del 12 de abril de 1773, que debió de tener su epicentro próximo al núcleo urbano, pues apenas se sintió en las poblaciones vecinas. Los efectos más perjudiciales del mismo se produjeron en la calle Judería y sus inmediaciones, especialmente en el Convento e Iglesia de la Concepción, donde se cuartea la bóveda de la capilla mayor y se agrieta y amenaza ruina el muro del Evangelio. Se construyen en la calle Judería cuatro arcos para soporte del muro y de la bóveda de la capilla mayor. Asimismo, el Ayuntamiento acudió a reparar las casas capitulares, cuyo techo superior se había caído, a sanear la fuente de la Barca y la ermita de San Sebastián, al derribo de numerosas viviendas y arreglo de calles. Las instituciones eclesiásticas tuvieron que atender cada una sus propios gastos. El terremoto de 1773 supuso, en el aspecto urbanístico, el final de una época y el nacimiento del Vejer contemporáneo. A partir de estas fechas y durante el s. XIX se edifican nuevas viviendas, se modifica el trazado urbano y se reparan los accesos a la población. De aquel triste evento surgiría el nuevo chapitel de la torre de San Salvador, la espadaña de la Merced y la bella estampa de la Judería con sus arcadas sobre la Iglesia de la Concepción.

Patrimonio Materia Relacionado

Antigua Iglesia de la Concepción - Calle Judería

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Leyenda de la Virgen de las Virtudes

Municipio	Tematica
Conil de la Frontera	Leyenda

Epoca	Periodo
Desconocida	

Descripción

Cuenta la leyenda que se le apareció a un campesino, que la creyó muñeca. En el lugar del hallazgo se construyó la primitiva Ermita de las Virtudes, sustituida en el s. XVI por el Convento de Mínimos. Según Pedro de Medina, cronista ducal, los Guzmanes donaron la imagen a los frailes para su custodia y hoy sigue presidiendo el altar mayor de la iglesia, actual parroquia. Esta Virgen, que tenía fama de ser muy milagrera, despertaba una gran devoción en Conil y mucha gente de la comarca acudía a ella en romería durante el mes de septiembre.

Patrimonio Materia Relacionado

Iglesia parroquial de Santa Catalina

Fuente

Leyenda de la Virgen de la Luz

Municipio	Tematica
Tarifa	Leyenda

Epoca	Periodo
Edad Moderna	

Descripción

La Virgen de la Luz, patrona de la población desde 1750, cuenta la leyenda que se apareció en un palmar, ante los ojos de un humilde pastor que guardaba ovejas, y sobre éste se construyó el santuario. Se le atribuyen varios hechos milagrosos, como su intercesión en la Batalla de Salado para obtener la victoria.

Patrimonio Materia Relacionado

Ermita de la Virgen de la Luz

Fuente

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

El capitán Bartolomé de Amaya

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Período Medieval	1480

Descripción

Era este vejeriego alcalde de Jimena -lugar fronterizo y base de operaciones contra el reino de Granada, quien por una de las razzias realizada en 1480 adquirió celebridad y fama en su tiempo. Había salido el capitán Amaya con 120 lanceros a hostigar la zona de Marbella, cuando se vio rodeado de una tropa de 400 jinetes y 2.000 peones moros quienes, después de atajar todos los pasos y caminos con árboles, se preparaban para apresarlos o aniquilarlos. El capitán Luciano Marrufo, vecino de Cádiz, que costeaba aquellas playas con cuatro bergantines y había presenciado la escena, se prestó a auxiliarlos aproximándose a la playa. Pero el alcalde Amaya rehusó su ayuda y se dispuso a dar batalla rompiendo el cerco de los granadinos. En el suceso, relatado en la obra de Fray Jerónimo de la Concepción, se le apareció Santiago y fue tenido por milagroso en su época, acrecentando notablemente el prestigio de los Amaya, hasta tal punto de que sus descendientes, avecindados en Vejer o en Cádiz, para probar su hidalguía, declaraban ser parientes del que se le apareció Santiago.

Patrimonio Materia Relacionado

Serie pictórica de la aparición de Santiago a Bartolomé Amaya - Ermita de Ntra. Sra. De la Oliva

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Leyenda de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Ardero"

Municipio
Barbate

Tematica
Leyenda

Epoca
Edad Contemporánea

Periodo

Descripción
En la iglesia de San Paulino se encuentra una escultura de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Ardero", que cuenta la leyenda dio protección a Barbate durante la prohibición de la pesca de la sardina entre marzo y junio de 1927, cuyo sistema de pesca era el arda. Según la tradición, gracias a su intercesión el conflicto llegó a solucionarse.

Patrimonio Materia Relacionado
Iglesia de San Paulino

Fuente
Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. I: Patrimonio Cultural de Barbate. Francisco Gabriel Conde Malia.

D. Fadrique Enríquez de Ribera, I Marqués de Tarifa.

Municipio
Tarifa

Tematica
Personaje Histórico

Epoca
Edad Moderna

Periodo

Descripción
D. Fadrique Enríquez de Ribera, I Marqués de Tarifa, fue nombrado así por los reyes en 1514 por los méritos adquiridos por sus antepasados en la reconquista de dicha plaza. Hombre de ideal renacentista con profundos conocimientos humanistas. Bajo sus auspicios fueron construidas las iglesias de San Francisco y San Mateo.

Patrimonio Materia Relacionado
Iglesias de San Francisco y San Mateo

Fuente

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Francisco Fernández Caro y Pareja, Arcipreste

Municipio

Conil de la Frontera, Vejer de la Frontera, Barbate

Tematica

Personaje Histórico

Epoca

Edad Contemporánea

Periodo

Descripción

D. Francisco Fernández Caro y Pareja, Arcipreste de Vejer. Conil declaró al padre Caro hijo adoptivo y predilecto de la villa, dedicándose una calle inmediata al edificio parroquial por su ayuda en la renovación de la iglesia de Santa Catalina. La iglesia parroquial de Ntra. Sra. Del Carmen en Zahara fue bendecida en gran medida gracias a sus esfuerzos. En Vejer, la iglesia del antiguo convento de La Merced fue adquirido y restaurado por él.

Patrimonio Materia Relacionado

Iglesia Convento de la Merced en Vejer de la Frontera, Iglesia de Santa Catalina de Conil y Parroquia de Ntra. Sra. Del Carmen de Zahara.

Fuente

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Juan Pablo Duarte, fundador de la República Dominicana.

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Personaje Histórico

Epoca	Periodo
Edad Contemporánea	Nació en 1813

Descripción

Juan José Duarte, padre del fundador, nació en Vejer en 1768 del matrimonio formado por Manuel Duarte y Ana María Rodríguez-Cartilla y Tapia. Su padre, Manuel Duarte debió fallecer hacia mayo de 1776. Nada sabemos de Juan José, pero en 1799 se halla afincado en Santo Domingo dedicado al negocio de la “quincallería”. Hacia 1800 debió contraer matrimonio con Dª Manuela Jiménez, hija del palentino Antonio Díez, residente también en la isla. De la unión nacerían Juan Pablo, Vicente Celestino y Rosa. A lo largo de su vida llegó a amasar un importante patrimonio con el que ayudó a la independencia de su país. Juan Pablo Duarte durante su etapa de formación estudia y viaja por Francia y España, donde asimila las doctrinas liberales que al regreso a Santo Domingo le ayudarán a construir su ideario político independentista. Auxiliado por su padre y junto a un grupo de patriotas proclama la independencia y la fundación del nuevo estado americano de República Dominicana en 1844. Pero el éxito de esta basta empresa tardaría años en fraguar y le costarían al joven Duarte innumerables penalidades y quebrantos de salud que le llevarían a una muerte temprana. Sus hermanos Vicente y Rosa y otros compañeros prosiguieron su lucha hasta lograr la independencia. Fue Juan Pablo Duarte, además de un luchador por la emancipación de su patria, poeta romántico y autor de ensayos políticos que ejercieron gran influencia en el resto de la América hispana.

Patrimonio Materia Relacionado

En Vejer existe una estatua en su honor. Se encuentra fuera del recinto monumental.

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Artesanía de la Palma

Municipio

Conil de la Frontera, Vejer de la Frontera, Barbate y Tarifa.

Tematica

Patrimonio etnográfico

Epoca

Periodo

Descripción

Es una actividad artesanal que consiste en el tejido y trenzado de diversas plantas, entre las que destaca el palmito, por la generosidad con que prolifera en los suelos de esta comarca. La hoja de esta palmera enana silvestre tiene forma de abanico plegado y su recolección se efectúa en verano. Una vez recogida se ata formando haces y se extiende para ponerla a secar.
En su proceso de transformación textil se hacen tomizas con dos hojas reliadas en sentido opuesto y vueltas a liar en la misma dirección y "empleitas o pleitas", cuya labor consiste en un trenzado múltiple al que se van añadiendo hojas a medida que éstas se van terminando. Si las hojas estuvieran endurecidas se remojan previamente hasta conseguir una textura flexible. El cosido se realiza con agujas de metal largas y planas, ayudándose en muchos casos de un mango de cuchara de acero utilizado en forma de aguja y una "coseera".
Las formas tradicionales realizadas con esta fibra están directamente relacionadas con las actividades domésticas: cestos destinados a contener y transportar productos, capachas simples y para llevar el costo, pinceles para encalar, escobas con mango largo de caña, soplillos, sombreros, cestillas para guardar las herramientas, etc. En el ámbito de la cocina eran típicas las "espichitas", que son sardinas ensartas en pleitas que se colgaban a secar en las azoteas. Además, se hacían también forros de palma para las botellas, que permitían conservar fresca el agua o "culeros" para pastores, por sus cualidades impermeables.

Patrimonio Materia Relacionado

En la actualidad, los útiles de cestería se pueden adquirir en algunas tiendas de productos típicos que aún persisten en los municipios del Litoral de La Janda.

Fuente

Patrimonio cultural del Litoral de La Janda. Vol. II: Conil de la Frontera. Antonio Santos García.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Industria salazonera y conservera

Municipio	Tematica
Barbate, Tarifa.	Patrimonio etnográfico.

Epoca	Periodo

Descripción

La industria de salazones y salsas de pescado en el litoral de La Janda se remonta a la Antigüedad, como atestigua la presencia de factorías de salazón romanas en la zona, y reaparece con la conquista cristiana en Conil y Zahara. Es una actividad que en su época de apogeo, mediado el siglo XVI, sus chancas empleaban un elevado número de trabajadores: ronqueadores o cuchillas, saladores o saladoras, mozos de pila, ventureros o paralelos y personal de administración. A comienzos del siglo XX esta industria vivió un nuevo auge en Barbate, motivado por una serie de factores interrelacionados: la abundancia de materia prima, la asunción por parte de ávidos empresarios de novedosos procedimientos de conservación a través del enlatado, y el notable incremento de la demanda de conservas durante la Primera Guerra Mundial.
La pujanza del sector conservero comenzó a decaer en la década de 1970, provocando el cierre de numerosas fábricas. En estos últimos años se han creado de nuevo varias empresas conserveras en Barbate, aunque el modelo que representan (productos ofertados, organización del trabajo, etc.) resulta muy diferente a las empresas de corte tradicional.
La industria conservera de Barbate se dedicaba fundamentalmente a la elaboración de conservas en aceite, sobre todo de atún, melva y bonito, aunque también producía los tradicionales salazones.

Patrimonio Materia Relacionado

La actividad conservera se desarrolla en las empresas dedicadas a esta actividad, que se localizan principalmente en Barbate y, en menor medida, en Tarifa. En ellas y en numerosos puntos de venta se pueden adquirir los magníficos productos que elaboran.

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. I: Barbate. Francisco Gabriel Conde Malia.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Carpintería de ribera

Municipio	Tematica
Conil de la Frontera, Barbate, Tarifa.	Patrimonio etnográfico.

Epoca	Periodo

Descripción

La carpintería de ribera, oficio dedicado a la construcción de embarcaciones en madera con el método tradicional de quilla, cuadernas y forro, constituye una de las actividades relacionadas con el mundo de la pesca que mayor relevancia ha tenido en el litoral de La Janda.
El origen de este oficio es muy antiguo, pero no está documentado hasta el siglo XVIII. Según el Catastro de Ensenada, carpinteros de ribera y calafates, entre maestros y aprendices, había en Conil más de 30 hacia 1750. En Barbate, su surgimiento y desarrollo vienen marcados por el propio auge que la pesca tuvo durante las primeras décadas del siglo XX, cuando la demanda de nuevos barcos y el mantenimiento de una flota en expansión hicieron bastante necesario el concurso de estos profesionales.
Hoy en día la carpintería de ribera dista bastante de ser la pujante actividad que antaño fue, en parte debido a la irrupción de materiales sintéticos en las construcciones navales. Pese a ello, el oficio se mantiene, no sin dificultades, gracias a las reparaciones de vetustos barcos de madera y a los encargos de pequeñas embarcaciones.

Patrimonio Materia Relacionado

Pueden observarse algunas actividades de carpintería de ribera en los puertos pesqueros de Barbate, Conil y Tarifa.

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. I: Barbate. Francisco Gabriel Conde Malia.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Las salinas

Municipio	Tematica
Barbate, Conil de la Frontera.	Patrimonio etnográfico.

Epoca	Periodo

Descripción

El origen de la actividad salinera, muy arraigada en Barbate, debe ponerse en relación con el auge de la almadraba de Zahara en el siglo XVI. Según los datos que aporta Luisa Isabel Álvarez de Toledo, fue el duque de Medina Sidonia quien en 1530 financió la construcción de las entonces conocidas como salinas de Manzanete. Dos años antes había hecho lo propio con las de El Prado, en Conil. La producción de ambas se destinaba a satisfacer las necesidades de las chancas de Zahara y Conil respectivamente, aunque la demanda era tan alta que había de recurrirse a las salinas de poblaciones como Sanlúcar de Barrameda o El Puerto de Santa María Parece ser que las salinas continuaron funcionando durante los siglos modernos. Se cree que la de Barbate tuvo continuidad hasta el mismo siglo XX, cunado la industria salazonera y conservera tomó el relevo a la chanca de Zahara.
En la actualidad, pese a encontrarse en desuso, las salinas son perfectamente reconocibles en el entorno de los núcleos urbanos de Barbate y Conil, próximas a las desembocaduras de los ríos Barbate y Salado, respectivamente. En su morfología se pueden reconocer los caños de alimentación, a través de los cuales entra el agua marina; el estero, donde va a parar el agua; la compuerta, que comunica el estero con el caño; y el chiquero, cuya función es renovar el agua.

Patrimonio Materia Relacionado

Salinas de Barbate y Conil (en desuso).

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. I: Barbate. Francisco Gabriel Conde Malia.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Alfarería

Municipio	Tematica
Conil de la Frontera, Tarifa	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo

Descripción

En los municipios de Tarifa y Conil existe una larga tradición alfarera y ladrillera de la que hay noticias desde el siglo XVII. Lo tradicional ha sido la fabricación de ladrillos y tejas en los "hornos morunos", que proliferaron en los años 50-60. En Conil, el alfar "El Tejar" está documentado desde la República, como fábrica de ladrillos y tejas, pero el edificio actual se construyó en los años 50, al igual que el Alfar Reyes; en Tarifa, la artesanía alfarera ha tenido como máximo exponente a Antonio Guerrero, cuyo "tejar" ya figura en el año 1740 en escritura pública.
Estos alfares tienen una gran relevancia simbólica por ser una muestra del saber hacer, no sólo de grupos humanos domésticos, sino de unos pagos, como el Chinarejo, en Conil, que se definieron por esta actividad.
Todavía hoy la alfarería es el mayor exponente de la artesanía local de Conil, uno de los principales núcleos de la alfarería gaditana. Los alfareros de Conil son originarios de Lebrija o aprendieron el oficio con maestros lebrijanos. Utilizan mano de obra familiar y masculina, con aprendizaje eminentemente familiar.
Las piezas hechas con torno se exponen al sol para su secado, mientras que las que se hacen a máquina se secan a la sombra. Luego se añaden los segundos cuerpos, se hace el segundo secado y, en su caso, el vidriado y último secado. En su fabricación se emplean dos tipos de arcillas: arcilla blanca que al cocerse resulta de un color garbanzo y una tierra negra con salitre, que también se torna blanca tras ser cocida. Para el vidriado se emplea sulfuro de cromo y sulfato de cobre.
Actualmente la producción se centra casi exclusivamente en la producción de macetas, a máquina y sin decorar, o a torno y decoradas (incisas de carrete o lineales, remates y argollas, …). También se producen, en menor medida, platos, cazuelas, búcaros y otros elementos decorativos.

Patrimonio Materia Relacionado

Alfares "El Tejar" y "Reyes", localizados en la carretera N-340 (Conil).

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. II: Conil. Antonio Santos García.
Historia de los pueblos de la provincia de Cádiz. Tarifa. Corzo Sánchez, R. (Coord.). Ed. Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

La cal

Municipio	Tematica
Conil de la Frontera, Vejer de la Frontera, Barbate, Tarifa.	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo

Descripción

La industria y el empleo de la cal se encuentra en los orígenes arquitectónicos y urbanísticos de pueblos como Conil, Vejer y Tarifa, y en menor medida por su fundación más reciente, Barbate. La cal ha sido un elemento básico de la arquitectura de los llamados pueblos blancos. Por una parte, hasta mediados del siglo XX la cal ha constituido la base del mortero tradicional o mezcla para la construcción (mortero de cal, agua y arena); por otra, ha sido el elemento ornamental más destacado de la arquitectura vejeriega y conileña, en especial, el empleado para blanquear, encalar o enjabelgar los paramentos de viviendas y edificios administrativos de los pueblos del litoral de La Janda.

Desde la primavera hasta el verano, cuando el tiempo empezaba a secar, se realizaban las tareas del encalado de fachadas e interiores. Se trataba de una actividad doméstica más, que solían realizar en viviendas populares las mismas mujeres de la casa y en edificios oficiales y viviendas acomodadas trabajadores de la albañilería, sin más especialización que los años del oficio y la experiencia de sus mayores. El encalado, si se compara con la pintura actual, era una actividad muy económica y de resultados extraordinarios. En patios antiguos de Vejer y Conil, la realización de cualquier obra pone de manifiesto las sucesivas capas de cal de paredes, pilares o escaleras. Hasta quinientas capas de cal podía contarse, como si se tratara de años de vida de la vivienda. La cal aportaba a la vivienda no sólo belleza y claridad; sobre todo era un medio para mantener la higiene y la limpieza.

La industria de la cal tenía su base principal en los hornos de cal o caleras que fueron en el pasado muy numerosas en Vejer y Conil. Una primera labor era la de escoger una buena cantera de piedra caliza donde se extraía el material. Abundan en los términos de Barbate, Conil y Vejer los terrenos calizos, por ello su extracción era relativamente fácil y poco costosa. No todas las canteras tenían una materia prima de primera calidad. Los caleros de Vejer obtenían piedra caliza de buena calidad en La Barca, La Muela o las Marismas. La Barca fue un centro importante de extracción y de cocción de cal, al menos desde que existe documentación (S. XVI). Ha sido en La Barca donde la industria de la cal ha sobrevivido hasta los años 90 del siglo pasado.

Los hornos de cal constituyen una muestra destacada de la industria o artesanía popular. El maestro construía las paredes del horno con piedras refractarias. El horno adquiría las formas más diversas externamente, aunque eran más frecuentes los de estructura tronco-cónicas. En la parte inferior se colocaba el hogar que se nutría de leña; sobre el hogar, se hacía con la pericia del maestro una bóveda de la piedra caliza destinada a su cocción, procurando que las mayores soportaran el peso de las más pequeñas. Como la cocción era lenta, pudiendo durar hasta cuarenta y ocho horas, se alimentaba el hogar durante ese tiempo. Cuando la piedra caliza comenzaba a desmoronarse, la cal estaba cocida y preparada para su empleo, una vez enfriada.

El siguiente paso, previo al encalado, una vez se adquiría la cal que se traía a los pueblos en burros, consistía en su "apagado". La cal viva se apagaba en una tinaja, cubo de cal o tina en la que se depositaban los terrones de cal y se apagaba con agua fría. En contacto con el agua, la cal desprendía un intenso calor hasta el punto de ebullición. Una vez enfriada, se podía utilizar, no sin ciertas precauciones, para encalar. La cal sobrante se podía conservar reservándola del aire y del agua y bien tapada.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Patrimonio Materia Relacionado

El encalado aún es apreciable en algunas fachadas de los municipios del Litoral de La Janda.

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. III: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

La molinería

Municipio	Tematica
Conil de la Frontera, Vejer de la Frontera.	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo

Descripción

El aire es la fuente de energía que hace girar las aspas y berlingas que se orientan el lado conveniente para aprovechar el viento, gracias a la movilidad de la cubierta. La cubierta o caperuza que se asienta sobre el "anillo" la gira el molinero desde el exterior desde el palo de gobierno o "rabo", que era movido por dos hombres y que se fijaba amarrándolo a unas estacas. En los molinos de La Janda, de tipo mediterráneo, existen ocho aspas en los que se anudan cuatro velas triangulares de lona. Una tarea propia del molinero es la de elaborar las velas y colocarlas en su sitio. Las velas se despliegan en toda su envergadura los días que hace poco aire y se recogen cuando sopla el viento de levante. Las velas mueven el eje que conecta el interior del molino con la rueda de aire que transmite a la linterna el giro para hacer mover las piedras, engranándose en ésta desde sus treinta piñones. Esta rueda de aire se regula en su velocidad a través del freno. Desde el alivio el molinero regula la separación de las piedras.
El trigo se sube por las escaleras, llevándose en la cabeza y se echa en la tolva. Desde aquí pasa por la pandereta o canalillo que lo introduce en el ojo de las piedras. Desde aquí se muele, cayendo el harinal por el jearnal. La pica de las piedras se llevaba a cabo primero levantando a pulso las piedras con una palanqueta de piedra; se introducía entre piedra y piedra una cuña de madera y a pulso se subía a dos rulos; de aquí al suelo, y vuelta, y a picar con las picas. La pica de la piedra se lleva a cabo cada vez que se molía una cantidad aproximada de 1.500 Kg. El encalijo era muy importante ya que se estaba tratando con alimentos y la limpieza era fundamental. El molinero se encargaba de las reparaciones y reformas en la maquinaria del molino. A veces se necesitaba de un maestro herrero cuando se trataba del "hierro", en otros casos era el propio molinero el que realizaba estas tareas (arreglo de "reores", ruedas, berlingas de las aspas o del eje, etc.).
En el piso inferior se encuentra el almacén de trigos, de harinas y de afrecho, la caja de maquila y el harinal. En el piso superior se encuentra la sala de molienda y pique de piedra. Los trigos procedían de los pequeños propietarios que lo llevaban al pueblo en bestias para moler allí su trigo. El sistema de cobro de la molienda era la maquila, que consistía en el pago de 27 Kg. de trigo por cada 100.

Patrimonio Materia Relacionado

Molinos de viento de Conil de la Frontera y Vejer de la Frontera.

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. II: Conil. Antonio Santos García.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

El Cobijado

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo

Descripción

El llamado traje típico de Cobijada ha despertado la curiosidad de artistas y escritores europeos desde el siglo XIX, es decir, desde que el Romanticismo puso de moda los libros de viaje. Los románticos lo asociaron rápidamente con un raro vestigio moro que se había conservado, como aletargado, en algunos pueblos andaluces, entre los que se encontraban Vejer, Marchena y Tarifa.
La realidad parece más sencialla, si observamos que el traje de la mujer de Castilla de los siglos XVI y XVII recibe el mismo nombre que el cobijado femenino vejeriego, "trajo de manto y saya", y que en los documentos de los siglos XVI al XIX, ininterrumpidamente, las vejeriegas siguen llamando al cobijado con el nombre de las piezas que lo componen, el manto y la saya. Es posible, no obstante, que el velado vejeriego, común a la mujer castellana, tuviera su origen en usos y costumbres antiquísimas, relacionadas con la indumentaria de las mujeres del mundo árabe y del mundo mediterráneo, en general.
El traje de manto y saya, prohibido muchas veces, por los Austrias en el siglo XVII y por los Borbones en los siglos XVIII y XIX, siguió conservándose en pueblos de señorío, como Vejer, distantes de la Corte y dependientes de autoridades regionales que hacían vista gorda sobre trajes y costumbres populares. A finales del XIX, el uso del cobijado en Vejer era un caso singular que despertaba la imaginación de los visitantes, a la caza de concomitancias orientales.
El cobijado fue definitivamente prohibido por la República en 1936, ante el temor de que el traje sirviera para enmascarar delitos y permitir escapar al delincuente. Aunque en 1937 el párroco P. Ángel solicitó a las autoridades locales que permitiesen su uso, las circunstancias de la guerra no lo aconsejaron. Cuando se intentó recuperar la costumbre, a mediados de los cuarenta, ya en Vejer apenas había quien tuviera completo el traje de manto y saya con sus anchísimas enaguas: la carestía de la posguerra había obligado a muchas mujeres a desbaratar el traje y convertirlo en ropa de calle o de casa.
En la actualidad el cobijado se ha convertido en un traje festivo. En las fiestas patronales se elige a la cobijada mayor y su corte de damas cobijadas.

Patrimonio Materia Relacionado

En la calle Teniente Castrillón, existe un monumento homenaje a la mujer vejeriega, ataviada con el traje de Cobijada.

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. III: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Hazas de suerte

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera, Barbate	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo

Descripción

Las "Hazas de Suerte" son un conjunto de tierras comunales de los municipios de Vejer y Barbate cuya explotación se sortea cada cuatro años entre sus vecinos, que para concurrir al sorteo deben reunir una serie de requisitos.
Su origen se encuentra en la época de la conquista cristiana del municipio a los musulmanes. En 1250 Fernando III "El Santo" toma Vejer. Esta conquista, basada en pactos con la población musulmana, permite que sus habitantes sigan viviendo en la villa en armonía con los nuevos ocupantes cristianos. Perdida la fortaleza de Vejer, tras el levantamiento general de los mudéjares andaluces en 1264, Alfonso X la conquista por segunda vez en agosto de dicho año y ordena la expulsión de todos sus moradores musulmanes. Tras estos acontecimientos, los reyes castellanos se vieron en la necesidad de repoblar todas las ciudades y villas próximas a la Frontera con pobladores de los reinos hispánicos del Norte, a quienes la corona atrae con concesiones de tierras, privilegios y exenciones fiscales. Es así como en 1288 Sancho IV ordena el primer repartimiento de tierras entre los nuevos pobladores. En 1293, por mandato del rey Sancho, el alcalde Hernán Guillén efectúa un segundo repartimiento de tierras que viene a completar los heredamientos que la Corona había dispuesto para los repobladores, con la condición de mantener la vecindad y de prestar auxilio militar. La orden del rey faculta al Concejo de Vejer para que reparta todos los "heredamientos que agora son vagados (…) e los que vagaren de aquí adelante".
En el siglo XVI, las revueltas populares encabezadas por Juan Relinque contra el duque de Medina Sidonia, que se había apoderado de tierras comunales, obtienen una transacción dictada por una sentencia de la Real Audiencia de Granada en la que se recoge por primera vez la reglamentación del disfrute comunal de las tierras del Concejo. El sorteo, que en principio se fija cada tres años, se efectuará cuatrienalmente a partir de 1580. Los labradores de "mayor cuantía" tendrán derecho a la suerte de una caballería, los de "menor cuantía" a media, es decir, a una haza de treinta aranzadas. Se establece el procedimiento para la confección del padrón que exige a los forasteros una vecindad ininterrumpida de veinte años y las condiciones para llevar en renta un haza o caballería.
A lo largo de la historia se han producido diversas modificaciones en el reglamento de las Hazas de Suerte, estando vigente en la actualidad en Vejer el reglamento de 1948, con ligeras modificaciones posteriores a 1975. En Barbate, las Hazas de Suerte de Barbate tienen su origen en 1938, cuando éste se segrega del municipio de Vejer.
Las Hazas de Suerte constituyen hoy un patrimonio comunal singular que hacen de Vejer y Barbate un caso único en todo el Estado español.

Patrimonio Materia Relacionado

Tierras comunales sujetas a este procedimiento. No es posible distinguirlas del resto de tierras cultivadas del litoral de La Janda.

Fuente

Patrimonio Cultural del Litoral de La Janda. Vol. III: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Marco Valerio Numa, ¿El primer vejeriego de la historia?

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Primeros pobladores

Epoca	Periodo

Descripción

En la ermita de la Oliva aparecieron diversos restos de época visigótica en mayo de 1779, cuando se levantaba la actual iglesia sobre las ruinas del templo anterior. Entre los vestigios se encontró un pedestal romano con inscripciones latinas en dos de sus caras. La inscripción primitva es romana, de carácter funerario; la segunda es de época visigótica y contiene la dedicación de la iglesia y la deposición de reliquias de Santos Mártires. El pedestal tiene una de sus caras decorada con una guirnalda y dos palomas, siendo la única pieza epigráfica del término de Vejer que se conserva en la actualidad.
La traducción del texto epigráfico sería: "Dedicado a los dioses Manes. A su cariñoso esposo, Marco Valerio Numa de la tribu Galeria, de 43 años de edad. Su esposa y su hijo heredero cuidaron de levantar este monumento".
Se constata la fórmula "Diis manibus Sacrum" completa. Aparece en la dedicación el nombre, cognomen, filiación y tribu del difunto, "Marco Valerio Marci Filio Galeriae Numae", y su edad. Se indica la relación de parentesco entre los dedicantes ("uxor et filius"), que son quienes encargan el monumento funerario, y el difunto "coniugi". El hijo aparece en calidad de "heres".
Sabemos que Asidonia y su término pertenecían a la tribu Galeria y que gran parte del término vejeriego se encontraba bajo la administración política y militar asidoniense. Estas circunstancias plantean los siguientes interrogantes: ¿Se trata de un monumento funerario levantado "in situ"? ¿O fue traído desde un lugar próximo a Medina Sidonia para su reutilización en época visigótica? Parece lógico considerar que la villa o el poblado romano existente en las inmediaciones de la Oliva podría haber sido habitado por los mismos miembros de la tribu Galeria, que se hallaban diseminados por el término asidoniense. Por ello, si el pedestal fue erigido "in situ" por individuos de esta tribu asentados en el término de Vejer, se podría afirmar que Marco Valerio Numa fue, sin duda, el primer vejeriego conocido de la historia.

Patrimonio Materia Relacionado

Pedestal romano de la ermita de la Virgen de la Oliva

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Historia de Juan Bueno

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Personaje histórico y Leyenda

Epoca	Periodo
Edad Moderna	1629

Descripción

El incremento demográfico de Cádiz y el movimiento comercial de su puerto convierten a la capital en el destino de gran parte de los excedentes de cereal y de la producción ganadera de Vejer. Uno de estos ganaderos y tratantes fue Juan Bueno, personaje en cuyo honor existe una calle en el núcleo urbano de Vejer.
En 1629, encontrándose muy enfermo el vecino de Vejer Gaspar Sánchez, hace confesión, en descargo de su conciencia, de unos hechos acaecidos en Cádiz siete años antes, cuando en compañía del vecino Tomás de la Cueva iba a vender ganado. Sucedió que pasaron la noche con sus respectivos rebaños a la entrada de la ciudad y, al llegar el día, viendo que sus reses habían destrozado unas viñas cercanas, se dieron a la fuga. Próximo a ellos había pernoctado también con ganado su paisano Juan Bueno. Los dueños de las viñas, apercibidos de los daños, dieron parte a la Justicia, quien detuvo a Bueno y le obligó a indemnizar a los dueños de las fincas perjudicadas con una importante suma. Gaspar Sánchez hace esta confesión gravemente enfermo, para que, si muriera, se le pague de sus bienes a su convecino Juan Bueno la proporción correspondiente al daño ocasionado por su pequeño rebaño. Sin duda, Tomás de Cueva, como consecuencia de esta declaración, se haría deudor de cantidades mayores.

Patrimonio Materia Relacionado

Existe una calle en honor de Juan Bueno en el centro histórico de Vejer.

Fuente

Los Pueblos de la Provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera. Antonio Muñoz Rodríguez. Editado por la Diputación de Cádiz. 1984.

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Feria de Primavera

Municipio
Vejer de la Frontera

Tematica
Patrimonio etnográfico

Epoca
Mes de Abril

Periodo

Descripción
Acontecimiento festivo vinculado a la tradicional Feria Ganadera del "Ganado vacuno selecto y caballar", considerada la más importante feria de ganado de Andalucía. Además de este evento central, en la Feria de Primavera destacan también las competiciones deportivas, concursos de bailes regionales, corridas de toros, paseos a caballo, etc.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente
Oficina de turismo de Vejer

Feria y Fiestas de la Virgen del Carmen

Municipio
Barbate

Tematica
Patrimonio etnográfico

Epoca
La procesión se celebra el 16 de julio

Periodo

Descripción
La "Capitana", como así conocen los vecinos de Barbate a su patrona, procesiona por las calles de Barbate y "bendice las aguas" en procesión marítima el 16 de julio, arropada por las embarcaciones engalanadas, en una singladura desde el Puerto de la Albufera hasta la bahía, a la luz de la luna y los fuegos artificiales. La tradición marinera y el fervor del pueblo es un espectáculo único.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente
Oficina de Turismo de Barbate

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Velada en honor de la Virgen de la Oliva

Municipio	Tematica
Vejer de la Frontera	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo
Del 10 al 24 de agosto	

Descripción

En la primera mitad del siglo XX se adoptó la costumbre de traer en romería a la Virgen de la Oliva desde su ermita hasta el pueblo de Vejer. Durante estos 14 días se celebran actos religiosos, culturales y sociales, siendo el 15 de agosto cuando procesiona la imagen de la patrona por las calles de Vejer. Hay que destacar en este contexto la celebración de la "Noche Flamenca", que tiene lugar en el marco incomparable del Baluarte de la Segur y que está declarada de "Interés Turístico Nacional de Andalucía".

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Oficina de Turismo de Vejer

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Feria en honor de la Virgen de la Luz

Municipio	Tematica
Tarifa	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo
Primer fin de semana de septiembre	

Descripción

Estas fiestas tienen lugar el primer fin de semana de septiembre, cuando la afamada "cabalgata agrícola" acompaña a la Virgen y San Isidro desde el Santuario de la Virgen de la Luz hasta el pueblo de Tarifa. En esta romería participan al menos quinientos caballos y cientos de peregrinos, llegando al pueblo al atardecer del primer sábado de septiembre. Ese mismo día comienza la feria, cuya duración es hasta el domingo siguiente, siendo el día principal el conocido como "día del caballo", que es cuando el Real de la Feria se llena de caballistas durante todo el día.

Patrimonio Materia Relacionado

Ermita de la Virgen de la Luz

Fuente

Oficina de Turismo de Tarifa

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Feria de Primavera de El Colorado

Municipio	Tematica
Conil de la Frontera	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo
Principios del mes de Junio	

Descripción

Cuando la primavera está a punto de dar paso al verano se celebra la tradicional Feria de Primavera de El Colorado. En ella, el caballo y la gastronomía ocupan un lugar importante, realizándose exposición de los productos hortofrutícolas de la zona y de algunas de las faenas del campo.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Oficina de Turismo de Conil

Procesión de la Virgen del Carmen

Municipio	Tematica
Conil de la Frontera	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo
16 de julio	

Descripción

El día 16 de julio se celebra la festividad de la Virgen del Carmen, Patrona de los pescadores. Las fiestas comienzan con una misa, para posteriormente trasladar la Virgen al puerto pesquero para procesionarla por el mar. Se organizan también actos festivos en el puerto pesquero, culminándose la festividad con una procesión de la Virgen por las calles de Conil.

Patrimonio Materia Relacionado

Fuente

Oficina de Turismo de Conil

Patrimonio Cultural Inmaterial del Litoral de la Janda

Ronqueo del atún

Municipio	Tematica
Barbate	Patrimonio etnográfico

Epoca	Periodo

Descripción

De entre las labores en tierra posteriores a la captura del atún de almadraba destacan por la singularidad de su actividad los ronqueadores, dedicados al “ronqueo” del atún, que no es sino el despiece tradicional de este pescado, es decir, la separación de la canal para extraer las partes más comercializables de las que no lo son.

Su trabajo exige gran habilidad y conocimiento de la anatomía del pez, ya que un mal corte puede arruinar el resultado. El ronqueo se hace utilizando cuchillos y en función de la grasa de las piezas, que determina, en última instancia, el sabor, la textura y la elaboración (crudo, salazón, en conserva o cocinado). El atún es un pescado que se aprovecha casi en su totalidad, de ahí que pueda considerársele el “cerdo del mar”.

El ronqueo se inicia con la separación de la cabeza del tronco. Para ello se practica un corte transversal a nivel de la zona occipital hasta la parte anterior de las aletas pares, que son extraídas en una sola porción por cada lado, quedando unida la pectoral y la ventral de cada flanco en una pieza que recibe el nombre de parpatana o palpetana.

La cabeza tiene partes aprovechables. En la zona dorsal, a continuación del lomo negro y a ambos lados de la cabeza, se encuentran los morrillos. Recorriendo la cabeza hacia abajo se observan en primer lugar los mormos y a continuación los contramormos. El interior de los opérculos queda ocupado por la facera y en la parte posterior del vientre de la cabeza está el galete. La cococha se localiza entre las mandíbulas y es la parte anterior de la musculatura branquial, integrando parte de la llamada oreja. En el interior de la boca se encuentran el paladar y la lengua, que también son usados en la gastronomía tradicional.

Separada la cabeza, en el tronco se practica un corte longitudinal en la parte dorsal del atún, rozándose el cuchillo con la columna vertebral; precisamente, el ruido que se escucha cuando el cuchillo recorre el espinazo es lo que da el nombre de ronqueo. Se inicia entonces la fase de despiece del atún, que empieza con la separación de las vísceras del tronco. Algunas vísceras tienen una demanda importante, especialmente las gónadas. Las femeninas o huevas de grano se expenden fresca o se salazonan. Las partes reproductoras masculinas o huevas de leche tienen una demanda inferior, pero también se ofertan. Otras partes blandas como el estómago o buche, las tripas o el corazón tienen sus peculiares demandantes. El resto de vísceras, incluida la columna vertebral o espinazo, se desecha para el consumo, utilizándose para la fabricación de harinas de pescado.

Después se lleva a cabo una incisión en cada flanco del atún, en la zona media y de forma longitudinal; con ella se separan los llamados cuartos negros (así llamados por el color oscuro de la piel dorsal) o lomos dorsales. Otro corte se realiza ventralmente, para separar los cuartos o lomos blancos (por el color de la piel del vientre). Del tronco se obtienen, por tanto, cuatro lomos, dos dorsales o negros y dos ventrales o blancos.

De la zona blanca se separa la parte más ventral, dando lugar a piezas que se denominan ventresca, barriga o ahijá, nominaciones que varían dependiendo de tipo de elaboración posterior que haga con ellas. Así, la ventresca es el término utilizado por las conserveras, barriga cuando se consume en fresco y ahijá cuando dicha pieza se introduce en salmuera y se oferta como tal. Del resto del lomo, por encima y detrás de la ventrisca, se extrae la parte más externa que se denomina tarantelo. El interior forma el núcleo del lomo blanco, llamado descargamento. Antes de separar el tarantelo del descargamento se separa la zona más cercana a la aleta caudal que da lugar a la cola blanca.

El lomo dorsal o negro recibe un tratamiento similar. En primer lugar se separa la parte más cercana a la aleta caudal, que se conoce como la cola negra; la zona superficial o plato queda

separada de la zona interior o descargado.
Otras partes del atún son comercializadas, aunque con menor predicamento. La piel de los cuartos, sobre todo de los lomos blancos y de la ventresca se ofertan como “pellejitos”; la espesa carne adherida a las aletas dorsal y anal da lugar a las espinetas, distinguiéndose la blanca de la negra; entre el lomo negro y las pínnulas aparece un músculo que se denomina solomillo. Por otra parte, de los lomos negros y blancos se separa el músculo oscuro que recorre longitudinalmente el tronco del pez y que forma el sangacho.
Ver trabajar a los ronqueadores resulta una experiencia espectacular y atractiva, de ahí que algunas empresas organicen visitas guiadas en sus establecimientos en las que es posible observar en directo esta actividad.

Patrimonio Materia Relacionado

En la fábrica de salazones La Chanca, se ofrecen demostraciones publicas del ronqueo.

Fuente

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Centro de Interpretación del Atún de Almadraba de Barbate

Municipio

Barbate

Localización

Centro de Interpretación del Atún de Almadraba. Puerto Deportivo de Barbate, s/n. 11660 Barbate (Cádiz)

Descripción

El Centro de Interpretación del Atún de Almadraba, dependiente de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, es una exposición permanente cuya visita ofrece las claves necesarias para comprender y valorar el patrimonio cultural y medioambiental ligado al atún rojo y al arte de pesca usado desde hace miles de años para su captura. Situado en el puerto deportivo de Barbate, el Centro se divide en varias zonas temáticas, el atún rojo (Thunnus thynnus), la población de Barbate, el arte de pesca y sus instrumentos, el ronqueo y la calidad y el consumo. Cuenta con material expositivo y dos proyecciones que, de manera muy ilustrativa, aclararán al visitante todas las incógnitas sobre la pesca de la Almadraba. Destaca en su zona central un novedoso sistema de animación infográfica proyectado sobre una maqueta real que proporciona un extraordinario efecto visual.

Horario

Lunes a viernes: de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas.
Sábados y domingos: de 9:00 a 14:00 horas.
Cerrado Temporalmente

Teléfono

956459804/670946879

Dirección e-mail

Página web

www.atunalmadraba.com

Accesibilidad para minusválidos

Sí

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Museo Local de Tradiciones y Costumbres Populares

Municipio

Barbate

Localización

Avda. del Generalísimo, 58

Descripción

El museo esta formado por dos amplias salas, cada una en un piso del edificio. En la planta baja está ubicada la zona de documentación, donde se exponen documentos de la historia local. En esta sala también hay expuestos cuadros que aluden a personajes y momentos históricos de la ciudad. En la misma sala se encuentra una reproducción de un saladero o almacén de pesca. En la primera planta el se puede visitar una reproducción de un comedor, una cocina y un dormitorio de principios del siglo pasado.

Horario

Mañanas de 11:00 a 14:30 h. y tardes de 17:00 a 20:30 h. Cierra martes por la tarde y miércoles todo el día.

Teléfono

956 430 207

Dirección e-mail

Página web

www.tobarbate.com/museo

Accesibilidad para minusválidos

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Museo de Raíces Conileñas

Municipio

Conil de la Frontera

Localización

Plaza de Santa Catalina, 9

Descripción

Museo sobre el pasado etnológico de Conil de la Frontera. Consta de 4 salas. En la primera sala se pueden visitar objetos relacionados con las labores del campo y el mar. Las salas segunda y tercera muestran como era la habitación y la sala de una familia de clase media de Conil en aquellos tiempos. En la cuarta y última sala se muestra la cocina y el comedor de la sala, con todos sus útiles. La asociación cultural Raíces Conileñas surge a finales de los años 70 entre un grupo de amigos con inquietudes y ganas de recuperar y difundir la historia, la cultura y las costumbres de su pueblo.

Horario

Martes a domingos de 11:00 a 13:00 h. y de 21:00 a 23:00 h.

Teléfono

956 440 911

Dirección e-mail

Página web

www.conil.org/raices

Accesibilidad para minusválidos

Sí

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Centro de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

Municipio

Tarifa

Localización

Ensenada de Bolonia, s/n

Descripción

El centro de visitantes integra un espacio expositivo y museístico compuesto por dos salas de exposiciones permanentes y una destinada a muestras temporales.
La exposición permanente ofrece un marco general de la ciudad, explicando como era la organización jurídico administrativa, las principales ciudades y vías de comunicación de Hispania, así como la evolución de Baelo Claudia. La planta inferior de la exposición permanente es un gran espacio dedicado a Baelo Claudia como ciudad hispanorromana, centrándose en la economía, la religión, el urbanismo, la sociedad, etc.

Horario

1 de junio a 30 de septiembre: de 9:00 a 20:00 h.
1 a 31 de octubre y 1 de marzo a 31 de mayo: 9:00 a 19:00 h.
1 noviembre a 28 de febrero: de 9:00 a 18:00 h.
Domingos de 9:00 a 14:00 h.

Teléfono

956 106 797

Dirección e-mail

baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es

Página web

www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CABC/

Accesibilidad para minusválidos

Sí

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Centro de Interpretación del Parque del Viento

Municipio

Vejer de la Frontera

Localización

Parque del Viento

Descripción

Centro de interpretación de nueva construcción ubicado en el Parque del Viento. Tendrá como objetivo difundir el conocimiento sobre la actividad molinera en el municipio y el uso de la energía eólica. Pendiente de inauguración.

Horario

Pendiente de inauguración.

Teléfono

956 451 736

Dirección e-mail

oficinaturismovejer@hotmail.com

Página web

turismovejer.es

Accesibilidad para minusválidos

Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico Cultural

Centro de Interpretación del Patrimonio Histórico de Vejer

Municipio

Vejer de la Frontera

Localización

C/ Marqués de Tamarón

Descripción

Ubicado en el edificio que fue palacio del Marqués de Tamarón, muestra a través de paneles explicativos un interesante recorrido por la historia del pueblo.

Horario

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

Teléfono

956 451 736

Dirección e-mail

oficinaturismovejer@hotmail.com

Página web

turismovejer.es

Accesibilidad para minusválidos

Sí

C/ Progreso, 5 - 41013 SEVILLA
Tel. 954 23 65 08 - Fax 954 23 68 27
i n f o @ a t c l a v e . e s